DIMANCHE 16 AVRIL 2023 - 19H00

Bird & Basquiat: Now's the Time!



Basquiat

Le trio Un Poco Loco ouvre ce cycle avec Ornithologie, un concert dédié à la reprise de standards de Charlie Parker. Le même est l'objet de Bird & Basquiat: Now's the Time!, création du trompettiste Ambrose Akinmusire, qui réunit autour de lui, outre Bennie Taupin (clarinette et flûte), Sam Harris (piano), Joe Sanders (contrebasse) et Kendrick Scott (batterie), l'Orchestre Lamoureux et le chef Adrien Perruchon. Le projet The Dead Lecturers – formé par le poète Thomas Sayers Ellis, le saxophoniste James Brandon Lewis, le pianiste Alexis Marcelo et l'altiste Melanie Dyer – s'inspire de l'œuvre de Basquiat pour imaginer, en poésie et en musique, ce que pouvait vivre un jeune artiste noir dans le New York des années 1980. Quant à Yasiin Bey, connu aussi pour être l'auteur du titre « Basquiat Ghostwriter », il a choisi de célébrer ici l'étroite connexion entre Basquiat et le hip-hop. Julien Lourau, Vincent Ségal et Paul Mindy, avec la classe de jazz du Pôle Sup' 93 et les Lady Rocks, puisent dans le bebop, les percussions afro, l'electro et le hip-hop pour un Blues Basquiat, exploration, dans le Musée, des musiques qu'affectionnait l'artiste américain.

En seconde partie de ce cycle, Marin Alsop dirigera l'Orchestre de Paris dans le programme Eroica, où David Fray tiendra la partie de piano de la Symphonie « The Age of Anxiety » de Bernstein et où sera interprété Tuxedo Vasco « de » Gama d'Hannah Kendall, qui avoue avoir puisé son inspiration dans Tuxedo de Basquiat. On croisera Leyla McCalla et son album Breaking the Thermometer pour un retour sur son passé et sur celui d'Haïti grâce aux archives de Radio Haïti ; autour d'elle, Shawn Myers (percussions), Pete Olynciw (contrebasse) et Nahum Zdybel (guitare). Chassol joue Basquiat est le résultat de l'exploration filmée de tableaux de Basquiat par le musicien, qui présente une pièce musicale inédite mêlant des sons liés aux personnages et aux motifs principaux de l'œuvre de l'Américain. Dans le cadre du concert Du Mali au Mississippi, Eric Bibb retrace le champ des influences musicales de Basquiat ; outre Habib Koité (guitare, voix), l'accompagnent notamment Glen Scott (basse) et Mama Koné (percussions).















Samedi 15 et dimanche 16 avril

Vendredi 21 et samedi 22 avril

11H00 — CONCERT EN FAMILLE	20H00 — CONCERT
Ornithologie	Leyla McCalla Radio Haïti
Samedi 15 avril 16H00 ET 19H00 — CONCERT James Brandon Lewis & Thomas Sayers Ellis The Dead Lecturers	Samedi 22 avril 20H00 — CONCERT Chassol joue Basquiat
Yasiin Bey	Dimanche 23 avril 16H00 — CONCERT Du Mali au Mississippi
Dimanche 16 avril	
Blues Basquiat	
19H00 — CONCERT Bird & Basquiat: Now's the Time!	Activités SAMEDI 15 AVRIL À 11H00 SAMEDI 22 AVRIL À 11H00
Jeudi 20 et vendredi 21 avril	Visite guidée des expositions Basquiat Soundtracks
20H00 ———— CONCERT SYMPHONIQUE Orchestre de Paris / Marin Alsop	Music Session Autour de Basquiat musicien

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Bird & Basquiat: Now's the Time!

Ambrose Akinmusire, trompette
Bennie Maupin, clarinettes basse et soprano, flûte
Sam Harris, piano
Joe Sanders, contrebasse
Kendrick Scott, batterie
Orchestre Lamoureux
Adrien Perruchon, direction

FIN DU CONCERT VERS 20H30.

Le concert

Jean-Michel Basquiat avait choisi son héros d'entre les héros : le saxophoniste Charlie Parker, dit « Bird ». La figure de Parker l'obsédait, il connaissait sa vie par cœur et le nommait *Charles The First*. Son livre de chevet ? *Bird Lives!* de Ross Russell (1973). Comme le musicien, il avait souffert du racisme au quotidien, de la ségrégation. Comme le fondateur du style be-bop, il voulait exercer exclusivement son art en temps réel, concevoir en rebelle, renverser les dogmes. Il avait compris qu'à l'image de cet improvisateur de génie, mort en 1955 à New York à l'âge de 35 ans, il pouvait s'adosser à une tradition et bâtir une œuvre personnelle et fulgurante sur ces bases.

Fasciné, il multiplie les références aux compositions du jazzman dans ses tableaux. Citons le titre de l'un des morceaux-phares du saxophoniste, « Ornithology » (« L'étude des oiseaux »), qui apparaît trois fois sur une même toile de Basquiat (*Horn Players*). Ornithology fait bien entendu allusion au surnom de Parker (Bird). Le peintre baptise une autre de ses œuvres *Now's the Time* (1985), autre titre célèbre de Parker.

Bird & Basquiat: Now's the Time!, voilà le titre de l'hommage de l'un des musiciens les plus prometteurs de la scène de jazz actuelle, encore peu connu du grand public, l'Américain Ambrose Akinmusire, auteur de six albums dont chaque note vaut de l'or. En effet, bien peu de jazzmen peuvent s'en targuer : des professionnels d'associations prestigieuses ont décerné, chacune à plusieurs reprises, la récompense de meilleur disque de l'année à Ambrose Akinmusire. Ainsi, en 2011 il devient lauréat du Grand prix de l'Académie du jazz pour When the Heart Emerges Glistening. Trois ans plus tard, l'Académie retient l'album The Imagined Savior is Far Easier to Paint pour la même distinction. Par la suite, l'Académie Charles Cros le choisit comme Coup de cœur Jazz & Blues pour A Rift in Decorum, en 2017. Puis, en 2020, il reçoit le Coup de cœur Jazz & Blues pour On the Tender Spot of Every Calloused Moment. Une prouesse ? Pour le moins ! Une surprise ? Pour les amateurs, pas vraiment.

Le palmarès ci-dessus en atteste : dans les six albums d'Ambrose Akinmusire, parus depuis 2010, il n'y a pas une note dont l'intensité ne relève du génie. Le talent du trompettiste californien (né à Oakland le 1^{er} mai 1982) éclate par la quête d'élévation, la puissance expressive, le souffle aérien, la vision résolument nouvelle, la profusion des genres sollicités – du jazz be-bop, post-bop au jazz actuel, en passant par le hip-hop et la musique de

chambre. L'explorateur, repéré par Steve Coleman, réunit dans le disque *Origami Harvest* (2018) le rappeur Kool A.D. et le Mivos Quartet. Les spécialistes applaudissent. Le *New York Times* et le *Los Angeles Times* proclament l'album Disque de l'année. Aujourd'hui, à la Philharmonie de Paris, une association du même type est au programme. Ambrose Akinmusire aura recours à une formation classique pour rendre palpable le tour de magie qui fusionne l'œuvre de Charlie Parker (Bird) avec celle de Jean-Michel Basquiat. Une tentative de croisement des musiques de deux formations éloignées : celle de son groupe et celle de l'Orchestre Lamoureux (dirigé par Adrien Perruchon). Et cela notamment à travers le choix de certaines compositions de Bird, le créateur du be-bop.

Les influences d'Akinmusire proviennent du langage des trompettistes expérimentateurs : le Canadien Kenny Wheeler et l'Américain Lester Bowie, fondateur de l'Art Ensemble of Chicago. Aussi, Akinmusire joue depuis quelques années dans le quartette d'un autre protagoniste de L'Art Ensemble, Roscoe Mitchell. Il lui a dédié le titre « Mr. Roscoe » dans son dernier opus On the Tender Spot of Every Calloused Moment. Quant à la sculpture du son, citons Donald Byrd comme influence, l'un de ses prédécesseurs sur le label Blue Note. La grande tradition du jazz sera aussi sur scène grâce à une stature supplémentaire. Qu'on en juge : Bennie Maupin (flûte, clarinette) rejoint le quartette. Ce disciple de John Coltrane, de Sonny Rollins et de Yusef Lateef, a joué de la clarinette basse dans Bitches Brew, le chef-d'œuvre « fusion » de Miles Davis (1970). On l'entend également sur Big Fun, Jack Johnson et On the Corner. On retrouve aussi cet improvisateur inlassable en 1973 aux côtés des Head Hunters d'Herbie Hancock. Aujourd'hui, l'Américain se déclare davantage marqué par son contemporain, Wayne Shorter.

Ambrose Akinmusire se produit ce soir avec le batteur Kendrick Scott, né à Houston en 1980, chef d'orchestre qui anime la scène américaine avec le label World Culture Music (mais aussi trois albums sur Blue Note). Au piano, Sam Harris, né à Dallas en 1986, enchante par son sens de la tradition, l'osmose avec le leader. Son feeling, inépuisable pendant tout le concert, fluidifie la tension du discours. Enfin, Joe Sanders (contrebasse), a été accompagnateur de Gerald Clayton, Herbie Hancock, Wayne Shorter. Installé à Paris, il s'est récemment produit avec Fred Nardin (piano). Il faut s'attendre à une communion orchestrale de premier ordre.

Bruno Pfeiffer

Les interprètes Ambrose Akinmusire

Tout autant à son aise dans le post-bop et l'avant-garde jazz qu'en musique de chambre contemporaine, aussi bien dans le hip-hop qu'en tant qu'auteur-compositeur-interprète, Ambrose Akinmusire mène une carrière foisonnante à la croisée de multiples langages et styles musicaux. Il enregistre chez Blue Note à partir de 2011 et reçoit des éloges unanimes pour ses albums When the Heart Emerges Glistening (produit par Jason Moran), The Imagined Savior is Far Easier to Paint, A Rift in Decorum: Live at the Village Vanguard, Origami Harvest (classés Top albums 2018 par le New York Times, le Philadelphia Inquirer et le Los Angeles Times) et On the Tender Spot of Every Calloused Moment (nominé pour un Grammy dans la catégorie meilleur album jazz). En tant que compositeur, il reçoit de nombreuses commandes, notamment pour des films ou des projets télévisés parmi lesquels la nouvelle série de Daveed Diggs et Rafael Casal Blindspotting. Il

est invité à se produire en soliste avec des figures légendaires telles qu'Archie Shepp et Roscoe Mitchell, et contribue de manière significative à des albums révolutionnaires comme Code Girl de Mary Halvorson, Finding Gariel de Brad Mehldau ou To Pimp a Butterfly de Kendrick Lamar (sur le titre final « Mortal Man »). On le retrouve également sur la parution de Joni Mitchell Love Has Many Faces (2014) puis en 2018 avec Chaka Khan, James Taylor et d'autres personnalités pour un gala de concert en hommage à Joni Mitchell inclus dans l'album Joni 75: A Birthday Celebration. Autres temps forts de sa carrière de sideman, citons ses collaborations avec Jack DeJohnette, Marcus Miller, Steve Coleman, Terri Lyne Carrington et bien d'autres. Akinmusire reçoit sa deuxième nomination pour un Grammy Award avec l'album de Carrington New Standards Vol. 1 (2022), cette fois dans la catégorie meilleur solo improvisé.

Bennie Maupin

Bennie Maupin impose les sonorités atmosphériques de sa clarinette basse sur l'album de référence *Bitches Brew* de Miles Davis, présent également sur d'autres albums du célèbre trompettiste tels que *Big Fun, Jack Johnson* ou *On the Corner*. Il est membre fondateur du groupe pionnier The Headhunters d'Herbie Hancock, et

on le retrouve comme interprète et compositeur du Mwandishi Sextet, également sous la houlette d'Herbie Hancock. Né en 1940, Bennie Maupin commence ses études musicales par la clarinette avant d'ajouter le saxophone, la flûte et surtout la clarinette basse à son formidable arsenal d'instruments à vent. Installé à New York en 1962,

il prend part à des groupes menés par Marion Brown, Pharoah Saunders et Chick Corea, se produisant régulièrement avec Roy Haynes et Horace Silver. Il enregistre notamment avec McCoy Tyner, Lee Morgan, Freddie Hubbard, Jack DeJohnette, Andrew Hill, Eddie Henderson et Woody Shaw. Sa discographie en tant que leader comprend un enregistrement très applaudi chez ECM Records, The Jewel in The Lotus (1974), Slow Traffic to the Right (1976) et Moonscapesboth chez Mercury Records (1978), ainsi que Driving While Black chez Intuition (1998). L'instrumentation du Bennie Maupin Ensemble s'inscrit dans la tradition des grands trios saxophone-contrebasse-batterie, à l'exemple du groupe de Sonny Rollins avec

Wilbur Ware et Elvin Jones. Tandis que des échos du grand John Coltrane peuvent être entendus dans le travail de Bennie Maupin, on peut aussi reconnaître chez lui les influences de Yusef Lateef, Sonny Rollins et Eric Dolphy, ou de ses contemporains comme Wayne Shorter et Joe Henderson. Son approche profonde et sensible de la musique s'ancre, non sans énergie, dans l'interprétation du moment. Sa riche carrière d'interprète et d'enseignant l'amène à sillonner l'Europe et les États-Unis. Un enregistrement en duo avec le percussionniste Adam Rudolf intitulé Symphonic Tone Poem for Brother Yusef (Strut, 2022) vient de paraître.

Sam Harris

Pianiste originaire de Dallas, Sam Harris participe à de nombreuses tournées et enregistrements aux côtés d'artistes tels qu'Ambrose Akinmusire, Melissa Aldana, Logan Richardson, Rudy Royston et Ben Van Gelder. On le retrouve sur l'album d'Akinmusire nominé pour un Grammy Award, On the Tender Spot of Every Calloused Moment, ainsi que sur l'album Visions de Melissa Aldana. Depuis plus de dix ans, il se produit avec son trio

aux côtés du contrebassiste Martin Nevin et du batteur Craig Weinrib. En 2018, ils font paraître Harmony, recueil de méditations d'ambiance blues, sélectionné sur la liste Best Jazz 2018 du New York Times. Sam Harris fait paraître Solo en 2021, de calmes paysages acoustiques pour piano et synthétiseurs que l'artiste a choisi d'enregistrer chez lui. L'album est cité dans la sélection mensuelle Best Jazz de Bandcamp.

Joe Sanders

Après son départ du Midwest pour la Californie en 2002 pour intégrer le Brubeck Institute, Joe Sanders a la chance de se produire et se former aux côtés de personnalités telles que Dave Brubeck, Christian McBride, Terence Blanchard, Ron Carter, Roy Hargrove, John Clayton, Jimmy Heath, Charlie Haden, Herbie Hancock, Charles Lloyd, Wayne Shorter et Geri Allen. Il achève sa formation au Thelonious Monk Institute en 2007 et s'installe alors à New York où il finit par s'imposer sur la bouillonnante scène jazz de la ville. Sa participation à divers programmes éducatifs intégrant le jazz l'amène à côtoyer des visionnaires tels que Gerald Clayton, Justin Brown, Christian Scott, Ambrose Akinmusire et Fabian Almazan – autant d'occasions pour lui de nouvelles filiations significatives. La fréquentation des musiciens de sa génération et l'influence de ses aînés le poussent à renouveler de manière radicale sa vision de la contrebasse, de la musique et de la vie. L'année 2012 marque un tournant avec la parution de son premier album pour le label Criss Cross Jazz, Introducing Joe Sanders, qui comprend une commande de la Jerome Foundation/Jazz Gallery pour quatre contrebasses, piano, saxophone et batterie. Poursuivant son chemin en 2017, il se produit régulièrement avec son ensemble Joe Sanders' Infinity, ainsi qu'en sideman avec Kendrick Scott Oracle, le Gerald Clayton Trio et le Ben Wendel Quartet. En septembre 2017, il fait paraître son deuxième album, Humanity, commentaire sur la violence de notre quotidien et invitation à regarder l'autre avec amour et compassion. Joe réside aujourd'hui en France.

Kendrick Scott

Kendrick Scott compte parmi les premiers batteurs et compositeurs de sa génération. Né à Houston, il se forme dans la High School for the Performing and Visual Arts de sa ville natale ainsi qu'au Berklee College of Music de Boston. En tant qu'interprète, il se produit en tournée dans le monde entier et enregistre avec un large éventail d'artistes dont Herbie Hancock, Terence Blanchard, Marcus Miller,

Charles Lloyd, Wayne Shorter, Philip Bailey, Angelique Kidjo, Luciana Souza, Cassandra Wilson, The Crusaders, Joshua Redman, Robert Glasper, Kurt Rosenwinkel, Dianne Reeves, Kurt Elling, Gretchen Parlato, Blue Note All Stars et le SFJAZZ Collective. Également compositeur, Kendrick Scott voit ses pièces incluses dans des enregistrements primés pour le Grammy. Il reçoit des bourses de diverses institutions comme les

Chamber Music of America New Works de la Doris Duke Charitable Foundation ou la Jazz Gallery de New York. On le retrouve sur six albums en tant que leader de groupe, dont quatre avec son groupe Oracle: *The Source* (2007),

Reverence (2011), Conviction (2013), We Are The Drum, (2015), A Wall Becomes A Bridge (2019) et Corridors (2023). Kendrick Scott vit à New York où il enseigne à la Manhattan School of Music.

Adrien Perruchon

Nommé directeur musical de l'Orchestre Lamoureux en février 2021, Adrien Perruchon prend ses fonctions officiellement à l'automne de la même année pour les trois saisons suivantes. Il avait déjà collaboré avec l'orchestre en novembre 2018 lors d'un grand concert à la Salle Gaveau en hommage aux quatre maîtres viennois Beethoven, Mozart, Haydn et Schubert. Depuis ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, Adrien Perruchon développe une carrière internationale qui l'amène à diriger des orchestres tels que le Los Angeles Philharmonic, le Tokyo Symphony Orchestra, le Korean Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lorraine, le Mozarteum Salzburg et les Wiener Symphoniker, avec qui il fait ses débuts au Musikverein de Vienne et en tournée dans toute l'Allemagne avec la violoniste Hilary Hahn. Il collabore également avec des solistes tels que Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bayouzet, Renaud Capuçon, Augustin Hadelich, Vadim

Gluzman, Edgar Moreau, Kristine Opolais, Alina Pogostkina, Jean-Yves Thibaudet, et Gautier Capuçon à l'occasion d'une grande tournée européenne avec l'Orchestre de chambre de Paris. À l'opéra, après le succès du Roi Carotte d'Offenbach dans une production de Laurent Pelly à l'Opéra de Lyon, on retrouvera ce mois-ci Adrien Perruchon au Komische Oper de Berlin pour la reprise de la production d'Orphée aux Enfers par Barrie Kosky. On a pu le voir diriger notamment à Cologne dans des productions de Benvenuto Cellini (Berlioz), La Bohème (Puccini), Don Giovanni (Mozart) et L'Heure Espagnole/l'Enfant et les sortilèges (Ravel), et à Dijon dans une nouvelle production de Carmen de Bizet. Né en 1983, Adrien Perruchon est nommé timbalier de l'Orchestre philharmonique de Radio France à 20 ans, et se consacre à la direction d'orchestre depuis 2015, en assistant Alain Altinoglu, François-Xavier Roth et Esa-Pekka Salonen. Pour les saisons 2015-16 et 2016-17, il a été sélectionné comme « Dudamel Conducting Fellow » avec le Los Angeles Philharmonic.

Orchestre Lamoureux

Créé en 1881 par Charles Lamoureux sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », l'Orchestre Lamoureux est reconnu d'utilité publique depuis 1961. Charles Lamoureux était un grand admirateur de la musique de Richard Wagner. C'est grâce aux Concerts Lamoureux que l'on a entendu Lohengrin pour la première fois en France en 1891. Les décennies qui suivent imposent l'orchestre dans le répertoire français. Debussy et Ravel lui confient respectivement les créations mondiales de La Mer, du Concerto en sol, de La Valse et du Boléro dans sa version concert. L'histoire de l'Orchestre Lamoureux est liée à celle d'illustres figures de la musique classique. Sous la direction de Paul Paray entre 1920 et 1928, l'orchestre voit se succéder des artistes de renom dont le violoniste Yehudi Menuhin qui donne avec lui son premier concert en 1927. De 1957 à 1962, c'est le chef prodige Igor Markevitch qui est nommé chef permanent de l'Orchestre des Concerts Lamoureux. Il contribue à sa notoriété croissante en invitant des grandes personnalités telles que Leonard Bernstein ou Ferenc Fricsay. Parmi les figures marquantes de l'orchestre se succèdent plus tard les chefs Yutaka Sado, Fayçal Karoui et plus récemment Michel Plasson (Chef honoraire). En 2021,

Adrien Perruchon est nommé directeur musical de l'Orchestre Lamoureux. L'orchestre a eu le plaisir de collaborer avec de grands artistes tels que Pablo Casals, Arthur Grumiaux, Clara Haskil, David Oistrakh, Maurice Gendron, Jacques Thibaud, Ivry Gitlis, Pierre Fournier, Brigitte Engerer, Gautier Capuçon, Roberto Alagna, Natalie Dessay, Nemanja Radulovic, Karine Deshayes, Franck Braley, Emmanuelle Bertrand, Xavier Phillips, Bertrand Chamayou, François-Frédéric Guy, Edgard Moreau, Lise Berthaud ou encore Emmanuel Ceysson. Fidèle à sa tradition de création et de contemporanéité, l'Orchestre Lamoureux fait la part belle à des collaborations variées. Il s'est produit aux côtés des Rita Mitsouko, de David Krakauer, Didier Lockwood, Richard Galliano, Agnès Jaoui ou encore de Jane Birkin, Manu Dibango, IAM, Sébastien Tellier et Ed Banger Records. L'Orchestre Lamoureux a développé depuis quelques années un panel d'actions culturelles à destination du jeune public comme les « Bébé Concerts » et le projet « les Enfants sur scène ». Il est partenaire de l'association Orchestre à l'École et invite régulièrement des jeunes musiciens à partager la scène lors de concerts symphoniques.

Violon solo Altos Hautbois

Jérôme Akoka Vincent Verhoeven Florine Hardouin

Ivan Cerveau

Violons 1 Anne-Catherine Touil Clarinette

Sophie Vernant Clémence Gouet Tristan Chaintreuil

Claudine Rippe

Pascal Benedetti **Violoncelles Basson**Agnès Davan Renaud Malaury Yves Pichard

Sarah Decottignies Aurore Montaulieu

Julie Chouquer Cor

Violons 2 Cyril Normand

Nina Chaverneff Contrebasse

Anoulay Valentin Stanislas Kuchinski **Trompette**Maria Ciszewska Michel Barré

Nathalie Griffet Flûtes

Claire Monciero Trombone

Christophe Gervais

ā vos agendas!

LANCEMENT DE LA SAISON 23/24

VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+, 6+ ET 8+ POUR NOTRE SAISON 23/24 SONT EN VENTE.

LUNDI 15 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 22 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.





Basquat SOUND TRACKS

6 AVRIL - 30 JUILLET



PHİLHARMONİE DE PARİS MUSÉE DE LA MUSIQUE





















BEAUX-ARTS MONTREAL





PHILHARMONIE DE PARIS FONDATION

PHILHARMONIE LIVE

LA PLATEFORME DE STREAMING DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques, des créations vidéo, des podcasts...

LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR GRATUIT ET EN HD





● ● #DAYSOFF DAYSOFF.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS

















