

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

SAMEDI 10 JUIN 2023 – 20H00

Jazz at Lincoln
Center Orchestra
with Wynton Marsalis



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Jazz at Lincoln Center Orchestra

Wynton Marsalis, direction musicale, trompette

Ryan Kisor, trompette

Kenny Rampton, trompette

Marcus Printup, trompette

Vincent Gardner, trombone

Chris Crenshaw*, trombone

Elliot Mason, trombone

Sherman Irby, saxophones alto et soprano, flûte, clarinette

Alexa Tarantino, saxophones alto et soprano, flûte, clarinette

Chris Lewis, saxophones ténor et soprano, clarinette, clarinette basse

Abdias Armenteros, saxophones ténor et soprano, clarinette

Paul Nedzela, saxophones baryton et soprano, clarinette, clarinette basse

Dan Nimmer**, piano

Carlos Henriquez***, contrebasse,

Obed Calvaire, batterie

**The Golkin Family Chair*

***The Zou Family Chair*

****The Mandel Family Chair in honor of Kathleen B. Mandel*

FIN DU CONCERT VERS 21H30.

Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Le Jazz at Lincoln Center Orchestra (JALCO) est le navire amiral avec lequel Wynton Marsalis défend et illustre, depuis 1988, la richesse et la vitalité de la tradition du jazz. Voulue de longue date par le trompettiste, ce *big band* reprend l'instrumentation des grands orchestres des années 1930, en particulier le modèle du Duke Ellington Orchestra constitué d'une quinzaine d'instrumentistes répartis en quatre pupitres : quatre trompettistes, quatre trombonistes, quatre saxophonistes (qui jouent souvent avec un autre instrument à vent, comme la flûte ou la clarinette) et une section rythmique confiée au piano, à la contrebasse et à la batterie. Avec l'exigence qu'ont pu avoir dans le domaine de la musique ancienne Nikolaus Harnoncourt et William Christie, Wynton Marsalis a fait de cet ensemble le véhicule idéal pour faire revivre les chefs-d'œuvre du passé, opérant, à rebours d'une conception largement partagée qui voudrait que le jazz soit constamment dans le

renouvellement de lui-même, un retour en arrière, en envisageant cette musique sous l'angle du patrimoine, survivant à la disparition de ses inventeurs et de ses interprètes originaux.

Résolument politique, cette démarche s'est accompagnée de l'ambition de voir ouvrir à New York un lieu dédié à la

préservation et la diffusion du jazz, sur le modèle des grandes institutions consacrées à la musique classique ou à l'opéra que sont le Lincoln Center ou le Metropolitan. Finalement inauguré en 2004, le complexe de Jazz at Lincoln Center, implanté à Columbus Circle, à l'angle sud-ouest de Central Park, doté de deux salles de concerts et d'un club, remplit cette fonction. Le JALCO est l'un des piliers de son rayonnement. Loin de se cantonner à ses quartiers new-yorkais, l'orchestre est très régulièrement sur la route, chargé de

“Wynton Marsalis a fait de cet ensemble le véhicule idéal pour faire revivre les chefs-d'œuvre du passé.

jouer les ambassadeurs du jazz et de perpétuer la musique de ceux qui en ont défini le langage et les formes depuis Jelly Roll Morton jusqu'à Wayne Shorter, non seulement sur le territoire américain mais aussi dans le reste du monde où il mène des tournées qui durent plusieurs semaines d'affilée. En qualité de directeur musical, Wynton Marsalis définit depuis les débuts les répertoires que l'orchestre interprète et ressuscite, piochant aussi bien dans l'âge d'or de la Swing Era de Count Basie ou Fletcher Henderson que dans les partitions de Dizzy Gillespie ou Charles Mingus, sans oublier Duke Ellington, dont l'œuvre immense tient une place de choix dans ses programmes. Loin de se limiter aux partitions du passé, cependant, l'orchestre est aussi l'interprète principal des œuvres, aussi nombreuses qu'ambitieuses, composées par Wynton Marsalis lui-même mais aussi celles écrites par les membres de la formation, comme les saxophonistes Sherman Irby et Ted Nash qui ont reçu commande de pièces dédiées à l'orchestre. Les musiciens, en outre, ont également pour mission de concevoir de nouveaux arrangements pour l'ensemble, en adaptant à l'échelle du *big band* des thèmes composés par des grands du jazz à l'origine pour petites formations. Le JALCO s'est ainsi penché ces dernières années sur la musique de John Lewis, Dave Brubeck, Wayne Shorter ou Charlie Parker, entre autres, contribuant ainsi à leur donner une nouvelle vie.

Un concert du Jazz at Lincoln Center Orchestra est par conséquent l'occasion pour la formation de piocher dans un répertoire considérable. Ainsi, chacune de ses prestations est différente car les morceaux interprétés d'un soir sur l'autre ne sont jamais exactement les mêmes. Ils s'offrent comme un florilège non seulement du vaste *songbook* de la formation mais aussi des talents qui la constituent. Fidèle à la tradition des *big bands*, le JALCO est constitué d'instrumentistes qui maîtrisent tout l'éventail stylistique et expressif développé par leurs prédécesseurs – notamment les *growl*, *wah-wah* et autres effets propres au lexique du jazz – mais ce sont aussi des solistes de premier plan, appelés à investir de leurs improvisations les œuvres qu'ils interprètent. Assis parmi la section de trompettes, Wynton Marsalis se fond dans l'ensemble, veillant à l'équilibre de l'ensemble de l'intérieur, n'émergeant que de temps en temps avec la maestria qu'on lui connaît, lorsqu'il s'octroie un solo. Il mène cet orchestre flamboyant à l'assurance sans faille avec un flegme admirable, porté par la conviction que les chefs-d'œuvre du passé ne peuvent qu'enrichir et illuminer notre présent, et que le monde ne cessera jamais d'avoir besoin de l'élan vital du swing.

Vincent Bessières

Les interprètes Jazz at Lincoln Center Orchestra

Avec son orchestre de renommée internationale le Jazz at Lincoln Center Orchestra et sa palette d'invités mêlant tous les styles et toutes les générations, Jazz at Lincoln Center rayonne dans sa ville de New York comme dans le monde entier, à l'origine chaque saison de centaines de concerts, de programmes éducatifs et de retransmissions. L'institution est gérée par son président Clarence Otis, son directeur général et artistique Wynton Marsalis et son directeur administratif Greg Scholl. Depuis 1988, son orchestre résident est le Jazz at Lincoln Center Orchestra (JLCO). Réunissant quinze grands noms du jazz, solistes et membres d'ensembles, cet orchestre remarquablement polyvalent sillonne la planète plus du tiers de l'année et s'implique dans toutes les facettes de la programmation de Jazz at Lincoln Center au niveau local, national ou international. Mené par son directeur musical Wynton Marsalis, il interprète un large répertoire allant de raretés de l'histoire du jazz à des créations commandées par Jazz at Lincoln Center, en passant par des compositions et des arrangements réalisés par Duke Ellington, Count Basie, Fletcher Henderson, Thelonious Monk, Mary Lou Williams, Dizzy Gillespie, Benny Goodman et Charles Mingus, ou par certains membres anciens ou actuels tels que Wynton

Marsalis, Wycliffe Gordon, Ted Nash, Victor Goines, Sherman Irby, Chris Crenshaw et Carlos Henriquez. Au cours des dix dernières années, le JLCO a eu l'occasion de collaborer avec les meilleurs orchestres symphoniques au monde parmi lesquels le New York Philharmonic, le Cleveland Orchestra, le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre philharmonique Tchéque, les Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, le Sydney Symphony Orchestra, le Melbourne Symphony Orchestra, le St. Louis Symphony Orchestra et le Los Angeles Philharmonic. L'éducation occupe une place essentielle dans la mission que s'est donnée Jazz at Lincoln Center. Ses activités éducatives sont organisées en lien avec la programmation du Jazz at Lincoln Center Orchestra et touchent au total plus de 110 000 élèves, enseignants et membres du grand public. En 2015, Jazz at Lincoln Center lance la plateforme Blue Engine Records pour partager son impressionnante masse d'archives avec les amateurs de jazz du monde entier. Le label est dédié à la parution de nouveaux enregistrements en studio ou en direct comme à la diffusion d'enregistrements d'anciens concerts de Jazz at Lincoln Center.

Wynton Marsalis

Wynton Marsalis est directeur général et artistique de Jazz at Lincoln Center. Né en 1961 à la Nouvelle-Orléans dans une famille de musiciens, il se voit offrir sa première trompette à l'âge de six ans par Al Hirt et commence à jouer dès huit ans au sein du célèbre Fairview Baptist Church Band de Danny Barker ; il ne commence l'apprentissage formel de l'instrument qu'à douze ans. Il se produit très vite dans toute la ville avec des groupes comme le New Orleans Philharmonic, le New Orleans Youth Orchestra ou le groupe de funk les Creators. Sa passion croissante le mène à New York où il s'établit en 1979 dans l'idée d'étudier la musique classique à la Juilliard School. Mais une fois arrivé, c'est l'appel du jazz qui l'emporte : sa carrière est lancée lorsqu'il troque la Juilliard pour le groupe d'Art Blakey, les Jazz Messengers. À dix-neuf ans, Wynton s'embarque à la tête de son propre groupe et ne cessera depuis de sillonner le monde. De 1981 à ce jour, ce sont 4 777 concerts qu'il donne

dans 849 villes de 64 pays. Il sort son premier album en tant que leader en 1982 et totalise 110 albums mêlant jazz et classique, quatre disques de musique alternative et cinq DVD : 1 539 titres enregistrés au total. Lauréat de neuf Grammy Awards, il est le seul musicien à avoir remporté la même année un Grammy dans les deux catégories jazz et classique (1983 et 1984), et son oratorio *Blood on the Fields* est la première composition jazz couronnée par le Prix Pulitzer. Personnalité incontournable et grand défenseur de la culture américaine, Wynton Marsalis s'est partout imposé comme un immense musicien, compositeur, leader de groupe et pédagogue. En tant que compositeur, on lui doit un impressionnant corpus de plus de 600 titres originaux parmi lesquels onze ballets, quatre symphonies, huit suites, deux pièces de musique de chambre, un quatuor à cordes, deux messes, un concerto pour violon et, en 2021, un concerto pour tuba.

Ryan Kisor

Ryan Kisor, né en 1973 à Sioux City (Iowa), commence la trompette à l'âge de 4 ans. En 1990, il gagne le premier prix au concours Louis Armstrong du Thelonious Monk Institute et entre l'année suivante à la Manhattan School of Music pour étudier la trompette avec Lew Soloff.

Au cours de sa carrière, il s'est produit aux côtés du Mingus Big Band, du Gil Evans Orchestra, Horace Silver, Gerry Mulligan and Charlie Haden's Liberation Music Orchestra, le Carnegie Hall Jazz Band, le Philip Morris Jazz All-Stars, parmi d'autres. En outre de ses apparitions

dans de nombreux groupes, il a enregistré plusieurs disques en tant que leader, dont *Battle Cry* (1997), *The Usual Suspects* (1998), et *Point of*

Arrival (2000). Il est membre du Jazz at Lincoln Center Orchestra depuis 1994.

Kenny Rampton

Trompettiste, arrangeur et compositeur basé à New York, Kenny Rampton est membre permanent du Jazz at Lincoln Center Orchestra – c’est lui que l’on retrouve derrière le son de trompette du fameux show télévisé *Sesame Street*. Fort d’une trentaine d’années d’expérience sur scène et en studio, il partage sa passion et son savoir avec des étudiants venant des quatre coins du monde en tant qu’enseignant du Jazz at Lincoln Center comme à travers l’association Jazz Outreach Initiative qu’il a créée dans sa ville natale de Las Vegas et dont il est directeur artistique. Son style inimitable et éclectique imprègne toute sa carrière et lui vaut de nombreux engagements prestigieux, comme avec le Ray Charles

Orchestra, Illinois Jacquet, Lionel Hampton, Gunther Schuller, le Christian McBride Big Band, le Chico O’Farrill Afro-Cuban Jazz Orchestra, les Afro-Cuban All-Stars de Bebo Valdes ou le Mingus Big Band, sans oublier de nombreux spectacles à Broadway. Rampton collabore avec divers artistes et groupes du monde de la pop, parmi lesquels Katy Perry, Matchbox Twenty et Chaka Khan. Le trompettiste est également un compositeur accompli et un leader de groupe à part entière. Il enseigne volontiers la trompette en cours privés à des élèves du monde entier et a enseigné comme professeur adjoint au sein de la New School de New York.

Marcus Printup

Marcus Printup naît et grandit à Conyers (Georgie). Il vit ses premières expériences musicales en écoutant le répertoire de gospels que ses parents, ses grands-parents et sa sœur aînée chantent avec ferveur à l’église. Boursier de la University of North Florida, il remporte le concours de trompette jazz de l’International Trumpet Guild. En 1991, sa vie prend un tournant

décisif lorsqu’il fait la connaissance de son mentor, le grand pianiste Marcus Roberts, qui lui présente Wynton Marsalis. Il suit alors Roberts pendant deux ans en tant que manager de tournée et doublure. 1993 sera une année phare pour Printup : il se produit pour la première fois avec Marsalis dans le cadre de son projet *Jazz in Six Syncopated Movements* avec le New York

City Ballet et intègre ensuite le Lincoln Center Jazz Orchestra. Toujours durant cette période, il est remarqué par la légende du jazz Betty Carter qui l'invite à participer à son groupe Betty Carter Jazz Ahead pour une série de concerts à la Brooklyn Academy of Music. On retrouve Printup en concert et en enregistrement avec

Marcus Roberts, Betty Carter, Dianne Reeves, Guru, Madeline Peyroux, Ted Nash, Dianne Schuur, Cyrus Chestnut et Wycliffe Gordon. Il a enregistré plus de quinze albums en tant que leader, dont *Gentle Rain* (2020), le plus récent, avec sa femme Riza Printup à la harpe.

Vincent Gardner

Vincent Gardner est né à Chicago en 1972 et passe sa jeunesse à Hampton (Virginie). Après le chant, le piano, le violon, le saxophone et le cor d'harmonie qu'il pratique dès le plus jeune âge, il opte à douze ans pour le trombone. Il se forme à la Florida A&M University ainsi qu'à la University of North Florida et attire rapidement l'attention de Mercer Ellington qui lui offre ses premiers engagements professionnels. Son diplôme du secondaire en poche, il part pour Brooklyn, fait le tour du monde avec Lauryn Hill en 2000 avant d'intégrer le Jazz at Lincoln Center Orchestra. Gardner a été professeur de la Juilliard School, professeur invité de la Florida State University et de la Michigan State University, professeur adjoint de la New School et est actuellement en charge du Jazz at Lincoln Center Youth Orchestra.

Il contribue à de nombreux arrangements pour divers ensembles dont le Jazz at Lincoln Center Orchestra qui lui commande en 2009 une suite de 60 minutes inspirée des nouvelles de Langston Hughes, la *Jesse B. Semple Suite*. Gardner participe avec le plus grand succès à la Swing University, programme éducatif de Jazz at Lincoln Center dans lequel il enseigne notamment le bebop. On le retrouve sur de nombreux enregistrements, dont cinq CD en tant que leader enregistrés chez Steeplechase Records. Il collabore notamment avec le Duke Ellington Orchestra, Bobby McFerrin, Harry Connick Jr, le Saturday Night Live Band, Chaka Khan et A Tribe Called Quest. Il a été élu Tromboniste Rising Star n° 1 par les critiques du *DownBeat Magazine* en 2014.

Chris Crenshaw

Chris Crenshaw est né à Thomson (Géorgie) le 20 décembre 1982, environné de musique dès sa naissance. Il se met au piano à l'âge de trois ans et donne son premier concert avec Echoes of Joy, le quartet de gospel de son père Casper. À onze ans, il commence le trombone et étudie ensuite avec Steve Pruitt, Dr. Douglas Farwell et Wycliffe Gordon. Il se forme à la Thomson High School, à la Valdosta State University et à la Juilliard School où il obtient un master de jazz en 2007. Après sa première année à la Juilliard, il rejoint en 2006 le Jazz at Lincoln Center Orchestra où il déploie ses talents de tromboniste,

de compositeur, d'arrangeur, de transcripteur et de chef d'orchestre. On le retrouve en tant que sideman dans *Ballads All Night* de son collègue trompettiste du JLCO Marcus Printup. En 2012, Crenshaw compose *God's Trombones*, pièce aux accents fortement spirituels créée par l'orchestre dans le cadre de Jazz at Lincoln Center. En 2017, il reçoit commande d'une suite originale, *The Fifties: A Prism*, inspirée du jazz des années 1950. Rappelons aussi l'album qu'il fait paraître avec son propre groupe The Georgia Horns, *Live at Dizzy's Club*.

Elliot Mason

Né en Angleterre dans une famille de musiciens de jazz, Elliot Mason commence l'étude de la trompette à l'âge de quatre ans avec son père, trompettiste, tromboniste et professeur de ces instruments. À l'âge de onze ans, sa curiosité débordante pour le trombone de son père le fait changer de cap. Il intègre le Berklee College of Music à seize ans en tant que boursier et, son diplôme obtenu, quitte Boston à dix-neuf ans pour New York où il s'impose avec succès comme trompettiste basse

et tromboniste. En 2007, il est invité à rejoindre le Jazz at Lincoln Center Orchestra. Tout en continuant à se produire avec le JLCO, il partage la direction du Mason Brothers Quintet avec son frère Brad et dirige son propre groupe, Cre8tion. Il enseigne depuis 2016 à la Juilliard School et gère son propre studio de musique à New York. Elliot Mason est soutenu par les instruments B.A.C. et joue actuellement une série originale de trombones dont il est le codesigner.

Sherman Irby

Né à Tuscaloosa (Alabama), Sherman Irby commence la musique à l'âge de douze ans avec la conscience quasi immédiate de la place qu'elle aura dans sa vie. Sa rencontre avec le légendaire pianiste Johnny O'Neal l'amène à rejoindre en 1991 son quintette basé à Atlanta. Suite à son installation à New York en 1994, Sherman se connecte très vite aux courants les plus fertiles du jazz sur la scène du Smalls dont il sera un habitué jusqu'en 1997. C'est là qu'il attire l'attention du label Blue Note Records chez qui il enregistre ses deux premiers albums. Il se recentre ensuite sur son propre groupe sans s'interdire de saisir d'autres opportunités, comme celle de rejoindre le

dernier ensemble de l'incomparable Elvin Jones en 2004 puis, après le décès de celui-ci, les Pirates Troubadours de Papo Vazquez. Comme la plupart des membres du JLCO, Sherman contribue à l'arrangement d'une grande partie du répertoire interprété par l'orchestre au cours des seize dernières années. Il a également reçu commande d'œuvres dont *Twilight Sounds*, ballet inspiré des écrits de Dante, *Inferno* et *Musings of Cosmic Stuff*. Malgré le calendrier très chargé de l'ensemble, il participe régulièrement aux projets du McCoy Tyner Quartet et se produit avec son propre groupe, Momentum.

Alexa Tarantino

Pour reprendre les termes de Wynton Marsalis, Alexa Tarantino est une « équipe de démolisseurs à elle toute seule, [...] une force indomptable au service de l'expression, de l'éducation et de l'excellence absolue ». Dynamique et éclectique, la saxophoniste et instrumentiste à vent est nommée trois fois en tant que saxophoniste alto Rising Star par les critiques du *Downbeat Magazine* (2020-2022), classée parmi les cinq premières saxophonistes alto par les critiques de *JazzTimes* (2019) et parmi les cent élèves de l'Eastman School of Music récompensés par le Centennial Award (2022). Chaque concert est pour elle

l'occasion de subjuguier son public par son talent et par sa présence. Elle se produit dans le monde entier avec Cécile McLorin Salvant, Wynton Marsalis et le Jazz at Lincoln Center Orchestra ainsi qu'avec son ensemble l'Alexa Tarantino Quartet. Ses albums (*Firefly*, *Clarity* et *Winds of Change*) comme ses compositions se hissent régulièrement au sommet des palmarès de jazz et sa discographie regroupe plus de 25 enregistrements en tant que leader ou membre de groupe. Énergique et percutante, elle est demandée dans le monde entier comme animatrice de master classe, mentor et coach, et représente Jazz at

Lincoln Center en tant qu'éducatrice invitée dans divers programmes à l'intention d'élèves de tout âge et de tout niveau. Elle est titulaire d'un master de jazz de la Juilliard School et d'une licence de saxophone jazz et de pédagogie de l'Eastman

School of Music. Alexa est fondatrice et directrice artistique du Cape Ann Jazz Workshop de Rockport depuis 2014. Elle est soutenue par Vandoren, Yamaha et BAM Instrument Cases.

Chris Lewis

Saxophoniste et pédagogue très demandé sur la côte est comme la côte ouest des États-Unis, Chris Lewis collabore avec Wynton Marsalis, Herbie Hancock, Michael Buble, Eric Reed, Terell Stafford, le Jazz at Lincoln Center Orchestra, le MONK'estra de John Beasley, le Vanguard Jazz Orchestra et le Count Basie Orchestra, également présent à l'écran dans les programmes d'Amazon

Prime et CNN. Il anime des masterclasses sur la pratique d'ensemble, l'harmonie et l'improvisation dans des cadres tels que la University of Melbourne, le Summer Jazz Intensive Workshop de UCLA ou le festival Essentially Ellington de Jazz at Lincoln Center. Lewis réside à New York où il mène une intense activité de musicien et d'enseignant.

Abdias Armenteros

Abdias Armenteros est né à Miami où il se forme à la New World School of the Arts. Il commence le saxophone à huit ans et découvre le jazz à l'adolescence. Son admission à la New World lui donne l'occasion de se rendre à New York pour concourir dans des événements tels que Essentially Ellington (que le jazz band de l'école remporte en 2016) ou au Japon où l'école représente la ville de Miami en tant que seul groupe non-asiatique du Festival des Arts d'Asie pour la Jeunesse de Kagoshima. Il participe également à plusieurs sessions d'été comme

la Brubeck Summer Jazz Colony ou la Summer Jazz Academy de Jazz at Lincoln Center. Abdias est actuellement en première année de master de jazz à la Juilliard School après un premier cycle dans la prestigieuse institution. Depuis son arrivée à New York, il partage la scène avec des artistes de renommée internationale tels que Wynton Marsalis, Ben Vereen, Aloe Blacc, Victor Lewis ou Arlo Parks et se produit régulièrement dans divers clubs de la ville. En ces temps où la guérison est tellement nécessaire, Abdias croit fermement aux pouvoirs de guérison de la musique.

Paul Nedzela

Natif de New York où il passe sa jeunesse, Paul Nedzela rejoint le Jazz at Lincoln Center Orchestra en 2014. Il collabore avec des artistes et des ensembles de renom tels que Ruben Blades, Bill Charlap, Chick Corea, Paquito D'Rivera, Kenny Garrett, Benny Golson, Branford Marsalis, Christian McBride, Kurt Rosenwinkel, Wayne Shorter, Frank Sinatra Jr et le Vanguard Jazz Orchestra. Son premier album, *Introducing Paul Nedzela*, paraît en 2019. On a pu l'applaudir à Broadway dans le spectacle de Twyla Tharp *Come Fly Away* ainsi que dans de grands

festivals du monde entier comme le Monterey Jazz Festival, le Newport Jazz Festival, le Detroit Jazz Festival, le Banff Music Festival, le Festival International de Jazz de Montréal, le festival I Love Jazz au Brésil, le Festival de Jazz de Valencia, Umbria Jazz ou l'American Festival of the Arts de Doha au Qatar. Parallèlement à la musique, Paul étudie les mathématiques à la McGill University de Montréal dont il sort diplômé avec les honneurs en 2006. Récipiendaire de la bourse Samuel L. Jackson, il obtient son master de la Juilliard School en 2008.

Dan Nimmer

Né en 1982 à Milwaukee, Dan Nimmer commence l'apprentissage du piano quand sa famille hérite d'un instrument alors qu'il est adolescent. Il étudie d'abord le répertoire classique avant de se tourner vers le jazz et commence à se produire en concert autour de Milwaukee. À la fin du secondaire, il quitte sa ville natale pour étudier la musique à la Northern Illinois University et s'impose alors comme l'un des pianistes les plus demandés de Chicago. Très impliqué dans la scène locale, il choisit d'interrompre ses études

et de faire le grand saut jusqu'à New York où il se taille rapidement une place. En 2005, un an après son arrivée, il intègre à la fois le Jazz at Lincoln Center Orchestra et le Wynton Marsalis Quintet. Nimmer se produit et enregistre avec Jimmy Cobb, Norah Jones, Willie Nelson, Renée Fleming, Houston Person, Fareed Haque, George Benson, Lewis Nash et bien d'autres. Il a publié six albums avec son propre trio chez le label japonais Venus.

Carlos Henrique

Carlos Henriquez est né en 1979 dans le quartier du Bronx. Il étudie très tôt la musique, commence la guitare à l'adolescence et se met à la basse en intégrant le Music Advancement Program de la Juilliard School. Il est ensuite admis à la LaGuardia High School of Music & Arts and Performing Arts et s'implique dans le LaGuardia Concert Jazz Ensemble, classé premier au concours Essentially Ellington organisé par Jazz at Lincoln Center en 1996. À la sortie du secondaire en 1998, Henriquez rejoint le Wynton Marsalis Septet et le Jazz at Lincoln Center Orchestra avec lesquels il tourne dans le monde entier et enregistre plus de 25 albums.

Henriquez se produit avec des artistes tels que Chucho Valdés, Paco De Lucía, Tito Puente, la Marsalis Family, Willie Nelson, Bob Dylan, Stevie Wonder, Lenny Kravitz et Marc Anthony. Il enseigne à la Northwestern University School of Music depuis 2008 et a été directeur musical en 2010 de l'échange culturel réunissant le Jazz at Lincoln Center Orchestra avec l'Intstituto Cubano de la Música et Chucho Valdés. Son premier album en tant que leader, *The Bronx Pyramid*, est paru en septembre 2015 chez Blue Engine Records et son dernier album, *The South Bronx Story*, a été nommé pour le Grammy.

Obed Calvaire

Né à Miami dans une famille d'origine haïtienne, Obed Calvaire est diplômé de l'un des meilleures écoles de musique privées des États-Unis, la Manhattan School of Music où il obtient sa licence en 2003 suivie du master en 2005. Sur scène comme en studio, il collabore avec des artistes tels que Wynton Marsalis, Seal, Eddie Palmieri, Vanessa Williams, Richard Bona, le SFJazz Collective, David Foster, Mary J. Blige, Stefon Harris, le Clayton Brothers Quintet, Mike Stern,

Kurt Rosenwinkel, Peter Cincotti, Monty Alexander, Music Soulchild, Nellie McKay, Yellow Jackets, Joshua Redman, Steve Turre et Lizz Wright. On a pu l'applaudir au sein d'ensembles plus larges tels que le Village Vanguard Orchestra, le Metropole Orchestra, le Mingus Big Band, Maria Schneider, le Roy Hargrove Big Band ou le Bob Mintzer Big Band. Il tourne actuellement avec le Jazz at Lincoln Center Orchestra, Dave Holland, Sean Jones et Yosvany Terry.

DAYS OFF

FES
TI
VAL

SIGUR RÓS
& LONDON CONTEMPORARY
ORCHESTRA

**BEN
HOWARD**

**PANDA BEAR
& SONIC BOOM**

OBONGJAYAR

INTERPOL
PERFORMING "ANTICS"

**SAMPA
THE GREAT**

**KEVIN
MORBY**

AWIR LEON
& AMALA DIANOR,
GRÉGOIRE KORGANOV

**LOUS AND
THE YAKUZA**

THYLACINE
& L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

JOSÉ GONZÁLEZ
JOUE "VENEER"

HIGH SEASON
(CHLOÉ & BEN SHEMEI)

CONCEPTION GRAPHIQUE : *Handmade Villa* LICENCES R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749

**29 JUIN
8 JUILLET**

f t i #DAYSOFF
DAYSOFF.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

JAZZ à la **Villette**

30 août / 10 septembre 2023

jazzalavillette.com

Grande Halle de La Villette
Philharmonie de Paris
Atelier du Plateau
Studio de l'Ermitage
La Dynamo
Villette Makerz

