

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE À PARTIR DE 5 ANS



MARDI 4, MERCREDI 5 ET JEUDI 6 NOVEMBRE 2025

PIERRE, LE LOUP ET L'OISEAU

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 9 NOVEMBRE ————— 10 H ET 11 H

Atelier-concert en famille

SUR LES PAS DE SHÉHÉRAZADE **BB**

LIONEL ALLEMAND, CLÉMENCE CHATAGNON, MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 9 NOVEMBRE ————— 15 H ET 16 H 30

Conte musical en famille

FRÉDÉRIC, LE MULOT **4 – 6**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

SAMEDI 22 NOVEMBRE ————— 15 H

Concert en famille

LA MAGIE D'ÈVE **+ 8**

SOLISTES DE L'ENSEMBLE LE BALCON, MAXIME PASCAL

Le Balcon propose d'entrer dans la fantaisie du *Lundi de Lumière*, cet opéra de Stockhausen qui promet cérémonie et magie grâce à l'envoûtement de la flûte, des chœurs et de l'électronique.

FONDATION FIMINCO – ROMAINVILLE

TARIFS 8 € ENFANT / 12 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

SAMEDI 22 NOVEMBRE DE 10 H À 13 H

TARIFS 4 € ENFANT / 6 € ADULTE

ATELIER RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET POUR LE CONCERT.

DIMANCHE 23 NOVEMBRE ————— 14 H 30

Concert en famille

LE GOÛT DU CLAVECIN **+ 6**

JEAN RONDEAU

Jean Rondeau partage sa passion pour le clavecin, raconte son histoire et donne à entendre son répertoire aux plus jeunes.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (INCLUANT L'ENTRÉE DU MUSÉE) 10 €

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

DIMANCHE 30 NOVEMBRE ————— 11 H ET 16 H

Spectacle en famille – Série Nouveaux récits

L'ÉPOPÉE DU CAPITAINE SCOTT **+ 8**

ORCHESTRE DU CRR DE PARIS-IDA RUBINSTEIN,
PIERRE-MICHEL DURAND, SABINE ZOVIGHIAN

Une retransmission de l'épopée du Capitaine Scott :
une histoire d'aventure, d'entraide et de grand froid.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS

FICTION RADIOPHONIQUE À RETROUVER EN PODCAST
SUR LE SITE DE LA BALISE, LA RADIO DE LA PHILHARMONIE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14 H À 17 H.

CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.



Les activités jeune public bénéficient
du soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France
et du Groupe ADP

PIERRE, LE LOUP ET L'OISEAU

Camille Saint-Saëns

La Volière – extrait du *Carnaval des animaux*

Claude Debussy

Clair de lune – version orchestrée par Molly Turner

Antonio Vivaldi

« *L'Orage* » – extrait du *Concerto pour violon op. 8 n° 2 « L'Été »*

Sergueï Prokofiev

Pierre et le Loup

Orchestre de Paris

Molly Turner, cheffe d'orchestre

Jennifer Decker, sociétaire de la Comédie-Française, récitante

Christine Schneider, texte du prologue

Vera Lopatina, violon solo

DURÉE DU CONCERT : 50 MINUTES ENVIRON.

La représentation du 5 novembre à 15h fait partie du dispositif Relax.



L'Orchestre de Paris remercie la Ligue de protection des oiseaux pour ses conseils.

SUR LES AILES D'UN OISEAU

Dans ce concert, la magie du vol de l'oiseau est illustrée pour nous par les instruments de l'orchestre. Suivons ce petit être, auquel l'incroyable phénomène de la migration fait parcourir des milliers de kilomètres, en contact étroit avec la beauté et les forces de la nature... Le voyage commence aux sons de la *Volière*, un extrait du *Carnaval des animaux* du compositeur français Camille Saint-Saëns. En créant cette œuvre pour une fête de Mardi gras chez un ami, celui-ci ne pensait certainement pas que sa plaisanterie musicale deviendrait une partition mondialement célèbre ! Écoutez les motifs rapides et frétilants des cordes : ils représentent des battements d'ailes. Au-dessus, la flûte symbolise l'oiseau qui s'envole et nous emporte dans son élan ; le piano lui répond. Bientôt, l'impression de joyeux désordre de la volière s'efface après quelques derniers gazouillis...

Et voici notre petit oiseau prêt à continuer son voyage. Pas de répit pour aller annoncer le printemps : il doit voler jour et nuit. Derrière les nuages, on perçoit bientôt le *Clair de lune* du grand compositeur français Claude Debussy. Œuvre de jeunesse écrite pour le piano, la partition a été transcrite pour un orchestre à cordes. On imagine les reflets de la lumière sur la mer nocturne. S'inspirant du poème « Clair de lune » de Paul Verlaine, Debussy crée une atmosphère impressionniste à travers un tempo suspendu et des harmonies recherchées. La mélodie se développe progressivement et nous remplit d'émotion avant de s'éteindre doucement : le jour se lève et les aventures de l'oiseau continuent.

Tout à coup, le ciel s'obscurcit, le vent se met à souffler et les premiers éclairs apparaissent : c'est l'orage, mis en musique par le compositeur baroque vénitien Antonio Vivaldi. Il s'agit du dernier mouvement de *L'Été*, extrait de ses *Quatre Saisons*. Le compositeur a voulu utiliser toute la force évocatrice des instruments à cordes par le déchaînement des archets ; les notes filent sous les doigts des mains gauches. C'est une des premières musiques narratives de l'histoire et aussi une des premières partitions qui furent jouées aux quatre coins de l'Europe ; c'était au début du XVIII^e siècle.

Les sons traversent les frontières, comme l'oiseau qui survole les villes et les campagnes aux paysages les plus variés. Soudain, il aperçoit au loin un jardin qu'il connaît bien. C'est celui où commence le récit de *Pierre et le Loup*, du grand musicien russe Sergueï Prokofiev. Alors que ce dernier emmène ses deux jeunes fils au Théâtre pour enfants de Moscou, la directrice lui demande de composer une œuvre pour initier les enfants à la musique. Prokofiev écrit lui-même l'histoire : malgré les avertissements de son grand-père, Pierre s'en va chasser un loup qu'il parvient à capturer avec la complicité des autres animaux... Les personnages sont identifiés aux différents instruments de l'orchestre. Les cordes gracieuses sont associées au jeune héros, tandis que le canard l'est au hautbois, l'oiseau à la flûte, le chat à la clarinette, le grand-père au basson, le loup... aux cors. Et c'est avec la fin réjouissante de ce conte sonore que se termine l'aventure de notre petit oiseau migrateur. Il nous invite à continuer le voyage par nous-mêmes, en prolongeant les découvertes musicales que nous avons faites grâce à lui !

Olivier Lexa

Et leur chanson se mêle au clair de lune,
Au calme clair de lune triste et beau,
Qui fait rêver les oiseaux dans les arbres

...

Paul Verlaine, « Clair de lune », extrait du recueil *Fêtes galantes* (1869).

LE CONTEXTE DE CRÉATION DE *PIERRE ET LE LOUP*

En juin 1935, Prokofiev assiste pour la première fois aux spectacles du Théâtre central pour enfants de Moscou. L'année suivante, en 1936, la directrice de ce théâtre, Nathalie Satz, lui demande de composer un conte symphonique pour les enfants. En une semaine, Prokofiev écrit le scénario et la musique de *Pierre et le Loup*. L'œuvre est jouée pour la première fois le 2 mai 1936 à Moscou.

Dans ce conte musical, qui est à la fois un divertissement et une œuvre pédagogique, Prokofiev veut aider les enfants à reconnaître les différents instruments de musique. « *Pierre et le Loup* est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou, mais aussi pour les miens. » Au moment de sa composition, le plus jeune fils de Prokofiev a 7 ans. Un récitant raconte l'histoire tandis que l'orchestre joue, chaque instrument représentant un personnage. La musique complète et illustre ce que raconte le récitant.

Prokofiev a écrit plusieurs œuvres pour la jeunesse, parmi lesquelles *Douze pièces enfantines pour le piano* et trois chansons : *La Bavarde*, monologue d'une petite écolière, *Chansonnette sucrée*, qui devait servir de musique pour une publicité pour des bonbons, et *Les Petits Cochons*. On y discerne les influences des *Enfantines* de Moussorgski, des *Contes de ma mère l'Oye*, de *L'Enfant et les sortilèges* ou des *Histoires naturelles* de Ravel. Sa musique n'est jamais ennuyeuse, car elle est très vive et contrastée.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

L'orchestre symphonique apparaît au XVIII^e siècle. Pour jouer des symphonies, on réunit plusieurs familles d'instruments :

- les instruments à cordes frottées (violon, alto, violoncelle, contrebasse) ;
- les instruments à vent, divisés en deux sous-familles : les bois (flûte, hautbois, clarinette, basson) et les cuivres (cor, trompette, trombone, tuba) ;
- les percussions.

Au début, l'orchestre comprend entre 35 et 40 musiciens. Entre le XVIII^e et la fin du XIX^e siècle, la taille de l'orchestre est multipliée par deux et peut atteindre chez des compositeurs comme Gustav Mahler une centaine de musiciens. De nos jours, ils peuvent être encore plus nombreux.

LE CHEF D'ORCHESTRE

Le chef d'orchestre a la même fonction qu'un conducteur de bus. Il doit veiller à ce que son orchestre respecte bien les signes écrits sur la partition (notes, nuances, vitesse...). Pour cela, il existe des codes comme sur la route, avec des signalisations. Ce sont les gestes du chef, appelés « la battue », qui donnent ces indications.

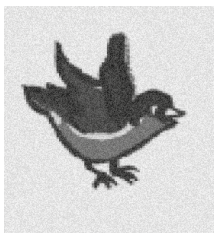
Lorsque l'orchestre est de petite taille, comme dans la première moitié du XVIII^e siècle, c'est le violon solo qui dirige l'orchestre de son archet. À la fin du XVIII^e siècle, le rôle du chef d'orchestre s'est séparé de celui du violon solo ; la mèche blanche de l'archet du violoniste, qui était un repère pour l'ensemble des musiciens, a été matérialisée en baguette blanche, plus visible.

QUI EST QUI ?

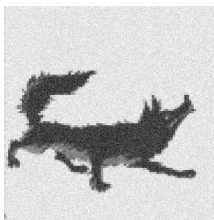
Relie les instruments de *Pierre et le Loup* aux personnages correspondants.



Pierre



L'oiseau



Le loup



MOLLY TURNER

Molly Turner est une cheffe d'orchestre américaine. Elle est notamment diplômée de la Juilliard School. Avec le New World Symphony, une académie orchestrale basée à Miami Beach, elle dirige de nombreux programmes, notamment des concerts éducatifs et des concerts en famille. Avec le Los Angeles Philharmonic, elle dirige des concerts scolaires et le concert-marathon *Noon to Midnight* consacré à la musique d'aujourd'hui. Elle a déjà dirigé l'Orchestre de Paris, dans la *Deuxième Symphonie* de Sibelius à l'occasion d'un concert éducatif en 2023, et en tant que cheffe assistante. Son

répertoire va de Beethoven et Brahms à Stravinski, Bartók et Barber, non sans un intérêt marqué pour la musique contemporaine (Wynton Marsalis, Jessie Montgomery et Caroline Shaw). Elle-même compositrice, elle a dirigé la création de ses propres œuvres, une des plus récentes étant *Open Doors*, pour orchestre. Elle pratique également le violon et l'alto. Par ailleurs, elle a à cœur de développer des projets qui s'aventurent hors des lieux et formats traditionnels du concert, proposant des programmes avec improvisations et des performances multimédia.

JENNIFER DECKER

C'est au lycée de Viry-Châtillon, dans le cadre de l'option théâtre, que Jennifer Decker rencontre Pierre Notte, qui lui présente Irina Brook. Cette dernière lui confie en 2001 le rôle de Juliette dans *Juliette et Roméo* au Théâtre national de Chaillot. En parallèle, la comédienne commence une carrière à l'écran, tournant dans plusieurs téléfilms et longs-métrages, avant de revenir au théâtre sous la direction de Pierre Notte, avec *Des couteaux dans le dos*. En 2011, elle rejoint la troupe de la Comédie-Française et devient la 539^e sociétaire

en 2023. Elle y interprète des rôles marquants, de Mariane dans *L'Avare* de Molière à Harper Pitt dans *Angels in America* de Tony Kushner, en passant par le rôle-titre de *Phèdre* de Sénèque ou Ophélie dans *La Tragédie d'Hamlet* de Shakespeare. Son parcours est jalonné de figures féminines puissantes et complexes. Elle a joué avec des metteurs en scène comme Thomas Ostermeier, Catherine Hiegel, Arnaud Desplechin, Clément Hervieu-Léger, Alain Françon, David Lescot, Pascal Rambert ou encore Emmanuel Daumas.

CHRISTINE SCHNEIDER

Je suis née à Paris et j'y vis.
Entre-temps j'ai traversé d'autres contrées,
Enfant, les plaines picardes et
Ado, les galets du Havre.
Les Beaux-Arts m'ont amenée à écrire
Pour les enfants,
J'y ai rencontré mon prince charmant,
Mon illustre illustrateur,
Nous avons eu trois monstres d'amour
Et je leur ai raconté des histoires et des histoires...
Mon inspiration, mon enfance
J'écris pour rire
J'écris pour rêver
J'écris pour pleurer
J'écris pour apprendre en s'amusant
Ou pour avoir peur... cette histoire, je ne l'ai pas encore écrite
parce que j'ai peut-être
Peur de l'écrire...
J'aime écrire pour les enfants et surtout
J'aime faire fondre une guimauve dans ma bouche,
Marcher contre le vent et
Sauter les deux pieds dans une flaque.

ORCHESTRE DE PARIS

Première formation symphonique française avec ses 119 musiciens, l'Orchestre de Paris est porté depuis septembre 2021 par Klaus Mäkelä, son dixième directeur musical. L'Orchestre se distingue par ses projets aussi variés qu'ambitieux, multipliant les initiatives pédagogiques comme les propositions artistiques novatrices. Plusieurs œuvres contemporaines sont au programme de la saison 2025-26, parmi lesquelles *Antigone* de Pascal Dusapin, en première mondiale. La saison fait la part belle au cinéma, avec la sortie en salles au printemps 2026 du film *Nous l'Orchestre* de Philippe Béziat, capté au plus près des musiciens. L'Orchestre a noué une fructueuse collaboration avec le compositeur de musiques de film Alexandre Desplat : en septembre, la diffusion au cinéma du concert à la Philharmonie s'est accompagnée de la sortie du disque *Paris – Hollywood*. Sur le plan pédagogique, l'Orchestre a mis en place une Académie internationale destinée à de jeunes instrumentistes en fin d'études, désireux d'acquérir une solide expérience de l'orchestre. L'Orchestre

a élu résidence à la Philharmonie dès son ouverture en 2015 ; il participe aujourd'hui à plusieurs dispositifs phares de l'établissement, comme Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs, à Paris ou en banlieue, l'Orchestre offre des activités destinées aux familles, aux scolaires, aux jeunes – avec des concerts spécifiquement dédiés aux moins de 28 ans – ou aux citoyens éloignés de la musique. Fondé en 1967, héritier d'une longue histoire qui remonte au début du XIX^e siècle, l'Orchestre a vu se succéder à sa direction Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding. À partir de septembre 2027, Esa-Pekka Salonen en sera le chef principal pour une durée de cinq ans. Sarah Nemtanu rejoint l'Orchestre à titre permanent en tant que violon solo à compter du 1^{er} janvier 2026.

Direction générale

Olivier Mantei,
*Directeur général de la
Cité de la musique –
Philharmonie de Paris*
Thibaud Malivoire
de Camas,
Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Christian Thompson,
Directeur
Klaus Mäkelä,
Directeur musical

Violons 1

Vera Lopatina, *violon solo*
Eiichi Chijiwa, *2^e solo*
Antonin André-Réquena
Gaëlle Bisson
David Braccini
Joëlle Cousin
Angélique Loyer
Phuong Mai Ngô
Elsa Benabdallah
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Anne-Elsa Trémoulet

Violons 2

Philippe Balet,
1^{er} chef d'attaque
Anne-Sophie Le Rol,
2^e cheffe d'attaque
Joseph André
Morane Cohen-Lamberger
Florian Holbé
Andrei Iarca
Miranda Mastracci
Aï Nakano
Richard Schmoucler
Damien Vergez

Altos

David Gaillard, *solo*
Hervé Blandinières
Flore-Anne Brosseau
Clara Petit
Nicolas Peyrat
Marie Poulanges
Estelle Villotte
Florian Wallez

Violoncelles

Stéphanie Huang, *solo*
Delphine Biron
Claude Giron
Paul-Marie Kuzma
Marie Leclercq
Florian Miller

Contrebasses

Vincent Pasquier, *solo*
Marie Van Wymsberge,
3^e solo
Benjamin Berlioz
Mathias Lopez

Flûtes

Vincent Lucas, *solo*

Hautbois

Alexandre Gattet, *solo*

Clarinettes

Philippe Berrod, *solo*

Bassons

Marc Trénel, *solo*

Cors

Gabriel Dambricourt, *solo*
Anne-Sophie Corrion
Philippe Dalmasso

Trompettes

Julien Lair*

Trombones

Guillaume Cottet-
Dumoulin, *solo*

Timbales

Camille Baslé, *solo*

Percussions

Éric Sammut, *solo*

Claviers

Jean-Marie Cottet*

*Musicien supplémentaire

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;
les musiciens sont habillés par **FURSAC**

Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100€
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting,
Groupe ADP, Caisse d'Épargne
Île-de-France, Widex, Fondation
Calouste Gulbenkian, Fondation
CASA, Fondation Forvis Mazars,
The Walt Disney Company France,
Banque Populaire Rives de Paris,
Tetracordes, Fondation Baker
Tilly & Oratio, Executive Driver
Services, PCF Conseil, DDA SAS,
MorePhotonics, Bêchu & Associés,
Fondation Humanités, Digital &
Numérique.

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertière,
Nicole et Jean-Marc Benoît, Sylvie
Buhagiar, Annie Clair, Agnès et
Vincent Cousin, Pascale et Eric Giuilly,
Annette et Olivier Huby, Tuulikki
Janssen, Dan Krajzman, Brigitte et
Jacques Lukasik, Hyun Min, Danielle et
Bernard Monassier, Alain et Stéphane
Papiasse, Éric Rémy et Franck
Nycollin, Carine et Éric Sasson,
Martin Vial.

MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu,
Jean Cheval, Anne-Marie Gaben,
Thomas Govers, Yumi Lee,
Anne-Marie Menayas,
Emmanuelle Petelle et Aurélien
Veron, Patrick Saudejaud,
Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,
Nicolas Chaudron, Catherine et
Pascal Colombani, Anne et Jean-
Pierre Duport, Christine Guillouet
Piazza et Riccardo Piazza, François
Lureau, Marine Montrésor, Michael
Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré,
Olivier Ratheaux, Martine et Jean-
Louis Simoneau.

MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle
Bouillot, Béatrice Chanal, Hélène
Charpentier, Maureen et Thierry
de Choiseul, Claire et Richard
Combes, Jean-Claude Courjon,
Véronique Donati, Daniel Donnat,
Vincent Duret, Yves-Michel Ergal
et Nicolas Gayerie, Claudie et
François Essig, Jean-Luc Eymery,
Claude et Michel Febvre, Glória
Ferreira, Annie Fertion, Christine
Francezon, Bénédicte et Marc
Graingeot, Paul Hayat, Benjamin
Hugla, Maurice Lasry, Christine et
Robert Le Goff, Michèle Maylié,
Clarisse Paumerat-Peuch, Annick et
Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy,
Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz,
Sarianna Salmi, Eva Stattin et Didier
Martin.

Entreprises ASSOCIEZ VOTRE IMAGE A CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées «Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.

CONTACTS

Louise Le Roux
Déléguée au mécénat
et parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16
• lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50
• lmoissette@philharmoniedeparis.fr

EXPLORE LES SONS



Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749. Photographes: Coco Amardell.

ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

PTE DE PANTIN

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PÂRIS

Région
Île-de-France

BANQUE des
TERRITOIRES

invess

MAP IMPACT

FRANCEACTIVE

Bayam.

oicl

Philharmonie

okoo

SPECTACLES RELAX



Le dispositif Relax veille à proposer une atmosphère accueillante et détendue, basée sur l'acceptation des réactions et comportements de chaque spectateur quels que soient ses besoins (personnes en situation de handicap intellectuel, cognitif, polyhandicap, maladie d'Alzheimer, autisme, troubles psychiques, ...).

Les codes de la salle sont assouplis, permettant aux publics de vivre pleinement leurs émotions, et de sortir ou entrer en salle à leur guise. Un espace de détente est mis à disposition pour ceux qui en ressentent le besoin.



Avant chaque représentation Relax, un livret en français facile à lire et à comprendre (FALC) est envoyé aux participants afin de les accompagner dans leur venue.

Un dispositif de l'association **Culture**  *Relax*

LES PROCHAINS SPECTACLES RELAX :

PEAU D'ÂNE / JACQUES DEMY

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2025 À 15H

CONCERT SYMPHONIQUE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

JEUDI 19 FÉVRIER 2026 À 20H

DESSINE-MOI UNE PLANÈTE

SAMEDI 28 MARS 2026 À 15H

CONCERTO DANZANTE

DIMANCHE 7 JUIN 2026 À 16H

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : ACCESSIBILITE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR



Liberté, exigence, solidarité et confiance :
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients,
collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat
en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil
en stratégie, organisation et management.