

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

*Dimanche 4 octobre 2020 – 17h30*

Modest Moussorgski  
*La Khovanchtchina*



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

# Programme

**Modest Moussorgski**

*La Khovanchtchina* – opéra en concert

Musique et livret de Modest Moussorgski

Orchestration de Dmitri Chostakovitch

PREMIÈRE PARTIE (ACTES I ET II)

ENTRACTE

SECONDE PARTIE (ACTES III, IV ET V)

Orchestre et Chœur du Mariinsky  
Valery Gergiev, direction  
Yulia Matochkina, mezzo-soprano (*Marfa*)  
Yevgeny Akimov, ténor (*Prince Andreï Khovanski*)  
Mikhail Petrenko, basse (*Prince Ivan Khovanski*)  
Yevgeni Nikitin, baryton (*Shaklovity*)  
Oleg Videman, ténor (*Prince Vassili Golitsine*)  
Vladimir Vaneev, basse (*Dosifei*)  
Larisa Gogolevskaya, soprano (*Susanna*)  
Violetta Lukyanenko, soprano (*Emma*)  
Efim Zavalny, baryton (*Le Clerc*)  
Andrei Popov, ténor (*Le Scribe*)  
Anton Khalansky, ténor (*Kuzka*)  
Alexander Nikitin, baryton (*Streshnev*)  
Grigory Karasev, basse (*Premier Strelets*)  
Yuri Vlasov, basse (*Second Strelets*)  
Oleg Losev, ténor (*Minion*)  
Nikolai Kamensky, basse (*Varsonofiev*)  
Marina Mishuk, cheffe de chant principale  
Grigory Yakerson, chef de chant  
Konstantin Rylov, chef de chœur

Dans le cadre des Saisons russes 2020 en France  
Ce concert est surtitré

FIN DU CONCERT (AVEC ENTRACTE) VERS 21H45.

# L'œuvre Modest Moussorgski

## *La Khovanchtchina op. 106*

Drame musical en cinq actes, inachevé, composé sur un livret du compositeur avec la collaboration de Vladimir Stassov.

**Composition** : de 1873 à 1880, interrompue par la mort du compositeur le 28 mars 1881.

**Création** : posthume, le 21 février 1886, au Théâtre Kononov de Saint-Petersbourg, dans l'orchestration de Nikolai Rimski-Korsakov.

**Révision et orchestration** : en 1959, par Dmitri Chostakovitch, d'après la version chant-piano de Moussorgski dans l'édition critique du manuscrit original réalisée par Pavel Lamm.

**Éditeur** : Musica, 1964, Moscou.

**Effectifs** : 3 flûtes (dont 1 jouant piccolo), 3 hautbois, 2 clarinettes, 3 bassons – 4 cors, 3 trompettes, 4 trombones, tuba – 2 harpes – percussions – clavier, célesta – chœur. Musique de scène : 3 trompettes, 3 trombones, balalaïka.

**Durée** : première partie, environ 1h30 ; entracte de 45 minutes ; seconde partie, environ 2h.

“

Il est plaisant d'imaginer que nous allons être cloués au pilori pour avoir conçu et vécu *La Khovanchtchina* au moment même où l'on nous juge pour *Boris*. Avec une hardiesse qui va jusqu'à l'insolence, nous regarderons en direction de ce lointain avenir musical qui nous fait signe de venir à lui, et nous ne redouterons aucun jugement. »

*Modest Moussorgski à Vladimir Stassov,  
le 2 janvier 1873*

# Personnages

Prince Ivan Khovanski, *chef des streltsy*

Prince Andreï Khovanski, *son fils*

Prince Vassili Golitsine, *ex-amant de Sophie*

Dosifeï, *chef spirituel de la communauté des Vieux-Croyants*

Marfa, *veuve, adepte des Vieux-Croyants*

Emma, *jeune Allemande luthérienne*

Shaklovity, *streltsy*

Susanna, *femme de la communauté des Vieux-Croyants*

Varsonofiev, *ami de Golitsine*

Le Scribe

Le Clerc

# Synopsis

*Moscou, 1682. Le tsar Alexis est mort, laissant deux jeunes fils, Ivan et Pierre. Sophie, sœur d'Ivan, assure la régence avec le prince Golitsine. Elle persécute les Vieux-Croyants, qui réfutent la modernisation de l'Église. Ivan Khovanski, chef des archers (les streltsy) embrasse le parti des Vieux-Croyants. La Khovanchtchina (la révolte du clan Khovanski) est la chronique de cet affrontement.*

## Acte I

*Moscou.* Le peuple apprend des déportations et des exécutions ordonnées par les streltsy. Arrive Ivan Khovanski, acclamé par le peuple, qui promet qu'il luttera contre les idées nouvelles qui déstabilisent la Russie. Emma, jeune Allemande, est poursuivie par le fils d'Ivan, Andreï Khovanski, lorsqu'intervient Marfa, jeune veuve issue de la communauté

des Vieux-Croyants. Elle a aimé Andreï mais protège Emma. Dosifei, chef spirituel des Vieux-Croyants, abrite les deux femmes et supplie les Khovanski et les streltsy de sauver la foi ancienne.

## Acte II

*Palais du prince Golitsine.* Marfa prédit l'exil à Golitsine qu'Ivan Khovanski vient ensuite affronter. Dosifei implore les deux adversaires de protéger la Russie des innovations de Pierre, le jeune tsar. Les Khovanski sont accusés d'un complot par le monarque.

## Acte III

*Faubourg des streltsy.* Marfa se reproche son amour pour Andreï, qui l'a trahie, quand Dosifei la console. Arrivent des streltsy ivres.

## Acte IV

*Moscou.* Ivan Khovanski est assassiné, Golitsine exilé, Dosifei fragilisé. Le pouvoir royal a décidé d'exterminer les Vieux-Croyants. Andrei affronte Marfa, et lui reproche d'avoir éloigné Emma. Mais les soldats du tsar poussent les deux belligérants à fuir. Les streltsy sont graciés.

## Acte V

Dosifei annonce aux Vieux-Croyants que leur cause est perdue. Au loin s'annoncent les armées de Pierre. La communauté religieuse érige un bûcher, que Marfa embrase. Les soldats du tsar assistent, impuissants, au suicide collectif.

# Aux brasiers allumés par l'Histoire, chroniques d'une nation

Au printemps 1872, le critique d'art Vladimir Stassov évoque avec Moussorgski l'époque de la pré-modernité russe, avant que Pierre le Grand monte sur le trône. Le compositeur, qui travaille à une deuxième version de *Boris Godounov*, y voit l'occasion d'évoquer à nouveau le passage de la Russie médiévale à la Russie moderne, et de perpétuer la tradition de l'opéra politique que Glinka avait instituée en 1836 dans *Une vie pour le tsar*. « Moussorgski se mit avec ardeur à composer cet opéra ; il étudia des quantités énormes de documents se rapportant aux schismatiques, à la Russie ancienne et, en général, des sources historiques variées du XVII<sup>e</sup> siècle. » (Stassov) En 1873, le musicien confie : « L'histoire est ma compagne nocturne, je m'en grise et je m'en délecte malgré la fatigue et les matinées moroses que je passe au bureau. » Dans un souci d'authenticité, Moussorgski consulte en outre des experts du chant populaire russe ainsi que des figures du chant sacré pour les chœurs des Vieux-Croyants. Signé par lui, le livret reflète pourtant l'aventure collective du Groupe des Cinq, ces compositeurs russes durablement influencés par Stassov. Défenseur d'un art populaire dans son chant mais politique par ses sujets, qui puise dans la vie quotidienne tout en offrant matière à réflexion à ses spectateurs, Stassov contribue à l'éducation politique de Moussorgski, de Rimski-Korsakov ou de Dargomyjski.

La genèse de l'œuvre à la mesure de son ambition collective se poursuit en 1874, puis reprend de 1875 à 1876. Quand Moussorgski meurt, le 28 mars 1881, la partition chant-piano est achevée mais seules deux scènes sont orchestrées. Se sachant pressé par le temps, le musicien, dont la santé s'est gravement dégradée, biffe des scènes, en rajoute d'autres. « Quand à *La Khovanchtchina*, elle est actuellement dans sa phase terminale ; mais pour ce qui est de l'orchestration, mon Dieu, que de temps il me faudrait ! », note-t-il avec désespoir en août 1880.

Cette mort prématurée, à l'âge de quarante-deux ans, malgré le soutien du « puissant petit groupe », pousse ses fidèles à poursuivre l'œuvre d'une vie. Rimski-Korsakov, fort de

sa maîtrise de l'orchestre, reprend le manuscrit. Il en coupe près d'un quart, gommant les déséquilibres et les étrangetés d'une langue hors du commun. « Tout était très imparfait : on rencontrait de stupides et maladroites harmonies, d'horribles marches des voix ; souvent des modulations les plus illogiques et, parfois, une accablante absence de modulation [...] et en général une espèce de dilettantisme présomptueux et impertinent. » Il est des bonnes intentions particulièrement ravageuses...

Ainsi « nettoyée », plus séduisante, *La Khovanchchina* perd une partie sa force musicale tout en passant l'épreuve du temps. En 1958, l'héritier naturel du Groupe des Cinq, Dmitri Chostakovitch, revient au manuscrit original en vue d'une nouvelle orchestration plus sobre, dénuée des enjolivements de son prédécesseur. Il rend à la langue de Moussorgski ses éléments fondamentaux : chœurs puissamment caractérisés en « groupes sociaux » : style archaïque, incantatoire, inspiré des liturgies orthodoxes pour les Vieux-Croyants, martial et uniforme pour les streltsy. Le chant de Dosifei, chef de la communauté religieuse, prend des inflexions étonnantes : orchestrations dans les cordes les plus graves, intervalles volontairement instables, qui semblent par moment « sonner faux ».

## L'histoire en scène

*La Khovanchchina* n'est pas une œuvre aisée. Près d'une dizaine de personnages principaux non hiérarchisés se partagent la scène, oscillant entre enjeux métaphysiques (Dosifei, Marfa, Ivan Khovanski) et considérations prosaïques (Andreï Khovanski, Susanna...). À travers leurs choix et leurs renoncements, Moussorgski esquisse une leçon de politique, notamment dans le deuxième acte, qui oppose Golitsine à Ivan Khovanski. Dosifei, alors, leur adresse la question centrale de l'œuvre : « Avez-vous découvert où est la ruine de la sainte Russie et où est son salut ? » Le silence seul lui répond.

Moussorgski traduit en termes musicaux et dramatiques les enjeux historiques qui ont traversé sa nation et déterminent encore le paysage : Pierre, jamais présent sur scène, représente l'horizon incernable, inéluctable du progrès. Khovanski, le cosaque issu de l'Est, incarne l'âme ancienne de la Russie, faite de fidélité et de brutalité. Golitsine, sa veine occidentale raffinée mais affaiblie au contact du pouvoir. Dosifei l'inextinguible flamme mystique, dont l'ardeur refuse tout compromis. L'entrelacement de ces destins singuliers définit en creux les contradictions de l'État russe.

## Le rôle des femmes

Il est pourtant un personnage fictionnel qui, dans cette vaste fresque, traite à jeu égal avec les hommes. Marfa, veuve issue de la communauté des Vieux-Croyants, amante éperdue d'un prince veule et brutal, figure sacrificielle allumant l'ultime flamme du bûcher, comme ses consœurs Norma et Brünnhilde. Déterminé quand Andreï Khovanski faiblit, sauvant celui-ci d'une mort certaine, courageux en affrontant Golitsine lui-même dans le deuxième acte, solidaire d'Emma menacée par les puissants, le personnage de Marfa est inventé par Moussorgski. Sa quête d'idéal, sa foi envers son peuple en font l'humaine, trop humaine héroïne de l'opéra, dans la lignée des figures romantiques – au premier rang desquelles la Cassandre des *Troyens* de Berlioz. Là où ses interlocuteurs incarnent une facette spécifique de la Russie, Marfa en rassemble de nombreuses composantes : femme politique capable de convaincre Dosifei, amante délaissée exaltant les plaisirs de la chair, visionnaire et mystique. Son rôle public, qui dépasse largement le champ privé, rappelle qu'en Russie des femmes régnèrent et déterminèrent le devenir de leur peuple.

Fresque épique, débat politique, drame métaphysique : comme *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski ou, un siècle plus tard, *Le Sacrifice* de Tarkovski, *La Khovanchtchina* embrasse les aspirations et les contradictions d'une nation.

Charlotte Ginot-Slacic

# Le compositeur Modest Moussorgski

Issu d'une famille de la petite noblesse, Moussorgski entre à l'École des Cadets de la Garde, à Saint-Petersbourg (1852-1856), puis est nommé officier au prestigieux régiment Preobrajensky (garde du tsar). L'élégant pianiste est bientôt introduit dans le cercle que l'on appellera Groupe des Cinq. En 1858, il étudie la composition avec Balakirev, abandonnant sa carrière militaire. Il poursuivra seul, en autodidacte, par l'étude d'œuvres d'autres compositeurs. Vers 1863, à l'époque du projet avorté d'opéra sur *Salammô* (1863-1866), cet intellectuel célibataire se rapproche des courants de pensée russes prônant le réalisme en art. L'orientation réaliste de Moussorgski apparaît d'abord dans des mélodies qui excellent par l'art de la caractérisation et du portrait. En 1867, il termine la démoniaque *Nuit sur le mont Chauve*, pour orchestre. Dans le sillage du *Convive de pierre* de Dargomijski, il commence en 1868 un opéra sur *Le Mariage* de Gogol, où il tente l'expérience d'un récitatif en prose qui colle au plus près de la parole, émancipé des formes musicales établies. Il n'en composera qu'un seul acte, mais poursuit cette voie dans *Boris Godounov* d'après Pouchkine, en 1869. Le refus du Théâtre Mariinsky le pousse à entreprendre une ample refonte : le second *Boris* (1872) marque une élévation du ton et un éloignement par rapport au réalisme jusqu'au-boutiste de la première version. À la création, en 1874,

malgré le succès public, des critiques acerbes s'élèvent, notamment de l'ancien Groupe des Cinq. Aux mélodies des *Enfantines* (1872) succède un cycle vocal pessimiste : *Sans soleil*, contemporain des *Tableaux d'une exposition* pour piano (1874). Après *Boris Godounov*, à côté du cycle vocal *Chants et Danses de la mort* (1875-1877), Moussorgski entame deux opéras, qu'il laissera inachevés. L'opéra historique *La Khovanchtchina* est un immense chantier qui remonte à 1872. Moussorgski bâtit lui-même son livret à partir de sources historiques. Commencé à l'été 1874, l'opéra-comique *La Foire de Sorotchintsi*, d'après Gogol, est écrit pour la fameuse basse Ossip Petrov. La mort du chanteur prévu dans le rôle principal, en 1878, brisera Moussorgski. Avec ces deux opéras, il évolue vers une nouvelle manière, qui réhabilite le lyrisme et la symétrie. *La Chanson de Méphistophélès dans la cave d'Auerbach* est écrite pendant une tournée en tant que pianiste accompagnateur, à l'été 1879. Après avoir travaillé une dizaine d'années comme fonctionnaire dans un ministère, Moussorgski est révoqué en janvier 1880. La fin de sa vie est minée par la pauvreté et l'alcoolisme chronique. À sa mort, Moussorgski laisse la tâche ingrate de terminer et d'éditer ses œuvres, qui suscitera maintes polémiques. Il devient une figure mythique de précurseur du modernisme.

# Les interprètes

## Yulia Matochkina

Yulia Matochkina remporte la quinzième édition du Concours international Tchaïkovski (2015), qui lui apporte une reconnaissance internationale. Diplômée du Conservatoire Glazounov de Petrozavodsk (classe de Viktoria Gladchenko), elle est soliste de l'Académie des jeunes chanteurs du Mariinsky avant d'intégrer la compagnie d'opéra du Mariinsky (2017). Son répertoire comprend aujourd'hui, entre autres, les rôles de Marfa (*La Khovanchchina*, Moussorgski), Lioubacha (*La Fiancée du tsar*, Rimski-Korsakov), Eboli (*Don Carlo*, Verdi), Hermia (*Le Songe d'une nuit d'été*, Britten), Olga (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) et Pauline (*La Dame de pique*, Tchaïkovski). On peut également l'applaudir dans de nombreux rôles d'opéra français, Dalila, Didon (*Les Troyens*, Berlioz), Ascanio (*Benvenuto Cellini*, Berlioz), Charlotte (*Werther*, Massenet), Carmen (*Carmen*, Bizet) et Dulcinée (*Don Quichotte*, Massenet), ainsi qu'en Kundry (*Parsifal*, Wagner). Au cours de la saison 2017-2018, Yulia Matochkina se produit dans *Tristan et Isolde* de Wagner sur la Scène

Primorsky du Théâtre Mariinsky à Vladivostok (mise en scène de Dmitri Tcherniakov), et à Turin, où elle interprète *Das Klagende Lied* de Mahler sous la baguette de James Conlon. Régulièrement invitée au Festival de Pâques de Moscou et aux Étoiles des nuits blanches de Saint-Petersbourg, elle fréquente également les festivals de Mikkeli (Finlande) et de Baden-Baden. On peut l'applaudir au Festival d'Édimbourg (*Les Troyens*, *Alexandre Nevski* de Prokofiev), au Festival de Verbier (*La Walkyrie*, Wagner) et aux BBC Proms de Londres (*Messe glagolitique*, Janáček). Dans le cadre de tournées avec le Mariinsky, elle incarne Bragäne (*Tristan et Isolde*, Wagner) au Liceu de Barcelone et se produit en Europe, au Japon, en Chine et aux États-Unis. Yulia Matochkina fait ses débuts au Festival de Salzbourg en 2019 dans *Luisa Miller* de Verdi. La saison dernière, elle est apparue en récital et dans *La Damnation de Faust* de Berlioz au Festival de Rotterdam, a pris part au Festival Berlioz de La Côte-Saint-André et s'est produite en tournée avec le Mariinsky à Paris, Tokyo, Hambourg, Munich et Baden-Baden.

## Yevgeny Akimov

Artiste d'honneur de Russie et lauréat de concours internationaux, Yevgeny Akimov est diplômé du département vocal du Conservatoire

Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg (classe de Lev Morozov). Il est soliste du Théâtre musical pour enfants Zazerkalye de 1991 à 1996 avant

de rejoindre la compagnie d'opéra du Théâtre Mariinsky en 1996. Dans cette maison, son répertoire comprend tous les opéras russes et s'étend à Donizetti (*Lucia di Lammermoor*), Verdi (*Attila*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Otello*, *Falstaff*), Puccini (*La Bohème*, *Madame Butterfly*), Mozart (*Idoménée*, *Don Giovanni*), Bizet (*Carmen*), Wagner (*Le Vaisseau fantôme*, *L'Or du Rhin*) et Strauss (*La Femme sans ombre*, *Salomé*). En concert, on peut l'applaudir dans le *Requiem* de Mozart, la *Symphonie n° 9* de Beethoven, la *Symphonie n° 8* de Mahler et *Les Cloches* de Rachmaninov. Yevgeny Akimov participe à des coproductions réunissant le Théâtre Mariinsky à l'Opéra de San Francisco (*Les Fiançailles au couvent*, Prokofiev) et à la Scala de Milan (*Boris Godounov*, Moussorgski). Il est également

programmé au Metropolitan Opera de New York, au Covent Garden de Londres, à l'Opéra de Paris, au Teatro Regio de Turin et au Grand Théâtre national de Chine de Pékin. Sa carrière l'amène à collaborer avec de nombreux musiciens de renom, dont les chefs d'orchestre Lorin Maazel, Mstislav Rostropovitch, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Gianandrea Noseda et Semyon Bychkov. Sa discographie comprend les enregistrements de *Boris Godounov*, *Les Fiançailles au couvent*, *La Fiancée du tsar*, *L'Amour des trois oranges*, *Semyon Kotko*, *Francesca da Rimini*, *Aleko* et *Les Cloches* ainsi que plusieurs DVD. En 2009, il reçoit deux médailles de la Fondation Sergueï Rachmaninov pour sa participation à *Francesca da Rimini* ainsi que pour *Les Cloches*.

# Mikhail Petrenko

Mikhail Petrenko est diplômé du Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg. Alors qu'il est encore étudiant, il est invité à rejoindre l'Académie des jeunes chanteurs du Mariinsky. Il fait ses débuts au Théâtre Mariinsky dans *Semyon Kotko* de Prokofiev, et rejoint la troupe d'opéra en 1998. Mikhail Petrenko se distingue dans de prestigieux concours internationaux tels qu'Operalia, les concours Rimski-Korsakov et Elena Obraztsova ou le Concours Maria Callas « Nuove voci per Verdi » de Parme. Ses débuts en 2004 à la Staatsoper de Berlin en Hunding

(*La Walkyrie*, Wagner), sous la baguette de Daniel Barenboim, lancent sa carrière internationale. Depuis, il est invité par les meilleures maisons d'opéra et les plus grands festivals. Il collabore régulièrement avec d'éminents chefs d'orchestre tels que Vladimir Jurowski, Charles Dutoit, Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Jonathan Nott, Marc Minkowski, Daniel Barenboim, Christian Arming, Christoph Eschenbach et Yannick Nézet-Séguin. Son répertoire comprend notamment Le Roi Heinrich (*Lohengrin*, Wagner), Hunding (*La*

*Walkyrie*, Wagner), Hagen (*Le Crépuscule des dieux*, Wagner), Basilio (*Le Barbier de Séville*, Rossini), Leporello (*Don Giovanni*, Mozart) et Figaro (*Les Noces de Figaro*, Mozart). Il a également été engagé pour le rôle-titre de *Boris Godounov* à Genève, Leporello à la Deutsche Staatsoper de Berlin et Oreste (*Elektra*, Strauss) au Metropolitan Opera. Il est doté par ailleurs d'un large répertoire de concert. Sa vaste discographie comprend *La Walkyrie* sous la direction de Valery Gergiev (label Mariinsky) ainsi

que *Roméo et Juliette* de Gounod dirigé par Yannick Nézet-Séguin (Deutsche Grammophon). S'y ajoute un enregistrement des *Cloches* de Rachmaninov avec les Berliner Philharmoniker et Simon Rattle (EMI), sans oublier Leporello dans la version filmée de *Don Giovanni* (Juan de Kasper Holten). En novembre 2011, Mikhail Petrenko interprète le rôle de Rouslan (*Rouslan et Ludmila*, Glinka) pour la réouverture du Théâtre Bolchoï de Moscou.

## Yevgeni Nikitin

Composer, chanter et jouer de la guitare dans des groupes de heavy metal sont les premières amours de Yevgeni Nikitin, mais ses aptitudes vocales le mènent dans une autre direction. En 1992, il entre au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et, alors qu'il n'est encore qu'un étudiant, il obtient ses premiers engagements au Théâtre Mariinsky. Il se distingue au Concours international d'opéra Petchkovski de Saint-Pétersbourg (1996), au Concours international de jeunes chanteurs d'opéra Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg (1998) et au Concours international Tchaïkovski de Moscou (1998). 2002 marque ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle de Dolokhov (*Guerre et Paix*, Prokofiev). Il y est par la suite engagé pour les rôles de Colline (*La Bohème*, Puccini), Pagner (*Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*,

Wagner), Fasolt (*L'Or du Rhin*, Wagner), Oreste (*Elektra*, Strauss), Rangoni (*Boris Godounov*, Moussorgski), Klingsor (*Parsifal*, Wagner) et du Wanderer (*Siegfried*, Wagner). En 2003, il fait ses débuts parisiens au Théâtre du Châtelet dans le rôle-titre de *The Demon* de Rubinstein. À l'Opéra de Paris, il interprète Tomski (*La Dame de pique*, Tchaïkovski), Gunther (*Le Crépuscule des dieux*, Wagner) ou encore le rôle-titre du *Prisonnier*. En 2008, il fait ses débuts à la Bayerische Staatsoper dans *Salomé* de Strauss, et y revient dans *Lohengrin* et *L'Ange de feu*. Evgeny Nikitin est régulièrement à l'affiche des plus grands festivals – Salzbourg, Verbier... En concert, il chante les *Chants et danses de la mort* de Moussorgski au Festival du Schleswig-Holstein et à la Philharmonie de Berlin, la *Symphonie n° 8* de Mahler avec le London Symphony Orchestra,

*Œdipe Rex* avec les Münchner Philharmoniker, le *Requiem* de Verdi avec le National Symphony Orchestra de Washington... Sous la direction de

Valery Gergiev, il a enregistré *Boris Godounov* et *Semyon Kotko*, et *Parsifal* avec l'Orchestre du Mariinsky.

# Oleg Videman

Oleg Videman obtient son diplôme du Conservatoire Glinka de Novossibirsk dans la classe de Zinaïda Didenko en 2003. De 1994 à 1998, il est soliste du Théâtre Abaï d'Almaty (Kazakhstan) avant d'être engagé comme soliste par le Théâtre d'opéra et de ballet de Novossibirsk en 1998, où il incarne plus de vingt rôles de premier plan. Nommé à trois reprises pour le Masque d'or du Meilleur Chanteur d'opéra – pour les rôles de Don José (*Carmen*, Bizet) en 2003, Radames (*Aïda*, Verdi) en 2005 et Sergueï (*Lady Macbeth du district de Mtsensk*, Chostakovitch) en 2007 –, il reçoit en 2006 le titre d'Artiste d'honneur de Russie. Après ses débuts en 2001 sur la scène du Théâtre Mariinsky en Radames, il se produit en soliste avec la compagnie durant toute la saison. Depuis 2013, on peut régulièrement l'applaudir dans cette maison en tant que soliste invité. Là, son répertoire comprend Le Prince Vassili Golitsine

(*La Khovanchtchina*, Moussorgski), le rôle-titre de *Sadko* de Rimski-Korsakov, Mikhaïl Toucha (*La Jeune Fille de Pskov*, Rimski-Korsakov), Le Prince Vsevolod Yourievitch (*La Légende de la ville invisible de Kitège et de la demoiselle Fevronia*, Rimski-Korsakov), Sergueï, Radames, Don José et Samson (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns), sans oublier *Otello* de Verdi et *Tannhäuser* de Wagner en version concert. Signalons également sa participation à la production de *Lady Macbeth du district de Mtsensk* sous la baguette de Mstislav Rostropovitch (2000-2001). En 2005, on peut l'applaudir au sein de la production de *Cherevichki* de Tchaïkovski à la Scala de Milan. Il incarne également Macduff dans la production de *Macbeth* mise en scène par Dmitri Tcherniakov et dirigée par Teodor Currentzis à Novossibirsk et à Paris (2009-2010). Au Théâtre Bolchoï, il se voit confier les rôles de Radames et du Prétendant (*Boris Godounov*, Moussorgski).

# Vladimir Vaneev

Artiste du peuple de Russie, lauréat du prix d'État de Russie et primé lors de nombreux concours nationaux ou internationaux – Perm (1987), Voci Verdiani (1990), Paris (1990) et Chaliapine (Kazan, 1993) –, Vladimir Vaneev obtient son diplôme du Conservatoire Gorki en 1986 et est invité à rejoindre le Théâtre d'État Moussorgski d'opéra et de ballet de Saint-Petersbourg, où il incarne Dosifei (*La Khovanchtchina*, Moussorgski), Galitski, Khan Kontchak (*Le Prince Igor*, Borodine), chez Tchaïkovski, Grémine (*Eugène Onéguine*), Le Roi René (*Iolanta*) et Zlatogor (*La Dame de pique*), ainsi que chez Verdi, Monterone, Sparafucile (*Rigoletto*), Philippe II et Le Grand Inquisiteur (*Don Carlo*). Vladimir Vaneev rejoint le Théâtre Mariinsky en 1997. Ses tournées lui offrent de sillonner les États-Unis, le Japon, l'Allemagne, la France, la Grande-Bretagne, l'Espagne, l'Italie, les Pays-Bas, le Portugal, la Belgique,

la Norvège, la Finlande, Israël, la Turquie, la Pologne, l'Autriche et la Nouvelle-Zélande. Il est invité à se produire en soliste dans les meilleures maisons d'opéra et salles de concert, où il se voit confier des rôles de premier plan dans *Boris Godounov*, *Le Prince Igor*, *Mazepa*, *Don Carlo*, *Le Chevalier avare*, *Don Giovanni*, *Tosca*, *Norma*, *Sadko*, *Simon Boccanegra* et *Lady Macbeth du district de Mtsensk*. Vladimir Vaneev enregistre la *Symphonie n° 14* de Chostakovitch (avec l'Orchestre Symphonique de la SWR), *Boris Godounov*, *Les Fiançailles au couvent*, *Parisina* de Mascagni (avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France), *L'Amour des trois oranges* et *Simon Boccanegra*. Sa discographie compte également *Les Cloches*, *Lady Macbeth*, *La Khovanchtchina*, *Le Rossignol* et *La Légende de la ville invisible de Kitège et de la demoiselle Fevronia*.

# Larisa Gogolevskaya

Artiste d'honneur de Russie, récompensée par le prix national du Masque d'or pour les rôles d'Isolde (*Tristan et Isolde*, Wagner) et le rôle-titre d'*Elektra* de Strauss, Larisa Gogolevskaya se voit également remettre le Sofit d'Or pour ce dernier rôle. Elle étudie au Conservatoire

Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg dans la classe d'Iraïda Levando et devient soliste du Théâtre Mariinsky en 1991. Dans cette maison, son répertoire comprend Susanna (*La Khovanchtchina*, Moussorgski), Yaroslavna (*Le Prince Igor*, Borodine), Renata (*L'Ange de feu*,

Prokofiev), Katerina Ismaïlova (*Lady Macbeth du district de Mtsensk*, Chostakovitch), Cassandre (*Les Troyens*, Berlioz), chez Wagner, Senta (*Le Vaisseau fantôme*), Ortrud (*Lohengrin*), Isolde (*Tristan et Isolde*), Brünnhilde (*La Walkyrie*, *Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*) et Kundry (*Parsifal*), chez Strauss, Herodias (*Salomé*), Elektra (*Elektra*) et La Femme de Barak (*La Femme*

*sans ombre*), Buryja (*Jenůfa*, Janáček) ou encore Mrs. Grose (*Le Tour d'écrout*, Britten). En 1999, Larisa Gogolevskaya se distingue en Renata à la Scala de Milan et, en 2008, en Isolde dans une nouvelle production de *Tristan et Isolde* de la Salle de concert du Théâtre Mariinsky (mise en scène Peter Sellars, décors Bill Viola).

## Violetta Lukyanenko

Lauréate de divers concours nationaux, Violetta Lukyanenko est diplômée de l'Académie d'art théâtral de Saint-Pétersbourg en 2008 (classe de Alexander Petrov, Artiste du peuple, classe de chant de Tatiana Groznova). Soliste du Théâtre musical pour enfants Zazerkalye depuis 2008, elle est soliste du Théâtre Mariinsky depuis 2016. Sur cette scène, son répertoire comprend Antonida (*Une vie de tsar*, Glinka), Olga (*Rusalka*, Dvořák), Marfa (*La Fiancée du tsar*, Rimski-Korsakov), Xenia (*Boris Godounov*, Moussorgski), Prilepa (*La Dame de pique*, Tchaïkovski), Natacha Rostova (*Guerre et Paix*, Prokofiev), La Fiancée anglaise (*Le Gaucher*, Ctchedrine), Adina (*L'Élixir d'amour*, Donizetti),

Suzanne (*Les Noces de Figaro*, Mozart), Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart), Une Voix céleste (*Don Carlo*, Verdi), Nanetta (*Falstaff*, Verdi), Musette (*La Bohème*, Puccini), Teresa (*Benvenuto Cellini*, Berlioz), Ascagne (*Les Troyens*, Berlioz), Micaëla (*Carmen*, Bizet) et Une Fille-fleur (*Parsifal*, Wagner). Elle compte également à son répertoire Pamina (*La Flûte enchantée*, Mozart), Gerda (*L'Histoire de Kai et Gerda*, Banevitch), Snegourochka (*La Fille de neige*, Rimski-Korsakov), Lauretta (*Gianni Schicchi*, Puccini), Bess (*Porgy and Bess*, Gershwin), Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Rosalinde (*La Chauve-souris*, Strauss) et Maria (*West Side Story*, Bernstein).

# Efim Zavalny

Premier prix du Concours international de chant Boris Shtokolov de Saint-Petersbourg (2014), second prix du Concours international de musique de chambre vocale Georgy Sviridov de Kursk (2014), titulaire du Komi Republic Governmental Award for Dramaturgy and Performing Arts (2013), Efim Zavalny est diplômé du College of Arts de la République de Komi en 2008 (classe de Marat Kozlov). L'année précédente, il remporte la médaille d'argent de chant des Delphic Games. De 2010 à 2013, il est soliste au Théâtre d'État d'opéra et de ballet de la République de Komi, où il incarne entre autres le rôle-titre d'*Eugène Onéguine* (Tchaïkovski) ainsi que Mizgir (*La Jeune Fille de neige*, Rimski-Korsakov) et Orlofsky (*La Chauve-souris*, Strauss). En 2016, il obtient son master à l'Université pédagogique d'État de Herzen dans la classe de Vladimir Vaneev. L'année suivante, il est diplômé

de l'Académie internationale de musique Elena Obraztsova. Efim Zavalny se produit dans les salles de la Philharmonie de Saint-Petersbourg. Il incarne Eugène Onéguine et Don Giovanni dans les productions de l'Académie des jeunes chanteurs du Mariinsky au Festival international Elena de Saint-Petersbourg. Il fait ses débuts au Théâtre Mariinsky en Angelotti (*Tosca*, Puccini) en 2016. Son répertoire dans cette maison inclut également Ivan Korolevich (*Kachtcheï l'Immortel*, Rimski-Korsakov), Mr. Astley (*Le Joueur*, Prokofiev), Paolo (*Simon Boccanegra*, Verdi), Le Bonze et Sharpless (*Madame Butterfly*, Puccini), Ping (*Turandot*, Puccini), Le Dancaïre et Morales (*Carmen*, Bizet), Michonnet (*Adriana Lecouvreur*, Cilea), Marco (*Gianni Schicchi*, Puccini), Denisov (*Guerre et Paix*, Prokofiev), Ford (*Falstaff*, Verdi) et Happy (*La Fiancée du Far-West*, Puccini).

# Andrei Popov

Andrei Popov est diplômé du Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg. En 2000, il intègre l'Académie des jeunes chanteurs du Mariinsky et rejoint la troupe d'opéra du Mariinsky en 2007. En tant que soliste invité, il prend part à des productions du Théâtre Bolchoï de Moscou du *Coq d'or* de Rimski-Korsakov

(mise en scène de Kirill Serebrennikov) et de *Lady Macbeth du district de Mtsensk* de Chostakovitch (Temur Chkheidze). En 2008, il participe à une version de concert de *Nuit de mai* de Leoncavallo dirigée par Mikhaïl Pletnev au Domaine d'Arkhangelskoïé, et chante le rôle-titre de la première japonaise de *Kachtcheï l'Immortel*

de Rimski-Korsakov, sous la direction de Vladimir Ashkenazy. Au Metropolitan Opera de New York, on peut l'applaudir dans *Boris Godounov* de Moussorgski, *Le Prince Igor* de Borodine et *Le Nez* de Chostakovitch. Il interprète également le rôle de L'inspecteur du quartier dans *Le Nez* à Aix-en-Provence et à l'Opéra de Rome. L'enregistrement de cet opéra (label Mariinsky) est nommé pour un Grammy Award en 2010. Andreï Popov est récompensé par le Masque d'or pour les rôles de Burdioukov et Storchenko dans *Gogliade* (nommé pour le meilleur rôle

masculin de théâtre musical en 2010). Créateur du rôle-titre du *Gaucher* de Rodion Chitchedrin (2013), il participe à la création au Théâtre Mariinsky des opéras *Le Voyageur enchanté*, *Les Frères Karamazov* et *Le Mystère de l'apôtre Paul* ainsi qu'à la première en Russie de *La Femme sans ombre* et d'*Ariane* à Naxos de Strauss. On peut l'applaudir également à l'Opéra national des Pays-Bas d'Amsterdam, à l'Opéra national de Finlande d'Helsinki, au Nouvel Opéra de Moscou et au Festival d'Édimbourg.

## Anton Khalansky

Anton Khalansky est originaire du village de Bekhteevka, près de Belgorod. En 2011, il est diplômé du Gubkin State Musical College (piano). Il entreprend alors des études de chant avec un professeur particulier. En 2017, il devient membre du Chœur Cosaque de Krasnodar. L'année suivante, il rejoint le Théâtre Mariinsky au sein de l'Académie des jeunes chanteurs. Son répertoire dans cette maison inclut Sopol (*Sadko*, Rimski-Korsakov), Krouchtchev et Un Jésuite (*Boris Godounov*, Moussorgski), Kuzka

(*La Khovanchchina*, Moussorgski), Le Premier Héraut (*La Fille de neige*, Rimski-Korsakov), Un Cosaque ivre (*Mazeppa*, Tchaïkovski), Le Second Croupier (*Le Joueur*, Prokofiev), Père Elustaf (*Les Fiançailles au couvent*, Prokofiev), Gérard (*Guerre et Paix*, Prokofiev), Un Serviteur d'Amélia (*Un bal masqué*, Verdi), Beppe (*Pailleasse*, Leoncavallo), Parpignol (*La Bohème*, Puccini), Le Prince de Perse (*Turandot*, Puccini) et Remendado (*Carmen*, Bizet).

# Alexander Nikitin

Alexander Nikitin obtient son diplôme du Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg en 1993. En tant que soliste, il se produit avec la compagnie d'opéra de chambre de Saint-Petersbourg et le Théâtre musical pour enfants Zazerkalye. Il devient soliste du Théâtre Mariinsky en 2002 suite à ses débuts sur cette scène dans *Sadko* de Rimski-Korsakov. Là, il interprète quantité d'opéras russes ainsi qu'*Amonasro* (*Aïda*, Verdi), *Rigoletto* (*Rigoletto*, Verdi), *Tonio* (*Paillasse*, Leoncavallo), *Melitone* (*La Force du destin*, Verdi), *Le Bonze* (*Madame Butterfly*, Puccini), *Le Mandarin* (*Turandot*, Puccini), *Le*

*Héraut du roi* (*Lohengrin*, Wagner), *Un Capitaine grec* et *Un Soldat troyen* (*Les Troyens*, Berlioz) et *Jaroslav Prus* (*L'Affaire Makropoulos*, Janáček). Son répertoire comprend également les rôles de *Griaznoï* (*La Fiancée du tsar*, Rimski-Korsakov), *Robert* (*Iolanta*, Tchaïkovski), *Nabucco* (*Nabucco*, Verdi), *Le Comte de Luna* (*Le Trouvère*, Verdi), *Ezio* (*Attila*, Verdi), *Kurwenal* (*Tristan et Isolde*, Wagner) et *Valentin* (*Faust*, Gounod). Avec la compagnie d'opéra du Théâtre Mariinsky, on peut l'applaudir en Espagne, en Allemagne, en Israël et aux États-Unis. Il se produit lors de tournées indépendantes en Suisse et en Finlande.

# Grigory Karasev

Grigory Karasev est diplômé du Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg en 1977 (professeur de chant N. A. Serval). Après l'obtention de son diplôme, il rejoint la compagnie d'opéra du Théâtre Mariinsky. Dans cette maison, il incarne *Le Commandeur russe* et *Le Commandeur polonais* (*Une vie pour le tsar*, Glinka), *Rouslan* (*Rouslan et Ludmila*, Glinka), *Skoula* (*Le Prince Igor*, Borodine), *Le Vieux Serviteur* (*Le Démon*, Rubinstein), *Molchan Mitkov* (*L'Opritchnik*, Tchaïkovski), *Le Prince Grémine* (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski), *Sourine* (*La Dame de pique*, Tchaïkovski), *Nikititch* et

*Baïliv* (*Boris Godounov*, Moussorgski), *Storm-Bogatir* (*Kastcheï l'Immortel*, Rimski-Korsakov), *Le Vieux Gitan* (*Aleko*, Rachmaninov), *L'Ombre de Virgile* (*Francesca da Rimini*, Rachmaninov), *Tirésias* (*Œdipe Rex*, Stravinski), *Le Baron Wurmerhelm* (*Le Joueur*, Prokofiev), *Tchelio* et *La Cuisinière* (*L'Amour des trois oranges*, Prokofiev), *Le Général Yermolov*, *Le Majordome de Bolkonski*, *Gavrila*, *Le Capitaine Ramballe* et *Tikhon Tcherbatski* (*Guerre et Paix*, Prokofiev), *Le Prêtre* (*Lady Macbeth du district de Mtsensk*, Chostakovitch), *Grigori Melikhov* (*Doucement coule le Don*, Ivan Dzezhinski), *Nicolas 1<sup>er</sup>* (*Les*

*Décembristes*, Youri Chaporine), Le Général (Le Carrosse, Kruglik), Don Basilio (Le Barbier de Séville, Rossini), Raimondo Bidebent (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Don Pasquale (*Don Pasquale*, Donizetti), de nombreux opéras de Verdi et de Puccini, Méphistophélès (*Faust*, Gounod), Don Bartolo (*Les Noces de Figaro*, Mozart), Le Commandeur (*Don Giovanni*, Mozart), Fafner (*L'Or du Rhin*, Wagner) et Tituel (*Parsifal*, Wagner). Présent sur de nombreuses

scènes de renom, Grigory Karasev est programmé au Concertgebouw d'Amsterdam, au Covent Garden de Londres, à la Scala de Milan, au Metropolitan Opera de New York et au Konzerthaus de Vienne, à Rotterdam, Lisbonne, également invité en soliste au New Israeli Opera de Tel Aviv, à la Fenice de Venise et au Metropolitan Opera. Il participe à la huitième édition du Festival de Pâques de Moscou.

## Yuri Vlasov

Yuri Vlasov obtient son diplôme du Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg en 2012 dans la classe de Nikolai Okhotnikov et participe à plusieurs programmes dirigés par Sergueï Stadler. Sur diverses scènes, on peut l'applaudir dans les rôles de Grémine (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski), Le Prince Youri (*La Légende de la ville invisible de Kitège et de la demoiselle Fevronia*, Rimski-Korsakov), Maliouta Skouratov (*La Fiancée du tsar*, Rimski-Korsakov), Bartolo (*Les Noces de Figaro*, Mozart), Masetto (*Don Giovanni*, Mozart), Sarastro (*La Flûte enchantée*, Mozart) et Basilio (*Le Barbier de Séville*, Rossini). Il est soliste de la troupe d'opéra du Théâtre Mariinsky depuis 2014. Dans cette maison,

son répertoire comprend notamment Varlaam (*Boris Godounov*, Moussorgski), Douda (*Sadko*, Rimski-Korsakov), Bertrand (*Iolanta*, Tchaïkovski), Le Bonze (*Le Rossignol*, Stravinski), Le Maréchal Davout et Dolokhov (*Guerre et Paix*, Prokofiev), Juillet (*Un conte de Noël*, Rodion Chtchedrine), Le Tsar Alexeï Mikhaïlovitch (*Boyarina Morozova*, Rodion Chtchedrine), Parfion Rogozhin (*L'Idiot*, Weinberg), Mazetto (*Don Giovanni*, Mozart), Sparafucile (*Rigoletto*, Verdi), Ferrando (*Le Trouvère*, Verdi), Pistola (*Falstaff*, Verdi), Heinrich l'Oiseleur (*Lohengrin*, Wagner), Le Deuxième Chevalier du Graal (*Parsifal*, Wagner) et Abimelech (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns).

# Oleg Losev

Oleg Losev obtient avec les honneurs son diplôme de l'école chorale Glinka de la Chapelle académique de Saint-Pétersbourg en 1998, également diplômé en 2003 de la faculté chorale et de direction du Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg. Il est soliste de l'Académie des jeunes chanteurs du Mariinsky depuis 2008. Son répertoire dans la maison comprend Loukach (*L'Enchanteresse*, Tchaïkovski), Mikola (*Semyon Kotko*, Prokofiev), Le Général Konovnitsine (*Guerre et Paix*, Prokofiev), Pavlouchka (*Les Âmes*

*mortes*, Rodion Chtchedrine), Août (*Un conte de Noël*, Rodion Chtchedrine), Don Curzio (*Les Noces de Figaro*, Mozart), Gastone (*La traviata*, Verdi), Borsa (*Rigoletto*, Verdi), Le Messager (*Le Trouvère*, Verdi), Tebaldo (*Les Vêpres siciliennes*, Verdi), Un Héraut royal (*Don Carlo*, Verdi), Harry (*La Fiancée du Far-West*, Puccini), Andrès, Cochenille, Frantz, Pitichinaccio (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Le Troisième Chevalier (*Parsifal*, Wagner) et Flute (*Le Songe d'une nuit d'été*, Britten).

# Nikolai Kamensky

Récompensé au Concours international Toti da Monte en 1993, Nikolai Kamensky étudie au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou de 1991 à 1993. De 1993 à 1997, il complète sa formation en Italie, notamment auprès de Franco Bordoni à Bologne. Entre 1997 et 1999, il est stagiaire de la Scala de Milan avec pour professeurs Luigi Alva et Leila Gencer. Soliste de l'Académie des jeunes chanteurs du Théâtre Mariinsky à partir de 1999, il devient soliste de la compagnie d'opéra en 2008. Dans cette maison, il interprète tous les grands opéras russes ainsi que, chez Rossini, *Le Barbier de Séville* et *Le Voyage à Reims*, chez Donizetti, *L'Élixir d'amour* et *Don Pasquale*, les principaux opéras de Verdi et de Puccini,

Balducci (*Benvenuto Cellini*, Berlioz), Brander (*La Damnation de Faust*, Berlioz), Panthée (*Les Troyens*, Berlioz), Abimélech (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns), Don Inigo (*L'Heure espagnole*, Ravel), chez Mozart, *Idoménée*, *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni* et *Così fan tutte*, Truffaldino (*Ariane à Naxos*, Strauss), Le Manchot (*La Femme sans ombre*, Strauss), Luther (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Le Vieil Homme (*Jenůfa*, Janáček), Le Cinquième Juif et Le Cappadocien (*Salomé*, Strauss). Avec la compagnie d'opéra du Théâtre Mariinsky, Nikolai Kamensky se produit dans nombre de grandes maisons d'opéra et de salles de concert, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Riccardo Muti, Valery

Gergiev, Yuri Bashmet, Gianandrea Noseda, Sascha Goetzel, Bruno Bartoletti, Michael Güttler, Roberto Gabbiani et Rainer Schwartz. Il participe à des master-classes animées par Renata Tebaldi, Magda Olivero, Renata Scotto, Bruno de Simone, Vladimir Atlantov, Louis Quilico et Regina Resnik.

# Marina Mishuk

Artiste d'honneur de Russie, lauréate du Concours Glinka inter-union de Vilnius en 1971 et du Concours de Paris en 1976, Marina Mishuk reçoit en 2008 la médaille de l'Ordre pour ses services rendus à la patrie. Marina Mishuk est diplômée du Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg. Les débuts de sa collaboration avec le Théâtre Mariinsky remontent à 1978. Depuis, elle a été directement concernée par les principales créations du théâtre en tant que pianiste et chef de chant. Sa tâche principale a été de préparer les solistes à l'un des grands projets du Mariinsky, la Tétralogie de Wagner. Marina Mishuk participe à toutes les productions wagnériennes du théâtre, associée à la mise en scène de *Lohengrin*, *Parsifal*, *Le Vaisseau fantôme*

et *Tristan et Isolde*. Elle participe également à la préparation de premières d'opéras de Donizetti, Verdi, Mozart, Strauss et de bien d'autres compositeurs étrangers et russes lorsque Valery Gergiev est nommé directeur musical de la maison. En plus de son travail auprès des chanteurs d'opéra, elle est souvent contactée par les théâtres pour traduire des livrets d'opéra. Très demandée en concert, la pianiste accompagne des artistes tels que Sergey Leiferkus, Vasily Gerello, Anna Netrebko et Mikhaïl Petrenko. Elle a enregistré plus d'une dizaine de disques de romances de compositeurs russes avec Konstantin Pluzhnikov. Marina Mishuk se produit avec la troupe du Théâtre Mariinsky dans de nombreux pays d'Europe, aux États-Unis, au Japon et en Corée.

# Valery Gergiev

Figure emblématique de l'école de direction de Saint-Petersbourg, Valery Gergiev fait ses débuts au Théâtre Mariinsky (alors le Kirov) en 1978 avec *Guerre et Paix* de Prokofiev. Il est engagé comme directeur musical de cette maison en

1988, puis comme directeur général et artistique en 1996. Depuis son arrivée au pupitre, les anniversaires des compositeurs sont marqués par de grandes festivités. Grâce aux efforts de Valery Gergiev, le Théâtre Mariinsky redonne

vie aux opéras de Wagner. Sous sa direction, l'Orchestre du Mariinsky se donne de nouveaux horizons, faisant sien un large répertoire d'opéra et de ballet mais aussi symphonique rarement porté à la scène jusqu'ici. En 2003, *L'Anneau du Nibelung* de Wagner est donné dans son intégralité sur scène – première production russe de la Tétralogie à être donnée depuis près de cent ans, et la première dans l'allemand d'origine. Sous l'impulsion de Valery Gergiev, le Mariinsky devient un complexe théâtral et de concert unique au monde : l'année 2006 voit l'inauguration du Concert Hall, suivie de celle, en 2013, de la seconde scène (Mariinsky II), tandis qu'au 1<sup>er</sup> janvier 2016 s'ouvrent une antenne à Vladivostok (la Scène Primorsky) et en 2017 une autre à Vladikavkaz. Son projet comprend des moyens de radiodiffusion, de diffusion de concerts en ligne et un studio d'enregistrement. Valery Gergiev mène par ailleurs une riche carrière internationale,

commencée en 1991 à la Bayerische Staatsoper, en 1993 au Covent Garden et en 1994 au Metropolitan Opera. De 1995 à 2008, il est chef permanent de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam (dont il est encore aujourd'hui chef honoraire) et, de 2007 à 2015, du London Symphony Orchestra. Depuis l'automne 2015, il est à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Munich, et, depuis 2018, du Festival de Verbier. Valery Gergiev est le fondateur et le directeur de prestigieux festivals comme les Étoiles des nuits blanches à Saint-Petersbourg depuis 1993, et le Festival de Pâques de Moscou depuis 2002. Depuis 2011, il dirige le comité d'organisation du Concours international Tchaïkovski. Musicien remarquable autant que personnage public, Valery Gergiev est décoré par de nombreux pays, à commencer par la Russie mais aussi la Bulgarie, l'Arménie, l'Allemagne, l'Italie, les Pays-Bas, la Pologne, la France et le Japon.

# Orchestre du Mariinsky

L'Orchestre du Mariinsky est l'une des plus anciennes institutions musicales de Russie. Son histoire remonte au début du XVIII<sup>e</sup> siècle avec le développement de la chapelle instrumentale de la cour. Au XIX<sup>e</sup> siècle, Eduard Nápravník joue un rôle clé dans l'émergence de l'ensemble, et demeure à sa tête durant plus d'un demi-siècle. Le degré d'excellence de l'orchestre est reconnu à maintes reprises par les éminents musiciens qui le

dirigent, parmi lesquels Berlioz, Wagner, Bülow, Tchaïkovski, Mahler, Nikisch et Rachmaninov. Pendant la période soviétique, les traditions qui avaient fait le renom de cet ensemble perdurent grâce à des chefs tels que Vladimir Dranishnikov, Ariy Pazovsky, Evgeny Mravinsky, Konstantin Simeonov et Yuri Temirkanov. L'orchestre a l'honneur de créer plusieurs opéras et ballets de Tchaïkovski, des opéras de Glinka, Moussorgski

et Rimski-Korsakov ainsi que des ballets de Chostakovitch, Khatchatourian et Assafiev. Depuis 1988, il est dirigé par Valery Gergiev, musicien de premier ordre et figure d'exception du monde musical. L'arrivée de Valery Gergiev à sa tête ouvre une nouvelle ère pour l'ensemble, avec une rapide extension de son répertoire, lequel comprend aujourd'hui toutes les symphonies de Beethoven, Mahler, Prokofiev

et Chostakovitch, les Requiem de Mozart, Berlioz, Verdi, Brahms et Tichtchenko ainsi que des pièces de Stravinski, Messiaen, Dutilleux, Henze, Chtchedrine, Goubaïdouline, Kantcheli et Karetnikov, programmes que l'orchestre interprète dans les meilleures salles du monde entier. *Les partenaires de l'Orchestre du Mariinsky sont VTB Bank, Yoko Ceschina et Sberbank.*

### **Violons I**

Olga Volkova  
Dina Zikeyeva  
Danara Urgadulova  
Andrei Prokazin  
Kirill Murashko  
Maxim Kuzin  
Vitaly Malkov

Alevtina Alexeyeva

Lyudmila Ketova

### **Violoncelles**

Oleg Sendetsky  
Viktor Kustov  
Kirill Yevtushenko  
Oxana Moroz  
Yekaterina Lebedeva

### **Hautbois**

Pavel Kundryanok  
Viktor Ukhalin  
Georgy Romanashin

### **Clarinettes**

Nikita Vaganov  
Dmitry Ilyin  
Yuri Zyuryaev

### **Violons II**

Maria Safarova  
Elena Luferova  
Viktoria Shchukina  
Natalia Polevaya  
Andrei Novodran  
Dmitry Neklyudov  
Alexei Okhotnikov

### **Contrebasses**

Yevgeny Ryzhkov  
Denis Kashin  
Boris Markelov

### **Bassons**

Rodion Tolmachov  
Ruslan Mamedov  
Maxim Karpinsky

### **Flûtes**

Nikolai Mokhov  
Maria Arsenieva  
Mikhail Pobedinsky

### **Cors**

Alexander Afanasiev  
Vitaly Musarov  
Zakhar Katsman  
Pyotr Rodin

### **Altos**

Yuri Afonkin  
Mikhail Anikeyev  
Yuri Baranov

### Trompettes

Timur Martynov  
Vitaly Zaitsev  
Stanislav Ilchenko

### Trombones

Alexander Gorbunov  
Alexander Dzhurri  
Mikhail Seliverstov

### Tuba

Yevgeny Borodavko

### Percussions

Andrei Khotin  
Fyodor Khandrikov  
Gleb Logvinov  
Grigory Zhuravlyov  
Nikolai Khotin

### Harpe

Sofia Kiprskaya

### Piano, orgue

Tatiana Anikina

### Régisseurs

Dmitry Popov  
Pavel Popov

### Responsable des tournées

Alina Isaeva

# Chœur du Mariinsky

Impliqué à part entière dans la vie de la prestigieuse maison, le Chœur du Mariinsky interprète la quasi-totalité des opéras qui y sont mis en scène. Chaque saison, il se produit à plus de deux cent cinquante occasions, engagé pour des créations d'opéra, des programmes de concert et des enregistrements du label Mariinsky. Loin de se cantonner à l'opéra classique russe, l'ensemble possède à son répertoire des opéras en italien, en français, en allemand et en tchèque, sans oublier les chefs-d'œuvre de la musique chorale européenne et russe que sont la *Passion selon saint Matthieu* et la *Messe en si mineur* de Bach, *La Création* de Haydn, le *Requiem* de Mozart, le *Requiem* de Verdi, les *Carmina Burana* de Carl

Orff, les *Vêpres* et *Les Cloches* de Rachmaninov ou la *Symphonie de psaumes* de Stravinski. Le Chœur du Mariinsky participe à la création mondiale des oratorios *Johannes-Passion* et *Johannes-Ostern* de Sofia Goubaidouline ainsi qu'à celle des opéras *Le Mystère de l'apôtre Paul* de Nikolai Karetnikov, *Les Frères Karamazov* d'Alexander Smelkov, *Le Gaucher* et *Un conte de Noël* de Rodion Chitchedrine. Pour son enregistrement des *Noces* et d'*Œdipe Rex* (label Mariinsky), l'ensemble reçoit en 2011 l'International Classical Music Award. De 2000 à 2020, le Chœur du Mariinsky a été dirigé par Andreï Petrenko.

### **Sopranos I**

Angelina Dashkovskaya  
Rada Drebskaya  
Yekaterina Isaeva  
Elena Kapusto  
Marina Kirushina  
Margarita Silenok

### **Sopranos II**

Vera Dementieva  
Anastasia Lelekova  
Maria Magaras  
Vera Obukhova  
Viktoria Utekhina

### **Altos I**

Arina Ignatieva  
Tatiana Novitskaya

Olga Semenova  
Maria Uvarova  
Maria Shuklina

### **Altos II**

Elena Jarkova  
Yekaterina Grin  
Olga Yemelianova  
Bairta Kudinova  
Nadezhda Khadzheva

### **Ténors I**

Alexei Burtsev  
Nikita Gribanov  
Roman Malakanov  
Andrei Molodchinin  
Yegor Semenkov  
Mikhail Sludkin

### **Ténors II**

Dmitry Antonov  
Daniil Vasiliev

Sergei Melenevsky  
Viktor Ohrema  
Alexander Shashkin

### **Basses I**

Andrei Vasin  
Andrei Vasin  
Yuri Peresyphkin  
Yevgeny Ursul  
Sergei Javushkin

### **Basses II**

Mikhail Baranov  
Alexander Gerasimov  
Vladimir Nefyodov  
Maxim Rannev

### **Management**

Konstantin Rylov



Partenaire de la Philharmonie de Paris

met à votre disposition ses taxis pour faciliter  
votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.



# VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT

---

Depuis plus de 30 ans,  
Mécénat Musical Société Générale  
est partenaire de la musique classique.

**C'EST VOUS  
L'AVENIR**



**MECENAT  
MUSICAL**  
SOCIETE GENERALE



**MARIINSKY THEATRE**



**MINISTRY OF CULTURE  
RUSSIAN FEDERATION**

Pour la première fois à Paris  
Le projet culturel international  
**«Les Saisons russes» présente le Théâtre Mariinsky  
avec l'opéra «Khovanshchina»**

**4 octobre 2020**  
**Philharmonie de Paris**

**chef d'orchestre**  
**Valery Gergiev**



[russianseasons.org](http://russianseasons.org)

Les organisateurs:  
**«Les Saisons russes»**  
**Théâtre Mariinsky**