

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 2023 – 20H00

Tindersticks Claire Denis



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Extraits de films de **Claire Denis** : *Nénette et Boni*, *Trouble Every Day*, *L'Intrus*, *35 Rhums*, *White Material*, *Les Salauds*, *Un beau soleil intérieur*, *High Life*, *Avec amour et acharnement* et *Des étoiles à midi*

Musiques des **Tindersticks**

Stuart Staples, chant, guitare

David Boulter, vibraphone, claviers

Neil Fraser, guitare

Earl Harvin, batterie, percussions

Dan McKinna, basse, claviers

Terry Edwards, trompette, saxophone

Julian Siegal, saxophone

Lucy Wilkins, violon

Calina de la Mare, violon

Robert Spriggs, alto

Sarah Willson, violoncelle

FIN DU CINÉ-CONCERT (AVEC 1 ENTRACTE) VERS 22H20.

Une collaboration fructueuse

Tout démarre un jour de mai 1995. Pour décompresser de l'écriture du scénario de son cinquième long-métrage, la cinéaste française Claire Denis se rend au Bataclan, attirée par l'intensité élégante des Anglais de Tindersticks, qui viennent tout juste de publier leur deuxième album. L'une des chansons jouées ce soir-là, « My Sister », provoque chez elle une telle émotion, en résonance avec le film qu'elle est en train d'écrire, qu'elle file voir le groupe en coulisse pour lui demander l'autorisation de l'utiliser dans la bande-son. Immédiatement emballé, Stuart Staples, voix vibrante et ténébreuse du groupe, lui propose à la place de composer une musique originale pour l'ensemble du film, sans que ni les musiciens ni la cinéaste ne se doutent à cet instant que cette offre va donner lieu à une collaboration étroite et quasi exclusive pendant presque trente ans. Depuis *Nénette et Boni* – le film en question – jusqu'au récent *Des étoiles à midi*, les Tindersticks (ou Stuart Staples seul pour *L'Intrus*, *White Material* ou *High Life*) ont ainsi apposé leur griffe envoûtante sur pas moins de dix films de Claire Denis, devenant l'un des marqueurs majeurs de son cinéma.

Apparus au début de la décennie 90, sur les décombres d'Asphalt Ribbons – un premier groupe moins remarqué –, les Tindersticks ont immédiatement marqué les esprits. Alors que l'Angleterre s'apprêtait à entamer son énième combat de coqs insulaire avec la britpop, ils ont su jouer une partition singulière, déployant une musique sans attache identitaire, mais fluctuant dans les coursives de plusieurs genres, de la pop symphonique de Scott Walker et Lee Hazlewood jusqu'au songwriting ombrageux de Leonard Cohen et Nick Cave, avec une forte propension à intégrer à leurs chansons la tension dramatique des musiques de film, de Bernard Herrmann à Ennio Morricone. Elle non plus nullement prisonnière d'un style, Claire Denis s'est imposée, notamment depuis cette rencontre, comme une créatrice au langage unique, jouant des codes du film de genre (*Trouble Every Day*) ou du film noir (*Les Salauds*), prolongeant la vision rêche de l'intime de Jacques Rivette ou Maurice Pialat (*Un Beau soleil intérieur*, *Avec amour et acharnement*) tout en demeurant, à travers ses affinités pour Wim Wenders, Jim Jarmusch ou Hou Hsiao-hsien, la plus internationalement appréciée et primée des cinéastes hexagonales. C'est aussi quelqu'un pour qui la musique de film n'est jamais un élément secondaire et décoratif, mais l'ultime révélateur des tourments et des sentiments de ses personnages comme la réverbération hors champ et mystérieuse de la beauté des plans.

Avec les Tindersticks, qui ont su adapter pour chaque film leur configuration instrumentale, des élans symphoniques (*Trouble Every Day*) jusqu'à la simplicité country-folk (*35 Rhums*), en passant par le miniaturisme climatique ou électronique (*Les Salauds*), Claire Denis a établi un dialogue sensoriel qui fait désormais partie intégrante de l'écriture et de la mise en scène, dépassant le simple cadre des obligations syndicales de la musique à l'image. À réécouter ces musiques dans les films, et même détachées de ceux-ci, on saisit toute la dimension fusionnelle et sensuelle qui les unit, tout comme on mesure à quel point l'intuition de départ de Claire Denis fut une illumination comme il s'en produit rarement entre les mondes, parfois hermétiquement séparés, du rock et du cinéma. On peut même raisonnablement penser que son travail a nourri en retour celui de son groupe fétiche, dont les chansons ont depuis considérablement profité de ces expériences chimiques constamment renouvelées et enrichies.

Après la publication en 2021 de *Distractions*, un treizième album suivi peu après d'un généreux best-of (*Past Imperfect*), les Tindersticks choisissent cet automne de célébrer sur scène l'itinéraire bis de leur œuvre, qui n'est en rien secondaire mais parfaitement complémentaire, comme ils l'avaient déjà fait en 2011 lors de quelques concerts mémorables. Une expérience de ciné-concert qui s'accompagne des extraits des films projetés sur un écran géant, donnant lieu à la fois à un cérémonial gracieux – où le ballet fluide des instruments et la palette de sensations semblent inépuisables – et à des moments d'intense dramaturgie, tant la musique du sextette de Nottingham semblait dès l'origine conçue pour se déployer ainsi, vivante et expressive, d'une calme volupté baudelairienne tout en étant parfaitement contemporaine. Ces quelque 2h20 qui attendent les spectateurs de la Philharmonie risquent à l'évidence, à l'instar des films de Claire Denis, de rester longtemps imprimées dans leurs mémoires.

Christophe Conte

SAISON
23/24



MUSIQUE ET IMAGE

CINÉ-CONCERTS ET CRÉATIONS

— 06 ET 07/09 – 28 ET 29/02

BALLETS RUSSES

Films : Evangelia Kranioti – Rebecca Zlotowski – Bertrand Mandico
Musique : Igor Stravinski
Orchestre de Paris – Klaus Mäkelä

— 31/10

DRACULA

Film : Tod Browning
Musique : Philip Glass
Michael Riesman

— 05/11

CLAIRE DENIS | TINDERSTICKS

Extraits de films de Claire Denis
Musique : Tindersticks

— 19, 20 ET 21/12

AZUR ET ASMAR

Film : Michel Ocelot
Musique : Gabriel Yared
Yellow Socks Orchestra – Nicolas Simon

— 30 ET 31/01

WHIPLASH

Film : Damien Chazelle
Musique : Justin Hurwitz
Charlier/Sourisse Multiquarium Big Band

— 16/04

CARNETS DE LÀ-BAS

Vidéos : Clément Cogitore
Musique : de Bach à Chostakovitch
Sonia Wieder-Atherton

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

