

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE



SAMEDI 4 JUIN 2022 — 18H00

LA DIRECTRICE DE THÉÂTRE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS -
STEPHANIE CHILDRESS -

MIRABELLE ORDINAIRE - MOZART

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LA DIRECTRICE DE THÉÂTRE

LE PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart

Airs extraits de *Così fan tutte*, *La Flûte enchantée*, *Le Directeur de théâtre*,
Les Noces de Figaro et *Don Giovanni*

Orchestre de chambre de Paris

Le Chœur des Polysons

Stephanie Childress, direction

Julia Knecht, soprano (Madame Cœur, la directrice)

Magali Léger, soprano (Philomène Cristallin)

Fabien Hyon, ténor (Ross Ignol)

Olivier Déjean, basse (Bouffe, le régisseur)

Benjamin Laurent, clavier (Le Chef de chant)

Mirabelle Ordinaire, conception, mise en espace

Coproduction Orchestre de chambre de Paris, Philharmonie de Paris

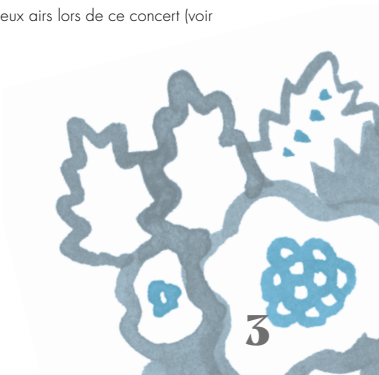
Dans le cadre de l'Académie La Maestra avec le soutien du fonds Chanel pour les femmes dans les arts et dans la culture

Ce concert est précédé de répétitions le dimanche 22 mai 2022 de 14h30 à 17h30 et le samedi 4 juin 2022 de 14h30 à 17h. Les participants qui le souhaitent répètent des extraits d'opéras de Mozart qu'ils interpréteront ensuite lors du concert.

Le public participatif est invité à rejoindre le chœur et les chanteurs pour interpréter deux airs lors de ce concert (voir les paroles p. 10).

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H10.



LA DIRECTRICE DE THÉÂTRE

Inspiré du *Directeur de théâtre* de Mozart, qui dépeint avec amusement les déboires d'un imprésario avec sa troupe, ce concert nous emmène dans les coulisses d'une production d'opéra. Bataille d'égo, situations loufoques et quiproquos se succèdent tandis que les artistes répètent des airs emblématiques de Mozart, rejoints par le public.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Un enfant prodige

Léopold Mozart, compositeur et violoniste fort réputé en Autriche, réalise bien vite que son fils est étonnamment doué pour la musique. Dès l'âge de 6 ans, Wolfgang sillonne les routes pour se produire dans les cours d'Europe. À 12 ans, il compose un opéra, *Bastien et Bastienne*, premier d'une longue série.

Un jeune homme rebelle

Conscient de la nécessité de consolider ses connaissances, Mozart séjourne trois fois en Italie, où il reçoit l'enseignement de professeurs de renom. 1781 marque un tournant dans sa vie : au service du prince archevêque de Salzbourg, il en a assez d'obéir aux ordres et claque la porte. Il part s'installer à Vienne pour mener une carrière de musicien indépendant. Dans cet état d'esprit revendicateur, il intègre la franc-maçonnerie. Il y rencontre Lorenzo Da Ponte, le librettiste des *Noces de Figaro* (1786), de *Don Giovanni* (1787) et de *Così fan tutte* (1790), ainsi qu'Emanuel Schikaneder, le librettiste de *La Flûte enchantée* (1791).

Une fin terrible

Wolfgang est libéré de toute entrave, mais les commandes sont rares et les finances fluctuantes. Pour gagner sa vie, il donne quelques leçons. Wolfgang connaît la misère et la maladie. Il meurt à 35 ans, seul et sans argent. Il est ainsi enterré à Vienne, dans une fosse commune.

Sylvia Avrand-Margot

LE DIRECTEUR DE THÉÂTRE, 1786

Une compétition musicale

Au début de l'année 1786, en pleine effervescence créatrice, Mozart interrompt momentanément la composition des *Noces de Figaro* et de concertos pour piano pour répondre à une commande de l'empereur Joseph II. Une compétition musicale, organisée au palais Schönbrunn à Vienne, doit opposer un *Singspiel* — opéra mêlant airs chantés et textes parlés — allemand à un opéra bouffe italien. Le 7 février, *Le Directeur de théâtre* de Mozart est donc créé et joué d'un côté de l'Orangerie du palais, tandis qu'est créé simultanément, de l'autre côté, *Prima la musica et poi le parole* de Salieri.

Mozart compose cette « comédie avec musique » en un acte sur un livret de Gottlieb Stephanie, qui avait écrit quatre ans plus tôt le livret de *L'Enlèvement au sérail*, là aussi sur commande de Joseph II. Le triomphe de cette création avait lancé la carrière viennoise de Mozart, ainsi félicité par l'empereur : « Trop beau pour nos oreilles et bien trop de notes, mon cher Mozart ! »

Une ouverture, deux airs, un trio, un quatuor : guère trop de notes dans *Le Directeur de théâtre*, qui ne compte que 30 minutes de musique, mais toujours aussi belles pour nos oreilles. Cette fois-ci, Stephanie délaisse les « turqueries » du sérail pour laisser résonner les notes de Mozart dans un monde qu'ils ne connaissent que trop bien tous les deux : les coulisses d'un théâtre.

L'argument

L'œuvre s'ouvre sur l'enthousiasme de Franck, le directeur de théâtre. Enchanté d'avoir obtenu le droit de fonder un nouveau théâtre à Salzbourg, il rêve à une programmation d'un « tas de pièces amusantes » où se côtoieraient tragédies, comédies et ballets. Ses hésitations sur la priorité à donner à la qualité artistique ou au succès commercial se prolongent par des questionnements sur la constitution de la troupe. Pour faire des économies, il envisage d'engager des acteurs sachant aussi chanter et danser — des acteurs spécialisés en tout, et donc en rien.



Les réflexions du directeur et de son acteur et ami au nom programmatique de Buff (prononcé « bouffe ») en sont là quand débarquent les acteurs demandant à être auditionnés. Deux sopranos, Mademoiselle « Timbre d'argent » (Fraulein Silberklang) et Madame « Cœur » (Frau Herz), se disputent âprement le rôle de *prima donna* au sein de la troupe en rivalisant de vocalises virtuoses et de trilles suraiguës. Le ténor « Chant d'oiseau » (Herr Vogelsang) peine à les calmer. Pour compléter le quatuor vocal, six rôles parlés – outre Franck, bientôt dépassé par les événements, une tragédienne, un mari comédien et agent, une actrice comique, un banquier venu avec sa protégée pour la faire engager en échange de son mécénat – qui tous se démènent et se disputent, laissant entrevoir la destinée sinon sombre, du moins chaotique, de la troupe.

On ne sait laquelle, de l'œuvre de Salieri ou de celle de Mozart, l'a finalement emporté. Mais au sein du canon mozartien, *Le Directeur de théâtre* semble bien avoir été éclipsé par *Les Noces de Figaro*, dont la création eut lieu quelques mois plus tard, et qui constitue désormais l'un des piliers du répertoire opératique.

LE MOT DE MIRABELLE ORDINAIRE, CONCEPTRICE, METTEURE EN SCÈNE

Il était temps de remettre *Le Directeur de théâtre*, et son feu d'artifice théâtral et musical, sur le devant de la scène. Avec, comme Mozart répondant à sa commande il y a plus de deux siècles, un défi enthousiasmant : respecter l'esprit de l'œuvre du *Directeur de théâtre* et le cahier des charges d'une nouvelle création.

Les dialogues de Stephanie n'étant plus utilisés, restent la trame et le contexte original – l'envers du décor d'une troupe de théâtre – transposés à notre époque dans les coulisses d'une répétition d'un opéra... de Mozart, bien sûr. Cette mise en abîme en clin d'œil souligne le regard critique et comique de l'œuvre originale sur le monde du spectacle vivant, et permet d'ajouter aux airs du *Directeur de théâtre* d'autres airs issus des grands opéras de Mozart : *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *La Flûte enchantée* et *Les Noces de Figaro*.

Dans la continuité du *Singspiel* qui s'adressait aux spectateurs viennois dans leur langue maternelle, les nouveaux dialogues, ainsi que les paroles de tous les airs, sont ici en français. En l'absence d'acteurs, les quatre chanteurs, le chef de chant et même la cheffe d'orchestre sont mis à contribution pour jouer, devenant, comme les comédiens rêvés de Franck, des spécialistes en tout.

Et ils auront besoin de toute leur expérience et virtuosité pour naviguer dans les méandres de cette répétition impromptue exigée à la dernière minute par la nouvelle directrice du théâtre. Cette Madame Cœur, ancienne soprano tout récemment nommée à la tête du théâtre, terrorise ses équipes en prenant inopinément les rênes du spectacle à venir. Jouant habilement des insécurités et des egos, elle fait tout pour parvenir à ses fins – qui ne sont pas celles que l'on croit...

Formidable touche finale du projet, le public participatif nous permet de pousser à l'extrême le mélange entre fiction et réalité, et de faire entrer le public au sein de l'histoire. Allez, en place, et que la répétition – ou est-ce le spectacle? – commence !

Mirabelle Ordinaire

1. LE QUIZ MOZART

Parmi les propositions ci-dessous, entoure la bonne réponse.

- Le père du jeune Wolfgang
 - ne voit pas du tout le génie de son fils.
 - remarque son génie et le fait se produire dans les cours d'Europe.
 - refuse qu'il devienne musicien.
- En grandissant, Mozart se met au service du prince archevêque de Salzbourg, mais
 - il claque la porte et devient compositeur indépendant.
 - il est forcé de ne composer que des symphonies.
 - il demande des augmentations sans succès.
- Une fois libre, Mozart
 - acquiert une grande renommée dans toute l'Europe.
 - tombe malade et n'arrive plus à composer.
 - doit donner quelques cours et vit dans la pauvreté.
- Mozart meurt à trente-six ans :
 - à ses funérailles, plus d'un millier de personnes suivent le cortège.
 - il est enterré dans une fosse commune.
 - on joue son *Requiem* à l'enterrement.

2. OPÉRAS MÊLÉS

Retrouve dans le tableau ci-dessous les noms de personnages féminins issus d'opéras de Mozart. Attention, certains noms se lisent à l'envers ! Il te restera les lettres formant le nom de notre terrible directrice d'opéra !

Così fan tutte

FIORDILIGI
DORABELLA
DESPINA

La Flûte enchantée

PAMINA

La REINE de la nuit
PAPAGENA

Les Noces de Figaro

SUZANNE
MARCELLINA

Don Giovanni

ZERLINA
ELVIRA
ANNA

D	O	R	A	B	E	L	L	A	A	E
E	A	N	E	G	A	P	A	P	N	L
S	U	Z	A	N	N	E	C	A	N	V
P	R	E	I	N	E	O	E	M	A	I
I	G	I	L	I	D	R	O	I	F	R
N	Z	E	R	L	I	N	A	N	U	A
A	N	I	L	L	E	C	R	A	M	R

Lettres restantes : _ _ _ _ _

3. QUI DIT QUOI ?

Voici quelques répliques prononcées par les personnages de *La Directrice de théâtre*. Relie chaque réplique au personnage qui l'a prononcée. Attention, il y a un piège !

A

À l'aide, à l'aide,
elle est revenue !
Une admiratrice s'est mis dans
la tête
Qu'elle était ma femme !
Elle est devant moi,
elle est derrière moi,
Ah sauvez-moi !



1. Madame Cœur

La Directrice de théâtre

E

Non mais vous
avez vu ? Elle a essayé
de me séduire. Sous ses
dehors polaires c'est un
tempérament de braise...
Toutes les mêmes.

B

Elle m'a traité
d'incompétent.
Je respire mais ça ne va pas mieux.
La vengeance, oh la vengeance !
Elle ne perd rien pour attendre.



2. Bouffe

Le Régisseur

F

Je vais annuler
le contrat de l'autre
soprano, c'est moi qui
incarnerai le rôle. Je pense
que ça vous fera du bien à
tous les deux d'avoir une vraie
professionnelle en face de
vous sur scène.

C

J'ai fait une petite séance
de méditation tantrique express
pour me remettre de mes émotions.
Mais ça y est, là je suis bien là.



3. Ross Ignot

Le ténor

G

Et si vous nous mettiez
en scène plutôt que de vous
mettre vous sur la scène ?

D

Je vais finalement
signer la mise en scène
parce que le metteur en
scène initial ne faisait vraiment
pas le poids. J'ai tout revu, les
décors, les costumes, les
plannings, tout.



4. Philomène Cristallin

La soprano

H

C'est moi qui dois
chanter le rôle.
Moi et moi seule !

Réponses :
1. 1-b, 2-a, 3-c, 4-b.
2. CCEUR
3. 1 : D-F-H, 2 : B-E, 3 : A-G, 4 : C-H.

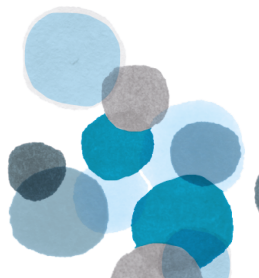
CHANTS PARTICIPATIFS

Tutti

Ouvrez grand vos oreilles
On va chanter pour vous
La la la la la la la la la la la
Impossible d'entendre
Un son plus charmant
La la la la la la la la la la la
Impossible d'entendre
Un son plus charmant
La la la la la la la la la la la.

Tutti

Le monde est un grand théâtre
Dont nous sommes les acteurs.
Au théâtre ou dans la vie,
Nous jouons tous plusieurs rôles
Sans savoir où tout cela mènera.
Bienvenue à l'opéra.



LISTE COMPLÈTE DES AIRS

- « Ouverture » (*Le Directeur de théâtre*)
- « Cinque, dieci, venti... » (*Les Noces de Figaro*)
- « Zu Hilfe, zu Hilfe » (*La Flûte enchantée*)
- « La vendetta, oh la vendetta... » (*Les Noces de Figaro*)
- « Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen » (*La Flûte enchantée*)
- « Come mai creder deggio » (*Don Giovanni*)
- « Un'aura amorosa » (*Così fan tutte*)
- « Rondo » (*Le Directeur de théâtre*)
- « Das klinget so herrlich » (*La Flûte enchantée*)
- « Ariette » (*Le Directeur de théâtre*)
- « Tutti accusan le donne » (*Così fan tutte*)
- « Cosa mi narri... Che soave zeffiretto » (*Les Noces de Figaro*)
- « Ah, fuggi il traditor! » (*Don Giovanni*)
- « Trio » (*Le Directeur de théâtre*)
- « Finale » (*Le Directeur de théâtre*)



JULIA KNECHT

Diplômée du Conservatoire de Paris (CNSMD), du Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille, Premier Prix de la Ville de Marseille en 2008, Premier Prix du Concours Les Amis du Grand Théâtre de Bordeaux en 2015 et médaille de bronze de la Ville de Bordeaux en 2017, Julia Knecht est également lauréate du Concours Vincenzo Bellini à l'Opéra de Marseille en 2016. Elle démarre sa carrière artistique à 19 ans dans *La Fiancée au couvent* (Prokoviev) au Stadthalle de Bayreuth. Elle incarne depuis Fiordiligi (*Così fan tutte*) à Royaumont, La Princesse (*L'Enfant et les Sortilèges*) Salle Pleyel avec l'Orchestre national d'Île-de-France, Donna Anna (*Don Giovanni*) à Bastia mis en scène par Vincent Vittoz, Mimì (*Une bohème ou la mort de Mimì*), Solveig (*Peer Gynt*) à Dijon, Mathilde (*Caterina Cornaro*) au Festival de Radio France Occitanie Montpellier, Tamiri (*Il re pastore*) avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi et Suzanne (*Les Noces de Figaro*) à Bastia. En 2015, elle chante La Reine de la nuit (*La Flûte enchantée*) au Konzerthaus de Dortmund et aux Nuits musicales de Bazoches. En 2018, après une tournée en Chine avec l'Orchestre Nouvelle Europe, elle interprète les rôles féminins principaux des *Contes d'Hoffmann* avec l'Orchestre de Normandie, puis Juliette (*Roméo et Juliette*). Plus récemment, on l'entend en Arlette (*La Chauve-souris*), Gabrielle (*La Vie parisienne*) et Rosette (*Trois de la marine*) à Marseille, en Reine de la Nuit (*Une flûte enchantée*) à Bruxelles. Julia Knecht collabore également avec l'ensemble Magellan, dirigé par Olivier Cangelosi. Très attachée à son île natale de Corse, elle crée le trio Les Nymphes, avec qui elle se produit en tournée en 2019. Artiste complète, elle écrit et met en scène des spectacles comme *La Folie à l'opéra* (2018) ou *Des rendez-vous d'ailleurs* (2019). Elle a écrit et mis en scène le récital *Une fête chez Monsieur Offenbach* pour les Rencontres musicales de Calenzana 2019 ainsi que *Hommage à Maria Callas* pour le festival San Ghjuvanni in cantu.



MAGALI LÉGER

Titulaire d'un premier prix du Conservatoire de Paris (CNSMD), après avoir mené ses études auprès de Christiane Eda-Pierre, Magali Léger est nommée en 2003 dans la catégorie Révélation des Victoires de la musique classique. Elle travaille avec les metteurs en scène Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, José Montalvo et Dominique Hervieu, Daniel Mesguich, Stanislas Nordey ainsi qu'avec les chefs d'orchestre Marc Minkowski, Michel Plasson, William Christie, Maurizio





Benini ou encore Emmanuelle Haïm. Sur la scène lyrique, elle endosse les rôles d'Eurydice (*Orphée aux Enfers*) et Norina (*Don Pasquale*) à l'Opéra de Lyon, Blondchen (*L'Enlèvement au sérail*) au Festival international d'Aix-en-Provence ou encore Minka (*Le Roi malgré lui*) avec Evelino Pidò, Léonore (*L'Amant jaloux*) à l'Opéra Comique et à Versailles, ainsi qu'Illia (*Idoménée*) au Festival international de Beaune. Magali Léger collabore également avec le compositeur et pianiste Michaël Levinas pour un enregistrement de *La Bonne Chanson*, et crée le rôle de La Sœur (*La Métamorphose*) à l'Opéra de Lille. En 2017, elle participe à la création mondiale de son oratorio *La Passion selon Marc, une passion après Auschwitz*. Magali Léger chante sous la direction de William Christie *Rameau, maître à danser*, présenté notamment à la Cité de la musique, au Barbican Center, au Théâtre du Bolchoï, à Séoul et à New York. En 2019, elle rejoint Anna Caterina Antonacci à Genève pour *Médée* (Charpentier) sous la direction de Leonardo García Alarcón, dans une mise en scène de David McVicar. L'année 2020 est pour la soprano l'occasion de montrer la diversité de son répertoire : après la reprise de *Pygmalion* et une résidence d'un an au Havre avec son ensemble RosaSolis, elle chemine des duos de Purcell à Joséphine Baker en passant par Schubert, pour reprendre, avec *Mars-2037*, une comédie musicale mise en scène par Pierre Guillois. Cet éclectisme se confirme en 2021 : musique baroque avec Couperin, Rameau et Haendel, suite de la tournée en France de *Mars-2037*, mais aussi retour au romantisme avec la création, avec Jean-François Lombard, de l'ensemble Le Salon, dédié à la musique de chambre du XIX^e siècle, et enfin une présence accrue avec l'Ensemble Contraste.



FABIEN HYON

Révélation classique de l'Adami 2015, Fabien Hyon est également lauréat HSBC 2017 du Festival international d'Aix-en-Provence. En 2019, il est nommé Artiste en résidence au Théâtre impérial de Compiègne. Diplômé du Conservatoire à rayonnement régional de Clermont-Ferrand, il intègre en 2011 le Conservatoire de Paris (CNSMD) et y obtient un master en 2016. Il se perfectionne à la Chapelle musicale Reine Elisabeth auprès de José Van Dam, Sophie Koch, Jocelyne Dienst et Alain Garichot. Il chante sous la direction de Fabio Bonizzoni, Leonardo García Alarcón, Christophe Rousset, Kaspar Zehnder, Arie Van Beek, Wolfgang Doerner, David Reiland, Stéphane Denève ou Marco Guidarini, dans des mises en scène d'Emmanuelle Cordoliani, Alexandra Lacroix, Édouard Signolet et Florent Siaud.



On l'entend sur les scènes du Wigmore Hall, de Snape Maltings, du Théâtre des Champs-Élysées, du Grand Théâtre du Luxembourg, de la Philharmonie de Paris, de l'Opéra de Lille. Il incarne Tamino (*La Flûte enchantée*), Mr Haack (*Illiade l'amour* de Betsy Jolas), le rôle-titre de *Candide* de Bernstein, Louis XIV (*La Carmélite*), Diarte (*Erismena*), L'Évangéliste (*Markus Passion* de Bach/Keiser), Uriel (*La Création*) et Obadjah (*Elias*). Il est soliste du *Chant de la terre* à la Philharmonie de Bruxelles. Très sensible au répertoire contemporain, il crée en 2013 des mélodies de Noël Lee et Patrick Burgan avec le pianiste Yoan Héreau, puis les rôles de Rilke (*Mitsou, histoire d'un chat* de Claire-Mélanie Sinnhuber), Harry (*Kamchatka* de Daniel d'Adamo), Télémaque (*L'Odyssée* de Jules Matton), Thésée (*Ombres du minotaure* de Michèle Reverdy) ou encore tout récemment Nestor (*Les Bains macabres* de Guillaume Connesson). En 2019, il participe à l'enregistrement d'*Isis* avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques. Il explore l'univers de la mélodie et du lied aux côtés de Juliette Sabbah, Michalis Boliakis et Nicolas Royez, avec lesquels il donne plusieurs récitals.

OLIVIER DÉJEAN

Olivier Déjean commence ses études de chant au Conservatoire de Montpellier avant d'entrer au Conservatoire de Lyon (CNSMD) dans la classe de Françoise Pollet. Il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin en 2008 et participe durant deux ans à de nombreuses productions. En 2011, il remporte le prix masculin du 11^e Forum lyrique international d'Arles. Il se produit dans le rôle d'Antonio (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra Grand Avignon, où il reviendra dès lors chanter à plusieurs reprises. En 2013, il fait partie de la première Académie de l'Opéra Comique. On l'entend dans *Cendrillon* (Viardot), *Marouf* (Rabaud), ainsi que dans tous les récitals « Rumeurs » de la saison. Avec la pianiste Marie Duquesnois, il forme le Duo Mazurka et remporte le prix de mélodie contemporaine du Concours international de mélodie française de Toulouse, puis se distingue au Concours de mélodie française de Gordes. Ses nombreuses collaborations l'amènent à incarner Angelotti et Sciarrone (*Tosca*) aux Nuits musicales de Bazoches, Crespel et Luther (*Les Contes d'Hoffmann* à Piacenza, Modena et Reggio Emilia, Bardolfo (*Falstaff* de Salieri) à Herblay, Sarastro (*La Flûte enchantée*) à Vendôme, Hérode (*San Giovanni* de Stradella) à l'Académie de musique ancienne du Périgord Noir. Sur la scène de concert, il chante la *Nelson-Mess*, le *Requiem* de Mozart, *Le Messie*, la *Petite Messe solennelle*, la *Messa di Gloria* de Puccini, les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi et tous les rôles



de basse de la *Passion selon saint Jean* de Bach. Récemment, il est Hérode dans *San Giovanni Battista* de Stradella en tournée avec Le Banquet Céleste, et Bartolo (*Les Noces de Figaro*) avec Opéra Éclaté.



BENJAMIN LAURENT

Benjamin Laurent est pianiste, chef de chant, arrangeur, compositeur et comédien. Titulaire de plusieurs prix des Conservatoires de Paris et de Lyon (CNSMD), il intègre l'Académie de l'Opéra de Paris avant de poursuivre sa carrière en France (Opéras de Paris, Lille, Rouen, Dijon, Festival d'Aix-en-Provence) et à l'étranger (Monte-Carlo, Théâtre Bolchoï de Moscou, Teatro Colón de Buenos Aires, Wexford Festival). Il travaille avec les chefs d'orchestre Eivind Gullberg Jensen, Guillaume Tourniaire, Geoffroy Jourdain, Jérémie Rhorer, Philippe Jordan, Nathalie Stutzmann, René Jacobs et les metteurs en scène Roméo Castellucci, Dominique Pitoiset, Jean-François Sivadier ou Jacques Osinski. Depuis 2018, il est régulièrement invité par l'Académie de l'Opéra de Paris pour assurer la direction musicale ou les arrangements de spectacles et récitals (*Kurt Weill Story* de Mirabelle Ordinaire, *Merveilles* de Pierre Rigol, *Concert de fête*, *Workshops*). Pour la saison 2021-2022, il a repris au côté du baryton Vladimir Kapshuk à l'Opéra de Paris les « récitals récités » créés à la Grange au Lac d'Évian, dans lesquels il se produit comme pianiste, comédien et conférencier autour de grandes œuvres littéraires et de leur correspondance en musique. Passionné de théâtre, il collabore régulièrement avec l'auteur et metteur en scène Julie Timmerman et sa compagnie Idiomécanic Théâtre. Également compositeur, il est l'auteur de plusieurs musiques de documentaires et de court-métrages, d'un opéra pour enfants, de pièces de musique vocale et de nombreux arrangements pour le spectacle vivant. Il s'illustre également à la radio au côté de la journaliste et chanteuse Cécile de Kervasdoué dans l'émission hebdomadaire *Les Actualités chantées* pour la matinale de France Musique. Benjamin Laurent est titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur d'accompagnement.

STEPHANIE CHILDRESS

À 23 ans, Stéphanie Childress s'est fait très vite remarquer en tant que cheffe d'orchestre. Son talent musical et sa maîtrise d'un large répertoire lui apportent des engagements avec des orchestres symphoniques, des ensembles contemporains et des opéras. Elle assure depuis la saison passée les fonctions de cheffe assistante auprès de l'Orchestre Symphonique de Saint-Louis ainsi que celles de directrice musicale de



l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Saint-Louis. Son deuxième prix remporté lors du Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra lui a valu nombre d'engagements auprès d'orchestres français comme l'Orchestre de Paris, le Paris Mozart Orchestra, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National Montpellier Occitanie et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse. Par ailleurs, elle dirige les orchestres symphoniques de Barcelone, de Caroline du Nord et l'Orchestre Dohnányi de Budapest. Elle a eu l'occasion en 2020-2021 de faire ses débuts avec plusieurs orchestres britanniques, dont le London Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool ainsi que l'Orchestre Philharmonique de la BBC et les London Mozart Players. Au cours de master-classes, elle bénéficie des conseils de nombreux chefs comme Sir Mark Elder, Paavo Järvi, Jukka-Pekka Saraste, Sian Edwards, Nicolas Pasquet et Johannes Schlaefli. Elle a récemment pris part à l'Académie de direction du Festival international d'Aix-en-Provence. Violoniste de formation, elle a déjà été distinguée en étant finaliste du prix BBC du Jeune musicien 2016 et 2018. En 2019, elle s'est produite avec l'Orchestre Symphonique de la BBC dans le cadre des Proms, et a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool en 2020 sous la direction de Vasily Petrenko. Elle soutient le Tri-Borough Music Hub, une organisation récompensée pour son action en faveur de l'éducation musicale. Elle a déjà participé à de nombreux programmes, dont le parrainage d'un ensemble de cordes junior lors d'un événement consacré aux artistes en faveur de l'inclusion, de même qu'elle est intervenue lors de la Conférence sur la musique pour la jeunesse en 2020 au Royal College of Music.

MIRABELLE ORDINAIRE

Metteuse en scène basée à Paris et New York, Mirabelle Ordinaire fait partie de l'équipe des Stage Directors du Metropolitan Opera de New York. Elle crée plusieurs concerts *Opus* à la Philharmonie de Paris : *Le Lac des cygnes* (2022), *La Symphonie fantastique* (2019) et *L'Oiseau de feu* (2018). Suite à sa résidence de mise en scène à l'Académie de l'Opéra de Paris en 2015-2016, elle y a monté *Bastien et Bastienne* (2017 et 2019) et *Kurt Weill Story* (2018). Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre National d'Île-de-France, avec lequel elle met en scène *Le Scarabée d'or* de Dai Fujikura (2020) et *Il signor Bruschino* (2017), et crée récemment une version de chambre des *Dialogues des Carmélites* (Festival de la cathédrale d'Albi 2022). Parmi ses autres créations, citons *Marry Me a Little* de Sondheim (Théâtre



Marigny, 2019), l'oratorio *Alan Seeger* : contemporain. Elle a obtenu son doctorat *Instrument du destin* de Patrick Zimmerli d'études théâtrales à Columbia University (Invalides, 2017) et *La Vie parisienne* (Salle en 2011 et anime, depuis 2012, des ateliers de théâtre sur Shakespeare à l'Institut Gaveau, 2015). Membre du comité anglais d'études politiques de Paris. d'études politiques de Paris.

Vitez, elle traduit pièces et livrets d'opéra

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Plus de quarante ans après sa création, de renommée internationale Lars Vogt. l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste. Au cours de cette saison 2021-2022, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de la violoniste et cheffe d'orchestre Antje Weihaas, du violoncelliste Alban Gerhardt et de la compositrice Clara Olivares. Il collabore notamment avec les chefs Hervé Niquet et Douglas Boyd, Javier Perianes et François-Frédéric Guy pour des concerts en joué-dirigé du piano, les pianistes Shani Diluka, Jean-Efflam Bavouzet, le flûtiste Emmanuel Pahud, et de grandes voix comme Ian Bostridge, Patricia Petibon, Stéphanie d'Oustrac, Véronique Gens...

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le Cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.



Violons

Deborah Nemtanu, *solo super soliste*

Olivia Hughes, *solo*

Suzanne Durand-Rivière, *co-solo*

Nathalie Crambes

Marc Duprez

Kana Egashira

Sophie Guille des Buttes

Hélène Lequeux-Duchesne

Mirana Tutuianu

Justine Zieziulewicz

Christian Ciuca

Emeline Concé

Sophie Dutoit

Perceval Gilles

Marin Lamacque

Elie Hackel*

Altos

Jossalyn Jensen, *solo*

Claire Parruitte, *co-solo*

Sabine Bouthinon

Arabella Bozic

Aurélie Deschamps

Stephie Souppaya

Violoncelles

Benoît Grenet, *solo*

Marion Platero, *co-solo invitée*

Étienne Cardoze

Livia Stanese

Sarah Veilhan

Contrebasses

Caroline Peach, *co-solo*

Jean-Édouard Carlier

Rémi Vermeulen

Flûtes

Liselotte Schricke

Yua Souverbie

Hautbois

Ilyes Boufadden-Adloff, *solo*

Guillaume Pierlot

Clarinettes

Florent Pujaila, *solo*

Kévin Galy

Bassons

Fany Maselli, *solo*

Eugénie Loiseau

Cors

Orane Bargain, *solo invitée*

Gilles Bertocchi

Trompettes

Adrien Ramon, *solo*

Baptiste Prou

Timbales

Nathalie Gantiez, *solo*

Clavier

Benjamin Laurent

* étudiant du Conservatoire de Paris
(Académie OCP/CNSMDP)

LE CHŒUR DES POLYSONS

Le Chœur des Polysons a été créé en 1994 par Élisabeth et Marc Trigo. C'est aujourd'hui une association active qui regroupe essentiellement des enfants du quartier de Belleville à Paris. Le chœur comprend une cinquantaine de chanteurs. La passion qui les anime pour le chant choral, sous la direction d'Élisabeth Trigo, les a amenés à un niveau musical qui les a conduits à se produire dans les lieux les plus prestigieux de la capitale mais aussi à l'étranger, en Europe, au Moyen-Orient et jusqu'en Chine. Le Chœur des Polysons a eu le privilège d'être accompagné entre autres par l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris ou le Quatuor Debussy. Le Chœur s'est produit à plusieurs reprises à la Philharmonie de Paris, notamment dans *Le Monstre du labyrinthe*, dans le spectacle *L'Arbre en poche* de Claire Diterzi ou dans le cadre du concert *Chœurs d'orgue* dans *Les Paroles gelées* de Lucia Ronchetti. Pour ce concert, quelques chanteuses issues de ce chœur soutiendront le chœur préparatoire dit « Les Petits Polysons », dont la moyenne d'âge ne dépasse pas 9 ans.

Mina Beaudin

Lou Berthier

Helena Bojovic

Raphaël Brunel Lekiefs

Antonine Deman Deville

Zoé Diowo Ceccaldi

Nina Fender

Julia Friteau

Lina Gallouzi

Baptiste Granger Sultana

Sorrente Granger Sultana

Lancelot Imbert

Rita Largueche Labatut

Louis Larroque

Léon Lignel

Romane Livinec Picard

Ava Marçais

Alice Mathias

Clémentine Mathieu Veniard

Armand Menichi Lachaise

Nicola Mongelli

Anita Ostrowsky

Suzanne Payen

Evguenia Petrov

Maria Clara Provini Andrade

Ana Radokovic

Lina Tazi

Madeleine Villebrun Mancel

Keilyan Zelmatt

Grand Chœur

Selma Benmebarek

Anna Dandrée Worms

Céleste Darricau

Anouk Du Chaffaut

Angelina Ferrari

Margot Ferveur

Lucia Flaiszman

Joséphine Loriou

Nani Sarrailh

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR [LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://live.philharmoniedeparis.fr)



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR