

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

MERCREDI 4 ET JEUDI 5 FÉVRIER 2026 – 20 H

# Orchestre de Paris

Semyon Bychkov

Kirill Gerstein

PHOTO : ANTOINE BINGOODET / CHESÉ



*La Philharmonie de Paris remercie*

EURO  
GROUP  
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHÈSTRE DE PARIS

Ce concert sera diffusé en différé sur Radio Classique  
et sera disponible en streaming pendant 3 mois sur [radioclassique.fr](http://radioclassique.fr).



# Programme

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

*Concerto pour piano n° 1*

ENTRACTE

**Richard Strauss**

*Une symphonie alpestre*

**Orchestre de Paris**

**Semyon Bychkov**, direction

**Kirill Gerstein**, piano

**Sarah Nemtanu**, violon solo

**Liubov Nosova**, cheffe assistante (lauréate La Maestra 2024)

FIN DU CONCERT VERS 22H.

**G7**

# Les œuvres

## Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

### *Concerto pour piano n° 1 en si bémol mineur op. 23 – version de 1879*

Allegro non troppo et molto maestoso – Allegro con spirito

Andantino semplice

Allegro con fuoco

**Composition** : entre 1874 et février 1875 ; il connut deux révisions ultérieures, en 1879 et 1888.

**Création** : le 13 octobre 1875, à Boston (États-Unis), avec le pianiste Hans von Bülow et le Boston Symphony Orchestra sous la direction de Benjamin Johnson Lang.

**Dédicace** : à Nikolai Rubinstein, puis à Hans von Bülow.

**Effectif** : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 2 trombones, trombone basse – timbales – cordes.

**Durée** : environ 32 minutes.

---

Cette œuvre célèbre, dont le thème d'ouverture, instantanément reconnaissable, fait aujourd'hui partie des mélodies les connues du répertoire classique, emblématise à elle seule le statut particulier de l'œuvre de Tchaïkovski. Longtemps décrié en raison d'un supposé sentimentalisme et d'une emphase poussant à l'extrême les principes posés par Chopin et Grieg, le *Concerto n° 1* n'en est pas moins toujours resté immensément populaire, imposant finalement ses qualités : dynamisme extrême, puissance de l'imagination mélodique, écriture du soliste sachant alterner fougue virtuose et infinie délicatesse. Le pianiste Nikolai Rubinstein lui-même, qui avait profondément blessé Tchaïkovski en bouclant la partition, dut faire amende honorable et la joua ensuite, avec grand succès, sur toutes les scènes du monde. La « rosse » sans valeur, mal écrite, injouable, était devenue son cheval de bataille...

Le premier mouvement, *Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito*, comprend une introduction aussi ample qu'illustre, dans laquelle une annonce solennelle aux cuivres, précédant les vigoureux accords du piano, font le lit d'un thème lyrique et galvanisant, énoncé par les cordes avant d'être repris et transformé par le soliste. La deuxième partie

s'apparente à un jeu entre esprit symphonique et concertant, sur trois thèmes dont le premier, en octaves haletantes, est emprunté à un thème populaire que le compositeur aurait entendu chanter, dans une rue de Kiev, par un mendiant aveugle.

La particularité du deuxième mouvement, *Andantino semplice*, est d'inclure en son sein une partie rapide, sorte de scherzo symphonique aussi inattendu qu'éblouissant, fondée sur une chanson française, « Il faut s'amuser, danser, et rire », que le frère du compositeur, Anatoly, chantait constamment. Le reste du matériau musical repose sur une belle mélodie d'esprit chopinien, confiée à la flûte, tandis que le piano, dans un jeu d'accords légers, élabore une texture sonore d'un grand raffinement.

Le dernier mouvement, *Allegro con fuoco*, séduit par sa fougue irrésistible, où se mêlent l'esprit populaire, à la faveur d'autres citations du folklore ukrainien, et celui, plus raffiné, du ballet. L'orchestre et le soliste rivalisent d'énergie bondissante, faisant alterner, jusqu'au finale enfiévré, la vigueur des fêtes villageoises et les visions tendres ou oniriques, dignes de *La Belle au bois dormant*.

“ Je n’y changerai pas une note, répliquai-je, et le ferai graver comme il est. C’est ce que je fis.

Piotr Ilitch Tchaïkovski, en réponse à Nikolai Rubinstein qui exigeait que la partition soit complètement réécrite pour qu'il la joue.

Frédéric Sounac

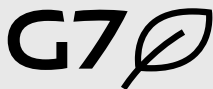
## L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Ce concerto est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1970 où il fut interprété par Alexis Weissenberg au cours d'une tournée en Espagne et au Japon, sous la direction de Serge Baudo et Georges Prêtre. Alexis Weissenberg revint le jouer au Festival d'Aix-en-Provence en 1971 sous la direction de Herbert von Karajan, puis en décembre 1978 au Palais des Congrès et au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Seiji Ozawa. Depuis, lui ont succédé Horacio Gutiérrez en 1974 sous la direction d'André Prévin, Mikhail Rudy sous la direction de Claude Bardon et Bruno Leonardo Gelber sous la direction de Myung-Whun Chung en 1985, Ivo Pogorelich en 1986 sous la direction de Michel Plasson, François-René Duchâble sous la direction de Claus Peter Flor et Daniel

Barenboim sous la direction de Semyon Bychkov en 1990, Brigitte Engerer en 1994 sous la direction de Michael Stern, Evgeny Kissin en 1995 sous la direction de Günther Herbig, Lang Lang en 2005 sous la direction de Christoph Eschenbach, Vladimir Feltsman en 2009 sous la direction de Eivind Gullberg Jensen, Arcadi Volodos en 2011 sous la direction de Rafael Frühbeck de Burgos, Yefim Bronfman en 2013, Lang Lang en 2015 et Beatrice Rana en 2021 sous la direction de Paavo Järvi, et Khatia Buniatishvili sous la direction de Klaus Mäkelä en 2022.

## EN SAVOIR PLUS

- André Lischké, *Piotr Ilitch Tchaïkovski*, Fayard, 2003.
- Michel-Rostislav Hofmann, *Tchaïkovski*, Seuil, coll. « Solfèges », 1979.
- Jérôme Bastianelli, *Tchaïkovski*, Actes Sud/Classica, 2012.
- Nina Berberova, *Tchaïkovski*, Actes Sud, 1993.



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis  
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.











# Richard Strauss (1864-1949)

## *Une symphonie alpestre [Eine Alpensinfonie] op. 64*

22 sections enchaînées :

1. Nacht [Nuit]. Lento – 2. Sonnenaufgang [Lever de soleil]. Festes Zeitmass, mässig langsam [Tempo ferme, modéré] – 3. Der Anstieg [L'Ascension]. Sehr lebhaft und energisch [Très animé et énergique] – 4. Eintritt in der Wald [Entrée dans la forêt] – 5. Wanderung neben dem Bache [Marche au bord du ruisseau] – 6. Am Wasserfall [À la cascade]. Sehr lebhaft [Très animé] – 7. Erscheinung [Apparition] – 8. Auf blumigen Wiesen [Dans les prés fleuris]. Sehr lebhaft [Très animé] – 9. Auf der Alm [Aux alpages]. Mässig schnell [Modérément rapide] – 10. Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen [Dans les fourrés et les broussailles, en s'égarant] – 11. Auf dem Gletscher [Sur le glacier]. Festes, sehr lebhaftes Zeitmass [Tempo ferme, très animé], un poco maestoso – 12. Gefährliche Augenblicke [Instants périlleux]. A tempo, lebhafter als vorher [A tempo, plus animé que précédemment] – 13. Auf dem Gipfel [Sur le sommet] – 14. Vision [Vision]. Fest und gehalten [Ferme et retenu] – 15. Nebel steigen auf [La brume apparaît]. Etwas weniger breit [Un peu moins large] – 16. Die Sonne verdüstert sich allmählich [Le soleil se voile peu à peu] – 17. Elegie [Élégie]. Moderato espressivo – 18. Stille vor dem Sturm [Silence avant la tempête]. Tranquillo – 19. Gewitter und Sturm, Abstieg [Orage et tempête, descente]. Schnell und heftig [Animé et violent] – 20. Sonnenuntergang [Coucher de soleil]. Etwas breiter [Plus large] – 21. Ausklang [Note finale]. Etwas breit und getragen [Un peu large et retenu] – 22. Nacht [Nuit]

**Composition** : de 1911 à 1915 ; l'œuvre est achevée en février 1915.

**Création** : le 28 octobre 1915 à la Philharmonie de Berlin, par la Chapelle royale de Dresde, sous la direction du compositeur.

**Dédicace** : à la Chapelle royale de Dresde et à son Generalintendant, le comte Nikolaus von Seebach.

**Effectif** : 2 flûtes, 2 piccolos, 3 hautbois (3<sup>e</sup> aussi cor anglais), heckelphone, 2 clarinettes, petite clarinette, clarinette basse à l'ut, 3 bassons, contrebasson – 15 cors (dont 2 aussi tuben et 6 en coulisses), 8 trompettes (dont 2 en coulisses), 6 trombones (dont 2 en coulisses), 2 tubas – 2 timbales, percussions, célesta, orgue, 2 harpes – cordes.

**Durée** : environ 47 minutes.

En mai 1915, désœuvré en attendant le livret de Hugo von Hofmannsthal pour *Ariane à Naxos*, Richard Strauss reprend les esquisses d'une *Tragédie d'un artiste* de 1899, inspirée de la vie du peintre Karl Stauffer, intitulées *L'Antéchrist : une symphonie alpestre*.

Renouant avec les thèmes nietzschéens qui lui avaient inspiré *Ainsi parlait Zarathoustra*, le compositeur y proposait un parallèle entre le cours de la vie de l'homme et l'ascension d'une montagne en quatre mouvements, dans lequel on trouverait « le culte de la nature glorieuse et éternelle ». Strauss transforme finalement cette ébauche, mise de côté en 1911, en cette « symphonie alpestre » prenant pour thème une randonnée en montagne vers un sommet, plus proche d'un poème symphonique que d'une symphonie à proprement parler.

“ Tout programme poétique est une patère sur laquelle j'accroche le développement musical de mes sentiments. Toute autre chose serait un péché contre l'esprit de la musique.

Richard Strauss

En vingt-deux sections enchaînées, l'œuvre s'ouvre et se clôt sur une évocation de la nuit « comme si l'œil, disait Strauss, devait s'habituer à l'obscurité ». Le thème en est ouvertement romantique, la montagne figurant le véritable protagoniste de l'œuvre. Dans cette dernière partition vouée au grand orchestre avant une période essentiellement consacrée à la scène, Strauss transcende les limites de la symphonie classique dans une démonstration virtuose de sa magie des couleurs orchestrales. Les forces instrumentales convoquées sont imposantes, à la mesure du panorama grandiose des Alpes bavaroises sur lesquelles s'ouvriraient les fenêtres de la villa de Garmisch où Strauss vécut de 1908 jusqu'à sa mort en 1946 : plus de cent musiciens et un instrumentarium comportant orgue, célesta, machines à vent et à tonnerre, clochettes de troupeau, pas moins de quatre tubas ténors – sans compter une fanfare de dix cors, deux trompettes et deux trombones.

Le caractère illustratif du programme est clairement perceptible : effet de spatialisation produit par les cuivres jouant en coulisse dans l'*Ascension*, sonnailleries multipliant leurs appels dans *Aux alpages*, scintillements des cascades, bondissement des torrents aux cordes ou sifflements des flûtes dans la scène d'orage. Cependant, au faite de sa maîtrise

de l'orchestre, Strauss en utilise toutes les ressources avec une science qui sait magistralement doser ses effets. Ainsi l'arrivée au « sommet », après un long solo de hautbois au-dessus des cordes en trémolo, ne requiert-elle pas la moitié des instruments avant de s'effacer dans les nuances voilées de la *Vision* suivante.

Dernier poème symphonique de Strauss, d'un anachronisme esthétique assumé par son auteur, *Une symphonie alpestre* se dresse tel un somptueux hommage au romantisme en une époque de profonds bouleversements.

Véronique Brindeau

## **L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE**

L'œuvre est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1989, où elle fut dirigée par Neeme Järvi. Lui ont succédé Günther Herbig en 1993, Andris Nelsons en 2012, Daniel Harding en 2017 et Klaus Mäkelä en 2021.

## **EN SAVOIR PLUS**

- Michael Kennedy, *Richard Strauss*, Fayard, 2001.
- Dominique Jameux, *Richard Strauss*, Hachette, 1986.
- Michel Chion, *La Symphonie à l'époque romantique. De Beethoven à Mahler*, Fayard, 1994.

# Les compositeurs

## Piotr Ilitch Tchaïkovski

Formé en droit à Saint-Pétersbourg, Piotr Ilitch Tchaïkovski opte finalement pour une carrière musicale. En 1862, il entre au conservatoire de Saint-Pétersbourg tout juste inauguré et dirigé par Anton Rubinstein, dont il est l'élève. À sa sortie en 1865, il est invité par Nikolai Rubinstein, le frère d'Anton, à rejoindre l'équipe du conservatoire de Moscou, qui ouvre en septembre 1866 : Tchaïkovski y enseignera jusqu'en 1878. Sa première décennie passée à Moscou le voit regorger d'énergie : il se consacre à la symphonie (*n° 1* à *3*), à la musique à programme (*Francesca da Rimini*), il compose son premier concerto pour piano et ses trois quatuors à cordes. *Le Lac des cygnes* (1876) marque l'avènement du ballet symphonique et Tchaïkovski se fait rapidement un nom. Au tournant des années 1870, il se rapproche du groupe des Cinq, partisan d'une école nationale russe. L'année 1877 est marquée par une profonde crise intérieure lorsqu'il se marie, agissant à contre-courant d'une homosexualité acceptée. C'est aussi l'année

de la *Symphonie n° 4* et d'*Eugène Onéguine*. Nadejda von Meck devient son mécène, lui assurant l'indépendance financière pendant treize ans. Entre 1878 et 1884, il ne cesse de voyager en Russie et en Europe. Après le *Concerto pour violon* et l'opéra *Mazeppa*, il s'oriente vers des œuvres plus courtes et libres (notamment des suites pour orchestre) et la musique sacrée (*Liturgie de saint Jean Chrysostome*, *Vêpres*). S'il jette l'ancre en Russie en 1885, il repart bientôt en Europe pour diriger des concerts, cultivant des contacts avec les principaux compositeurs du moment. La rupture annoncée par Madame von Meck, en 1890, est compensée par une pension à vie accordée par le tsar et des honneurs internationaux. Après la *Symphonie n° 5* (1888), Tchaïkovski collabore avec le chorégraphe Marius Petipa pour le ballet *La Belle au bois dormant*, auquel succède l'opéra *La Dame de pique*. La *Symphonie n° 6* est créée quelques jours avant sa mort, en 1893.

# Richard Strauss

Fils d'un corniste, Richard Strauss (1864-1949) pratique le piano dès l'âge de 4 ans et entame avant l'adolescence des cours de composition. Il se passionne pour la musique orchestrale, qu'il complète avec des études d'histoire de l'art et de philosophie à l'université de Munich. Cette période munichoise est féconde pour le jeune musicien : il compose 17 lieder, une *Sonate pour violon* (1888), et *Aus Italien* (1887), inspiré par un grand voyage en Italie. Tandis que ses activités de chef d'orchestre se multiplient, il compose plusieurs poèmes symphoniques qui, peu à peu, renforcent sa réputation : *Mort et transfiguration* (1889), *Macbeth* (1891), *Till l'espiègle* (1895), *Ainsi parlait Zarathoustra* (1896), *Don Quichotte* (1897) et *Une vie de héros* (1898). Au tournant du siècle, il se consacre à l'opéra, et il fonde, avec d'autres artistes, la première société protégeant les droits d'auteur des compositeurs allemands. Entre 1903 et 1905, il œuvre à son opéra *Salomé*, puis écrit *Elektra* (1908) et

*Le Chevalier à la rose* (1911). *La Femme sans ombre* (1919) est considérée par le compositeur comme son « dernier opéra romantique ». En 1919, il prend la direction de l'Opéra d'État de Vienne, poste qu'il occupe jusqu'en 1924. Ses relations avec le régime nazi ont longtemps été source de polémique. Strauss accepte de présider la Reichsmusikkammer (Chambre de musique du Reich) en 1933 (il démissionnera en 1935) et de composer l'hymne des Jeux Olympiques de 1936. Néanmoins, il s'attire les foudres du régime lorsqu'il demande à Stefan Zweig d'écrire le livret de son opéra *La Femme silencieuse*, créé à Dresde en 1935. Son conflit avec les nazis se renforce lorsque ceux-ci apprennent qu'Alice, sa belle-fille, est juive. Après la guerre, Strauss comparaît devant la commission de dénazification. Il est blanchi de toute collaboration. Dans un dernier élan créatif, il écrit ses *Quatre Derniers Lieders*. Il décède en septembre 1949.

# Les interprètes Semyon Bychkov

Né en 1952 à Saint-Petersbourg, Semyon Bychkov s'installe aux États-Unis en 1975, avant de partir pour l'Europe où il vit depuis une quarantaine d'années. En 1989, il retourne en Union soviétique en tant que chef invité principal de l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg et se voit nommé directeur musical de l'Orchestre de Paris. Par la suite, il est nommé chef principal du WDR-Sinfonieorchester Köln (1997) et du Semperoper de Dresde (1998). En 2018, il devient chef principal et directeur musical du Czech Philharmonic, orchestre dont il accompagne le 130<sup>e</sup> anniversaire en 2026 avec des tournées dans toute l'Europe aussi bien qu'en Asie, et la parution d'une intégrale des symphonies de Mahler chez Pentatone. Avec un

répertoire qui couvre quatre siècles de musique, Semyon Bychkov est régulièrement l'invité des principaux orchestres et maisons d'opéra du monde entier. Au sein de sa vaste discographie, on peut citer *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski (1992), *Lohengrin* de Wagner (2010), ou la *Symphonie n° 2* de Franz Schmidt avec les Wiener Philharmoniker (2018). « Chef de l'année » aux International Opera Awards (2015), il a reçu de nombreuses distinctions à travers le monde (il est notamment docteur honoris causa de la Royal Academy of Music et occupe une chaire honorifique au BBC Symphony Orchestra). En 2028, il sera directeur musical de l'Opéra de Paris.

## Kirill Gerstein

Pianiste au répertoire varié – du baroque au classique en passant par la création contemporaine ou le jazz – Kirill Gerstein multiplie les collaborations artistiques. En 2023, il a enregistré un album pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Rachmaninoff et interprété des chansons de cabaret berlinoises des années 1920 aux côtés de HK Gruber. Il se produit régulièrement en joué-dirigé. Un prix Opus Klassik lui a été remis en 2025 pour son projet *Music in Time of War* réunissant des œuvres de Debussy

et Komitas autour d'un livre-disque. Parmi ses nombreux enregistrements, citons la première mondiale du *Concerto pour piano et orchestre* de Thomas Adès avec le Boston Symphony, nommé aux Grammy Awards, l'intégrale des concertos pour piano de Tchaïkovski (dont le *Premier* dans sa version d'origine, donnée ce soir) avec Semyon Bychkov... Grand défenseur de la musique d'aujourd'hui, Kirill Gerstein a commandé et créé des œuvres de Timo Andres, Chick Corea ou Brad Mehldau. Par ailleurs,



il est professeur de piano à la Hanns Eisler Hochschule de Berlin, ainsi qu'à l'Académie Kronberg où il anime des séminaires en ligne très suivis. Il enseigne également à l'Académie du Verbier Festival. Né en 1979 à Voronej, en Russie, Kirill Gerstein a intégré très tôt une école

de musique avant de rejoindre le Berklee College of Music de Boston à l'adolescence. Par la suite, il a étudié avec Dmitri Bashkirov à Madrid et Ferenc Rados à Budapest. Entre autres récompenses, il a obtenu le premier prix au concours Arthur Rubinstein (2010).

# Orchestre de Paris

Première formation symphonique française avec ses 119 musiciens, l'Orchestre de Paris est mené depuis septembre 2021 par Klaus Mäkelä, son dixième directeur musical. Il se distingue par une large palette de projets, multipliant les initiatives pédagogiques comme les propositions artistiques novatrices. Après la première mondiale en octobre 2025 de l'opérotorio *Antigone* de Pascal Dusapin dans une mise en scène de Netia Jones, plusieurs compositeurs contemporains sont au programme (Eduard Resatsch, Helena Tulve, Esa-Pekka Salonen...). La saison fait la part belle au cinéma, avec la sortie au printemps du film *Nous l'Orchestre* de Philippe Béziat, capté au plus près des musiciens. On pourra également retrouver l'Orchestre et son chef dans un documentaire sur la tournée asiatique de juin 2025. L'Orchestre a noué une fructueuse collaboration avec le compositeur Alexandre Desplat : en septembre, la diffusion au cinéma du concert à la Philharmonie s'est accompagnée de la sortie du disque *Paris – Hollywood*. L'Orchestre et Klaus Mäkelä, qui ont déjà à leur actif trois disques chez Decca,

seront en tournée au mois de mars à Amsterdam, Cologne et Vienne. Une tournée en Chine suivra avec Esa-Pekka Salonen à la baguette et Renaud Capuçon en soliste. Sur le plan pédagogique, l'Orchestre a mis en place une Académie internationale destinée à de jeunes instrumentistes en fin d'études, désireux d'acquérir une solide expérience de l'orchestre. L'Orchestre a élu résidence à la Philharmonie dès son ouverture en 2015. Il participe à des dispositifs phares de l'établissement, dont Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre. L'élargissement des publics est au cœur de ses priorités : dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs, à Paris ou en banlieue, l'Orchestre offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires, aux jeunes ou aux citoyens éloignés de la musique. Fondé en 1967, héritier d'une longue histoire qui remonte au début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre a vu se succéder à sa direction Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon

Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding. À partir de septembre 2027, Esa-Pekka Salonen en sera le chef principal pour une durée de cinq ans.

Témoin du lien privilégié tissé au fil des ans avec des solistes d'exception, Sarah Nemtanu rejoint l'Orchestre à titre permanent en tant que violon solo à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2026.

## Direction générale

Olivier Mantei

*Directeur général*

*de la Cité de la musique –*

*Philharmonie de Paris*

Thibaud Malivoire de Camas

*Directeur général adjoint*

## Direction de l'Orchestre de Paris

Christian Thompson

*Directeur*

Klaus Mäkelä

*Directeur musical*

## Violons 1

Sarah Nemtanu, *violon solo*

Eiichi Chijiwa, *2<sup>e</sup> solo*

Antonin André-Réquena

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Raphaël Jacob

Maya Koch

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

David Haroutunian\*

Pauline Lavacry\*

Benjamin Ortiz\*

Antoine Paul\*

## Violons 2

Nikola Nikolov, *chef d'attaque*

Philippe Balet, *2<sup>e</sup> chef d'attaque*

Anne-Sophie Le Rol,

*3<sup>e</sup> cheffe d'attaque*

Joseph André

Morane Cohen-Lamberger

Line Faber

Lusine Harutyunyan

Florian Holbé

Miranda Mastracci

Ai Nakano

Richard Schmoucler

Hsin-Yu Shih

Damien Vergez

Claire Théobald\*

## Altos

David Gaillard, *solo*

Nicolas Carles, *2<sup>e</sup> solo*

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

## Violoncelles

Stéphanie Huang, *solo*

François Michel, *2<sup>e</sup> solo*

Alexandre Bernon, *3<sup>e</sup> solo*

Delphine Biron

Ève-Marie Caravassilis

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Florian Miller

Albéric Boullenois\*

## Contrebasses

Ulysse Vigreux, *solo*

Sandrine Vautrin, *2<sup>e</sup> solo*

Marie Van Wynsberge, *3<sup>e</sup> solo*

Benjamin Berlioz

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Eilidh Saunière\*

## Flûtes

Vincent Lucas, *solo*

Bastien Pelat  
Florence Souchard-Delépine

### **Petite flûte**

Anaïs Benoît

### **Hautbois**

Sébastien Giot, *solo*  
Rémi Grouiller  
Rebecka Neumann

### **Cor anglais**

Gildas Prado

### **Clarinettes**

Pascal Moraguès, *solo*  
Olivier Derbesse  
Arnaud Leroy

### **Clarinete basse**

Julien Desgranges

### **Bassons**

Giorgio Mandolesi, *solo*  
Lionel Bord  
Yuka Sukeno

### **Contrebasson**

Amrei Liebold

### **Cors**

Gabriel Dambricourt, *solo*  
Anne-Sophie Corrier  
Philippe Dalmasso  
Antoine Jeannot  
Jérôme Rouillard  
Bernard Schirrer  
Orane Bargain, *solo*\*  
Louis Berthelot\*  
Marianne Billaud\*  
Zoya Catta\*  
Bastien Dalmasso\*  
Candice Dislaire\*  
Antoine Morisot\*  
Julien Moussa\*  
Félix Roth\*

### **Trompettes**

Célestin Guérin, *solo*  
Laurent Bourdon  
Stéphane Gourvat  
Bruno Tomba  
Samuel Bertrand\*  
Min Choi\*  
Pierre Désolé\*  
Théo Lemaire\*

### **Trombones**

Guillaume Cottet-Dumoulin, *solo*  
Nicolas Drabik

Jose Isla Julian  
Cédric Vinatier  
Mahel Ghéribi\*  
Simon Prieur-Blanc\*

### **Tubas**

Stéphane Labeyrie, *solo*  
Lucas Dessaint\*

### **Timbales**

Javier Azanza Ribes, *solo*  
Vitier Vivas\*

### **Percussions**

Éric Sammut, *solo*  
Emmanuel Hollebeke  
Nicolas Martyniciow  
François Garnier\*

### **Harpes**

Alexandra Bidi, *solo*  
Annabelle Jarre\*

### **Claviers**

Christophe Henry, *solo*\*  
Nina Patarcec, *solo*\*

\*Musicien supplémentaire

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;  
les musiciens sont habillés par **FURSAC**

# Rejoignez

# Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

## DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100€  
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR  
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%  
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

## LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

### MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting,  
Caisse d'Épargne Île-de-France,  
Widex, Fondation CASA, Fondation  
Forvis Mazars, The Walt Disney  
Company France, Tetracordes,  
Fondation Baker Tilly & Oratio,  
Executive Driver Services, PCF Conseil,  
DDA SAS, MorePhotonics,  
Béchu & Associés.

### MEMBRES GRANDS MÈCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit,  
Sylvie Buhagiar, Annie Clair, Agnès  
et Vincent Cousin, Pascale et  
Éric Giuily, Annette et Olivier Huby,  
Tuulikki Janssen, Dan Krajcman,  
Brigitte et Jacques Lukasik, Hyun Min,  
Danielle et Bernard Monassier, Carine  
et Éric Sasson, Martin Vial.

### MEMBRES BIENFAITEURS

Christelle et François Bertière,  
Ghislaine et Paul Bourdu,  
Amanda Brotman et  
Antoine Schettritt, Jean Cheval,  
Anne-Marie Gaben,  
Thomas Govers, Yumi Lee,  
Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron,  
Patrick Saudejaud.

### MEMBRES MÈCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,  
Nicolas Chaudron, Catherine  
et Pascal Colombani, Anne  
et Jean-Pierre Duport, Thomas  
Ferezou et Aurélien Parent-Koenig,  
Olivier Girault, Christine Guillouet  
Piazza et Riccardo Piazza,  
Marie-Claire et Jean-Louis Loflute,  
François Lureau, Michael Pomfret,  
Eileen et Jean-Pierre Quéré,  
Olivier Ratheaux, Martine et  
Jean-Louis Simoneau, Aline et  
Jean-Claude Trichet.

### MEMBRES DONATEURS

Christiane Bécrot, Daniel Bonnat,  
Brigitte et Yves Bonnin,  
Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal,  
Hélène Charpentier, Maureen et  
Thierry de Choiseul, Isabelle Clerc,  
Claire et Richard Combes,  
Jean-Claude Courjon, Véronique  
Donati, Vincent Duret, Yves-Michel  
Ergal et Nicolas Gayerie, Jean-Luc  
Eymery, Claude et Michel Febvre,  
Glória Ferreira, Christine Francezon,  
Bénédict et Marc Graingeot,  
Paul Hayat, Maurice Lasry, Christine  
et Robert Le Goff, Michèle Maylié,  
Anne-Marie Menayas, Clarisse  
Paumerat-Peuch, Marc Pellas,  
Tsifa Razafimamonjy, Eva Stattin et  
Didier Martin.

# Entreprises ASSOCIEZ VOTRE IMAGE A CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées «Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE  
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €  
DÉDUCTION FISCALE DE 60%  
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT  
PAR PERSONNE.



## CONTACTS

Louise Le Roux  
Déléguée au mécénat  
et parrainage d'entreprises  
01 56 35 12 16  
• [lleroux@philharmoniedeparis.fr](mailto:lleroux@philharmoniedeparis.fr)

Clara Lang  
Chargée des donateurs individuels  
et de l'administration du Cercle  
01 56 35 12 42 • [clang@philharmoniedeparis.fr](mailto:clang@philharmoniedeparis.fr)

Lucie Moissette  
Chargée du développement événementiel  
01 56 35 12 50  
• [lmoissette@philharmoniedeparis.fr](mailto:lmoissette@philharmoniedeparis.fr)

# LES PROCHAINS CONCERTS

## DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MERCREDI 18/02 ————— 20 H

JEUDI 19/02 ————— 20 H\*

*Concert symphonique*

### ORCHESTRE DE PARIS JÄRVI / GABETTA

ORCHESTRE DE PARIS

**PAAVO JÄRVI** DIRECTION

**SOL GABETTA** VIOLONCELLE

**Helena Tulve**

*Wand'ring Bark* (création française)

**Edward Elgar**

*Concerto pour violoncelle*

**Béla Bartók**

*Concerto pour orchestre*

*\* Ce concert fait partie du dispositif inclusif Relax*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

MERCREDI 25/02 ————— 20 H

*Concert symphonique*

### ORCHESTRE DE PARIS LYNIV / BOMSORI

ORCHESTRE DE PARIS

**OKSANA LYNIV** DIRECTION

**BOMSORI** VIOLON

**Joan Tower**

*Fanfare for the Uncommon Woman n° 4*

**Eduard Resatsch**

*Les Visions du prince* (création)

**Jean Sibelius**

*Concerto pour violon*

**Antonín Dvořák**

*Symphonie n° 8*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/40€/45€/55€

**CHOISISSEZ  
VOTRE CONCERT GRÂCE  
À NOTRE PLAYLIST**

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée  
cette saison et laissez-vous guider vers votre  
prochain concert de l'Orchestre de Paris.



# LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



**Fondation  
Bettencourt  
Schueller**

**EURO  
GROUP  
CONS  
LING**  
MECÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**FONDATION  
GROUPE ADP**

**DEMAIN**

**P H E**  
PARIS HARMONIE EUROPE



## – LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –

et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

## – LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –

et sa présidente Caroline Guillaumin

## – LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –

et leur président Jean Bouquot

## – LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –

et son président Pierre Fleuriot

## – LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –

et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

## – LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –

et sa présidente Aline Foriel-Destezet

## – LE CERCLE DÉMOS –

et son président Nicolas Dufourcq

## – LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –

et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

## – LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –

et son président Xavier Marin

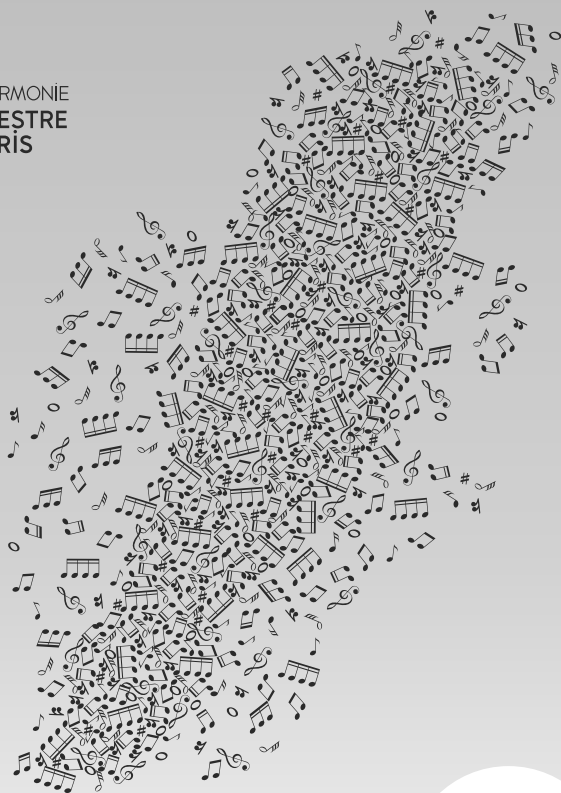
EURO  
GROUP  
CONSULTING



PHILHARMONIE  
ORCHESTRE  
DE PARIS

Eurogroup Consulting,  
mécène principal de  
l'Orchestre de Paris  
depuis

20 ans



**Aligner nos passions, libérer les énergies,  
créer le mouvement**