

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

LUNDI 6 AVRIL 2026 – 20H

Passio

Arvo Pärt



La Philharmonie de Paris remercie

EURO
GROUP
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHÈSTRE DE PARIS

Ce concert est diffusé en direct sur France Musique dans l'émission
« Le concert du soir ». Il sera disponible en streaming
sur le site de France Musique et l'application Radio France.



Programme

Arvo Pärt

Passio

Richard Wilberforce, direction

Voces8

Barnaby Smith, chef de chœur

Thomas Elwin, ténor (Pilate)

Frederick Long, basse (Jésus)

Savannah Porter, Eleonora Poignant, sopranos (Évangéliste)

Katie Jeffries-Harris, Barnaby Smith, altos (Évangéliste)

Monty Charles, Euan Williamson, ténors (Évangéliste)

Christopher Moore, Dominic Carver, basses (Évangéliste)

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Elsa Benabdallah, violon

Alexandre Bernon, violoncelle

Gildas Prado, hautbois

Yuka Sukeno, basson

Sarah Kim, orgue (invitée)

Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris

Gisèle Delgoulet, cheffe de chœur assistante

Ce concert est surtitré.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H15.

L'œuvre

Arvo Pärt (né en 1935)

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem

Composition : fin des années 1970-1982.

Création : le 27 novembre 1982, à l'église Saint-Luc de Munich, par Wilfried Vorwold (Jésus), Heinrich Weber (Pilate), Karin Hautermann (soprano), Renate Freyer (alto), Anton Rosner (ténor), Guido Kaiser (basse), Rudolf Joachim Koeckert (violon), Walter Clement (hautbois), Peter Wöpke (violoncelle), Achim von Lorne (basson), Elmar Schloter (orgue), Chœur de la Radio bavaroise sous la direction de Gordon Kember.

Effectif vocal : baryton, ténor, quatuor vocal mixte (soprano, alto, ténor, basse), chœur mixte.

Effectif instrumental : violon, hautbois, violoncelle, basson, orgue.

Durée : environ 1h10.

À la fin des années 1970, alors qu'il vit encore en Estonie, Arvo Pärt a l'idée de *Passio* qu'il esquisse pendant la période du Carême. En 1980, il est poussé à quitter le territoire par le gouvernement, embarrassé par sa foi religieuse et le succès qu'il remporte en Occident. Il émigre d'abord à Vienne, puis s'installe à Berlin. Pour répondre à une commande de la Radio bavaroise, il complète sa *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem* (« Passion de notre Seigneur Jésus-Christ selon Jean »).

Au cœur de l'évangile

Pärt décide de n'utiliser que le récit évangélique transmis par la Bible, et en latin, comme au Moyen Âge. De fait, il exclut les interpolations des œuvres baroques, telles qu'on peut les entendre chez Bach : chorals protestants dont les paroles et la mélodie datent généralement des ^{xvi}e et ^{xvii}e siècles ; airs et amples chœurs sur des textes écrits par des contemporains du compositeur. Les seuls éléments que Pärt ajoute aux versets du Nouveau Testament sont le chœur introductif (qui annonce le sujet de l'œuvre) et la brève prière conclusive.

Concentré sur l'essentiel, son livret va de pair avec un effectif réduit. Seuls Jésus (basse) et Pilate (ténor) sont incarnés par des chanteurs solistes, accompagnés par l'orgue. Les autres personnages et les interventions de la foule (la turba en latin) sont chantés par le chœur mixte, a cappella ou soutenus par l'orgue. Par conséquent, Pärt exclut les contrastes et la dramatisation des Passions baroques. Si tous les personnages adoptent un débit syllabique, ils sont néanmoins individualisés par des intervalles et une couleur modale : l'évangéliste est polarisé sur *la*, Jésus sur *mi*, tandis que Pilate est associé au triton *fa-si* (souvent entendu entre la voix et l'orgue qui la contrepointe). En outre, le chant de Jésus est solennisé par l'adoption de valeurs rythmiques plus longues.

“ Je me suis toujours
laissé guider par
des textes qui m'étaient
particulièrement
chers, et qui sont
à mes yeux chargés
d'une signification
existentielle.

Arvo Pärt

Pour l'évangéliste, qui raconte les derniers jours de la vie du Christ au style indirect, Pärt élabore un dispositif inédit, puisqu'il confie les paroles de Jean à un quatuor de solistes (soprano, alto, ténor et basse) associé à quatre instruments (violon, hautbois, violoncelle, basson). « À l'aide des quatre instruments, j'ai pu bâtir, dans la partie de l'évangéliste, une structure à huit voix dans laquelle se succèdent d'incessantes modifications de la couleur sonore, résultant de toutes les combinaisons possibles des différentes parties (voix et instruments), jusqu'à ce que se fasse jour une sorte de losange sonore, une surface qui ensuite lentement, pièce à pièce, va disparaître de nouveau », explique-t-il.

Une architecture au service de l'épuration

Le refus de la théâtralité n'exclut pas la volonté de bâtir une solide architecture musicale. Le texte biblique est ainsi divisé en quatre grandes parties. Chacune commence avec une seule des voix du quatuor « évangélique ». Progressivement, les autres voix s'ajoutent pour conduire à une large section chantée en quatuor. Puis le processus s'inverse : les voix se retirent l'une après l'autre, dans le même ordre que celui de leur entrée, jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une seule voix. Par exemple, la première partie s'ouvre avec la voix

de basse ; puis entrent successivement le ténor, l'alto et la soprano ; après un passage à quatre voix, la basse s'arrête, suivie par le ténor et l'alto, laissant la soprano terminer seule cette première partie. Les quatre parties commencent chacune avec un soliste différent.

Par ailleurs, Pärt fonde *Passio* sur le style « tintinnabuli » qu'il a inventé vers 1976. Ce principe consiste à utiliser les notes d'une gamme (*la-si-do-ré-mi-fa-sol* dans le cas du quatuor évangélique) pour écrire une ligne mélodique à laquelle s'adjoint une seconde voix fondée uniquement sur les notes de l'accord parfait (*la-do-mi* ici). Les deux voix sont agencées de façon à produire une alternance entre consonance et dissonance. Le terme « tintinnabuli » est motivé par le fait que cette écriture « tinte comme des cloches d'église qui produiraient non pas des coups isolés mais un accord, une assise sonore », selon le compositeur. À la complexité des tendances avant-gardistes occidentales qui l'avaient tenté dans les années 1960, Pärt oppose une économie de moyens dont sa musique révèle le pouvoir hypnotique.

Hélène Cao

EN SAVOIR PLUS

- Enzo Restagno et Leopold Brauneiss, *Arvo Pärt*, avant-propos et traduction de David Sanson, Actes Sud/ Classica, 2010.
- Site du Centre Arvo Pärt : <<https://www.arvopart.ee/en/arvo-part/>>

Arvo Pärt

Né en 1935 en Estonie, Arvo Pärt commence sa carrière sous le régime communiste. En 1963, il est lauréat du concours des jeunes compositeurs d'URSS. Influencé par les néoclassiques, il passe par différentes phases : dodécaphonisme, sérialisme, collages. Attiré par la musique sacrée – ce qui est mal vu par le régime –, Arvo Pärt entre dans une nouvelle phase créative qui le conduit à la composition du *Credo* et de la *Symphonie n° 3*. En dépit de la censure, il poursuit ses recherches et aboutit à un style personnel qu'il nomme « tintinnabuli », terme dérivé du latin qui évoque le jeu de cloches présent dans ses compositions. *Cantus in memoriam Benjamin Britten*, *Fratres*, *Tabula rasa* et *Spiegel im Spiegel* – œuvres d'inspiration médiévale – voient le jour entre 1977 et 1978. Exilé à Vienne puis à Berlin,

Arvo Pärt est édité par ECM, qui publie ses travaux comme *Passio* ou *Te Deum*. Sa notoriété grandissante attire les amateurs de musique new age ou minimaliste. Dans les années 2000, le compositeur retourne en Estonie où il continue d'enrichir une œuvre jouée partout dans le monde avec *The Deer's Cry* et la *Symphonie n° 4* (2008) puis *Adam's Lament* (2012). Les œuvres d'Arvo Pärt sont jouées par de prestigieux ensembles et font l'objet de nombreuses parutions discographiques ; elles suscitent l'admiration d'artistes tels que le violoniste Gidon Kremer, le pianiste Keith Jarrett, les compositeurs Steve Reich et Gavin Bryars ou encore le peintre Gérard Garouste. Le Centre Arvo Pärt, créé à Laulasmaa aux environs de Tallinn par la famille Pärt, a été ouvert au public en octobre 2018.

Les interprètes

Richard Wilberforce

Chef de chœur, compositeur et contre-ténor britannique, Richard Wilberforce a été nommé chef principal du Chœur de l'Orchestre de Paris en septembre 2023, succédant au binôme formé par Marc Korovitch et Ingrid Roose. Après avoir été formé au St John's College de Cambridge et au Royal College of Music, où il a reçu plusieurs prix, en direction de chœur et chant lyrique notamment, Richard Wilberforce a été directeur du Hallé Youth Choir pendant cinq ans. Jusqu'à sa prise de fonction en 2018 comme directeur musical du Cambridge University Symphonic Chorus, il a occupé les fonctions de chef de chœur du Chœur philharmonique de Leeds, puis celles de chef de chœur et directeur artistique des Exon Singers et de directeur artistique associé des English Voices. En 2023, il a pris les fonctions de chef de chœur du Concert d'Astrée

aux côtés d'Emmanuelle Haïm. Comme chef de chœur invité, il a collaboré avec de nombreux ensembles tels qu'accentus, le Chœur de Radio France, Pygmalion, Les Métaboles, le Chœur de l'Opéra de Lyon, le Chœur symphonique de la BBC ou le Chœur philharmonique de Londres. Entre 2017 et 2024, il a travaillé au CRR de Paris où il a dirigé le Jeune Chœur de Paris et l'Ensemble vocal de la Maîtrise de Paris, et y a également enseigné la direction de chœur. Sa carrière de contre-ténor l'a mené dans les plus belles maisons d'opéra d'Europe, dont le Staatsoper Unter den Linden de Berlin, le Tiroler Landestheater Innsbruck, le Théâtre du Capitole de Toulouse et le Grand Théâtre de Provence. Il a chanté pendant dix ans avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir. Ses compositions sont publiées par Boosey & Hawkes.

Elsa Benabdallah

Violoniste de l'Orchestre de Paris depuis 2000, Elsa Benabdallah a joué sous la baguette de Pierre Boulez, Daniel Harding, Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen et bien d'autres. Très investie dans la musique de chambre, elle est invitée à partager la scène avec des musiciens comme Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Pierre Fouchenneret, Alexandre Gattet, Victor

Julien-Lafferrière, Emmanuel Strosser, Marc Trénel et Marie Chilemme. Les orchestres internationaux ont toujours été au cœur de sa vie musicale : elle a participé à de nombreux projets avec l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, l'European Camerata (Laurent Quénel) ou encore BandArt (Gordan Nikolić). Elle s'intéresse particulièrement aux instruments d'époque,

collaborant notamment avec l'Académie de musique ancienne de Vannes et l'Orchestre des Champs-Élysées. Elle se passionne également pour l'alto : elle est régulièrement invitée dans

les sections d'alto des orchestres de Göteborg (Santtu-Matias Rouvali) et de Lille, ainsi que des Dissonances, et participe en tant qu'altiste à des festivals de musique de chambre.

Alexandre Bernon

Alexandre Bernon commence ses études musicales au conservatoire national de région (CNR) de Metz, où il obtient en 1996 les premiers prix de violoncelle (classe de Jean-Charles Rougier), de formation musicale et de musique de chambre. Il se perfectionne ensuite au CNR de Boulogne-Billancourt auprès de Xavier Gagnepain et d'Hortense Cartier-Bresson et obtient en 1998

un premier prix à l'unanimité de musique de chambre. Après avoir intégré le Conservatoire de Paris dans la classe de Michel Strauss en 1999, il obtient à nouveau un premier prix mention très bien à l'unanimité en 2003. Alexandre Bernon est membre de l'Orchestre de Paris depuis avril 2004 et occupe le poste de troisième violoncelle solo depuis février 2005.

Gildas Prado

Natif de Lorient, Gildas Prado y commence ses études musicales avant d'être admis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient, en 1996, un premier prix de hautbois à l'unanimité. Il y poursuit ensuite un cycle de perfectionnement auprès de Jacques Tys et Maurice Bourgue. En 1998, il est hautbois solo du Mahler Chamber Orchestra dirigé par Claudio Abbado. En 2000, il entre à l'Orchestre symphonique de Bâle. Il y reste jusqu'en 2002, année où

il intègre l'Orchestre de Paris en qualité de cor anglais solo. Gildas Prado participe à de nombreux festivals de musique de chambre et joue également au sein de formations telles que le Budapest Festival Orchestra dirigé par Iván Fischer, l'Orchestre révolutionnaire et romantique dirigé par John Eliot Gardiner, Les Dissonances auprès de David Grimal, le World Orchestra for Peace dirigé par Valery Gergiev, ou encore le Mito Chamber Orchestra dirigé par Seiji Ozawa.

Yuka Sukeno

Née en 1990 à Hyogo au Japon, Yuka Sukeno a commencé le basson à l'âge de 13 ans. Elle est diplômée du département de musique de la Nishinomiya High School et de la Kyoto City University of Arts. En 2012, elle s'installe en Europe pour poursuivre un master à l'Université des Arts de Zurich, où elle se perfectionne en tant

qu'académicienne des Bamberger Symphoniker pendant ses études. Après avoir été basson solo de l'Orchestre philharmonique d'Essen, Yuka Sukeno a intégré l'Orchestre symphonique de Berne en 2018. L'année suivante, elle devient musicienne titulaire de l'Orchestre de Paris au poste de deuxième basson et contrebasson.

Sarah Kim

Australienne d'origine coréenne, Sarah Kim est née en Allemagne où elle découvre la musique dès l'âge de 5 ans à travers l'étude du piano et du violon, avant de commencer l'orgue. Elle étudie au Conservatoire de Sydney, puis au Conservatoire de Paris avec Michel Bouvard et Olivier Latry, et à la Schola Cantorum à Bâle avec Wolfgang Zerer, Lorenzo Ghielmi, Andrea Marcon et Jörg-Andreas Bötticher. Lauréate des concours d'orgue de Sydney, Newcastle et

Paris, Sarah Kim s'est produite dans des lieux prestigieux en Australie et en Europe (Opéra de Sydney, Philharmonie de Berlin, Musikverein de Vienne, Notre-Dame de Paris, église Saint-Eustache, cathédrale de Chartres, abbaye de Westminster...), en soliste et avec des ensembles comme l'Orchestre national de France, l'ensemble Le Balcon, l'Orchestre baroque de Stockholm. Elle est actuellement organiste à l'Oratoire du Louvre à Paris.

Voces8

L'ensemble vocal britannique Voces8 défend un vaste répertoire, tant dans ses concerts a cappella que dans le cadre de collaborations avec des musiciens, orchestres et chefs de premier plan. Voces8 s'engage en faveur de l'éducation musicale à travers la Voces8 Foundation, qui promeut Music Education For All, un programme touchant près de 40 000 personnes par an. Depuis sa création en 2005, l'ensemble s'est produit dans de nombreuses salles parmi lesquelles le Wigmore Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Berlin, la Cité de la musique à Paris, parmi bien d'autres. Au cours de la saison 25/26, Voces8 donne plus de 120 concerts dans 20 pays. Voces8 enregistre pour Decca Classics et publie également sous son propre label, Voces8 Records. Parmi les parutions récentes de Voces8 figurent l'album anniversaire *Twenty* (2025), *The Lost Birds* de Christopher Tin

(nommé aux Grammy Awards en 2023), *Home* avec le compositeur Eric Whitacre, ainsi que *Seven Psalms* de Paul Simon (2023). Voces8 collabore avec Taylor Scott Davis, compositeur en résidence, et Jim Clements, arrangeur en résidence. L'ensemble publie des arrangements de son propre répertoire, des compositions originales et du matériel pédagogique au sein de la structure numérique Voces8 Publishing, ainsi que chez E.C. Schirmer et Edition Peters. Cofondateur et directeur artistique de Voces8 et de la Fondation Voces8, Barnaby Smith a été choriste à Westminster Abbey et a étudié à la Schola Cantorum de Bâle avec Andreas Scholl. En parallèle de son travail pour Voces8, il a réalisé deux albums solo autour de Bach et Haendel, et est régulièrement invité à diriger des chœurs et ensembles. Il est également en charge de la production audiovisuelle de Voces8.

Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Boute et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. En 2022/23, la formation a été emmenée par Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe déléguée, avant d'accueillir en septembre 2023 son nouveau chef de chœur, Richard Wilberforce. En septembre 2024, à l'initiative de ce dernier, l'équipe se complète avec l'arrivée de Pierre-Louis de Laporte en tant que

chef associé et de Gisèle Delgoulet en tant que cheffe assistante, qui l'accompagnent désormais dans la préparation des différentes formations du chœur d'adultes. Créée en septembre 2012 par Lionel Sow, l'Académie du Chœur s'adresse aux jeunes âgés de 18 à 25 ans. Issus de maîtrises, de chœurs de jeunes ou des classes de chant des conservatoires, les chanteurs sont dotés d'un solide bagage vocal et musical. La spécificité de l'Académie est de pousser plus loin la formation des chanteurs à travers une pédagogie adaptée (cours, ateliers, musique de chambre...). Intégrée pleinement au chœur symphonique, l'Académie participe à toutes les productions du Chœur de l'Orchestre de Paris. Elle peut également être amenée à se produire seule, comme c'est le cas ce soir, ou avec le chœur de chambre sur des formats ou répertoires plus spécifiques.

Richard Wilberforce,

chef de chœur

Pierre-Louis de Laporte,

chef de chœur associé

Gisèle Delgoulet,

cheffe de chœur assistante

Sopranos

Luna Castrillo-Bénard

Angèle Cloup

Alcina de Beler

Louise Decker

Bérénice Diet

Charlotte Gayral

Romane Le Goaster

Camila Milchberg

Zelda Nicolas

Talia Pirron

Altos

Elsa Barré

Giao Berger Luguern

Verlaine Larmoyer

Anna Lauprete

Xinmiao Liu-Glayse

Zôé Lyard
Bertille Meurin
Blanche Renoud

Ténors

Julien Catel
Nathaniel Drans
Baptiste Marcadé

Étienne Matignon
Thomas Pouyé
Vadim Sansier

Basses

Hadrien Amiel
Nicolas Chaix
Samuel Favarel-Garrigues

Donatien Labrande
Arsène Legoux
Thibault Lombard
Salvador Mascarenhas
Grégoire Métivier
Léopold Niborski de Milleret

**À VOS
AGENDAS !**

SAISON 26/27

VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LA PROGRAMMATION DE NOTRE SAISON 26/27 EST EN LIGNE.

JEUDI 9 AVRIL À 12 H ————— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS.

JEUDI 16 AVRIL À 12 H ————— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

MARDI 5 MAI À 12 H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 18 MAI À 12 H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**



RECRUTEMENT DE MARS À JUIN 2026

ACADÉMIE 18-25 ANS

CHŒUR DE CHAMBRE

CHŒUR PRINCIPAL

KLAUS MÄKELÄ DIRECTEUR MUSICAL

RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



Fondation
Bettencourt
Schueller

EURO
GROUP
CONSUMING

MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



TotalEnergies
FONDATION



DEMAIN

P H E



- LE CERCLE DES GRANDS MÈCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

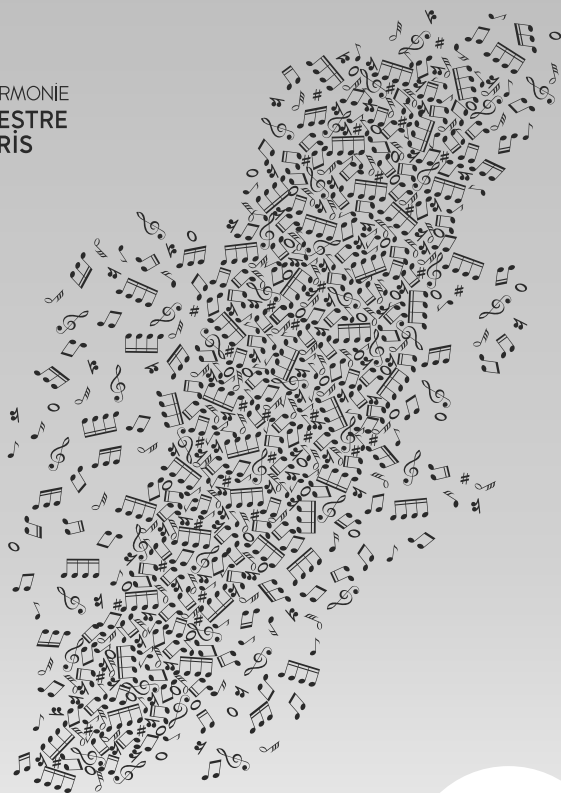
EURO
GROUP
CONSULTING



PHILHARMONIE
ORCHESTRE
DE PARIS

Eurogroup Consulting,
mécène principal de
l'Orchestre de Paris
depuis

20 ans



**Aligner nos passions, libérer les énergies,
créer le mouvement**