

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

MARDI 1^{ER} AVRIL 2025 – 20H00

Gautier Capuçon et les Capucelli



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Astor Piazzolla

Muerte del Angel – arrangement de Sébastien Walnier

Léo Delibes

« Duo des fleurs », extrait de *Lakmé* – arrangement de Jérôme Ducros

Pablo de Sarasate

Fantaisie sur Carmen – arrangement de Werner Thomas-Mifune

Bryce Dessner

*The Forest. Sederunt principes**

Béla Bartók

Danse roumaines – arrangement de Cornelius Zirbo

Piotr Ilitch Tchaïkovski

« Valse des fleurs », extraite de *Casse-Noisette* – arrangement de Samuel Parent

Richard Dubugnon

*Heptasyllabes**

ENTRACTE

Edvard Grieg

« Dans l'ancre du roi de la montagne », extrait de *Peer Gynt* – arrangement de Jérôme Ducros

Guillaume Connesson

Trois jardins *

Burt Bacharach

South American Getaway

Javier Martínez Campos

Fantaisie pour la Classe d'Excellence *

Maurice Ravel

Boléro – arrangement de Jérôme Ducros

Leonard Bernstein

« Mambo », extrait de *West Side Story* – arrangement de Jérôme Ducros

**commandes de la Fondation Louis Vuitton (Classe d'Excellence de Violoncelle)*

Gautier Capuçon, violoncelle

Anouchka Hack, violoncelle

Charles Hervet, violoncelle

Léo Ispir, violoncelle

Aurélien Pascal, violoncelle

Caroline Sypniewski, violoncelle

Jeein You, violoncelle

FIN DU CONCERT VERS 22H.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Les œuvres

Faisant implicitement écho aux sept notes de la gamme, le septuor de violoncelles Capucelli unit Gautier Capuçon à six anciens lauréats de sa Classe d'Excellence. Créée en 2014 à la Fondation Louis Vuitton à Paris, cette série annuelle de cours et de master-classes a ouvert un stimulant terrain d'exploration de répertoires. Le programme du concert de ce soir, grâce auquel une formation de chambre hors norme devient une évidence, est composé d'arrangements et de créations originales issus de cette pépinière de talents.

Destinée à la pièce de théâtre *Le Tango de l'Ange* d'Alberto Rodríguez, la *Suite del Angel* de Piazzolla accompagne l'histoire d'un ange qui apparaît aux habitants d'un immeuble de Buenos Aires pour purifier leurs âmes. Un motif *fugato* au rythme obsédant brise les caractéristiques habituelles du tango pour représenter l'ange attaqué et tué dans un combat au couteau.

Le célèbre *Duo des fleurs* extrait de l'opéra *Lakmé* de Delibes tranche avec ce climat tempétueux. Des harmonies fluides et une ligne vocale aérienne colorent d'un lyrisme envoûtant ce moment d'insouciance : loin des tensions religieuses et coloniales qui traversent l'intrigue, Lakmé, la fille d'un prêtre brahmane, et sa servante Mallika cueillent des fleurs au bord d'un ruisseau. L'orientalisme teinte d'exotisme cet hymne à la beauté et à la sensualité de la nature.

La fameuse *Carmen Fantasy* de Sarasate, d'après le chef-d'œuvre de Bizet, fait encore de l'opéra un lieu d'expression allant de soi pour un instrument que l'on compare souvent à la voix humaine. Après cet ébouriffant détour par l'Espagne, les Capucelli passent à la création contemporaine avec *The Forest* de Bryce Dessner, une des quatre commandes de ce programme passées par Gautier Capuçon pour les concerts de sa Classe d'Excellence. Dans cette pièce, le compositeur américain né en 1976, par ailleurs membre du groupe de rock The National, s'inspire du *Sederunt Principes*, une œuvre emblématique de Pérotin et de l'École de Notre Dame (XII^e-XIII^e siècles). Initialement pensé pour l'acoustique de la cathédrale de Paris, ce majestueux graduel à quatre voix, basé sur le plain-chant grégorien, s'appuie sur le verset 23 du psaume 118 : « Les princes se sont assis et ont parlé contre moi ; mais ton serviteur méditait sur tes statuts. » Auteur de nombreuses musiques de film, Dessner en fait une évocation incantatoire d'une nuit en forêt, avec

ses basses aux rythmes obsédants, ses longs *crescendi*, *decrescendi* et autres effets de couleur instrumentale créant un univers puissamment suggestif.

Initialement composées pour piano, les *Six Danses populaires roumaines* de Bartók sont basées sur des thèmes transylvaniens. Parmi les nombreuses pièces du compositeur dédiées à la musique folklorique d'Europe de l'Est, ces miniatures créent un climat à la fois compulsif et dépouillé dont se démarque, toujours dans le registre de la danse, la célèbre *Valse des fleurs* extraite du ballet *Casse-noisette* de Tchaïkovski. On note la capacité de l'ensemble de violoncelles à remplacer tous les groupes d'instruments de l'orchestre, avant la deuxième commande de ce programme passée par Gautier Capuçon pour sa classe de violoncellistes. Faisant référence au septuor par son titre, *Heptasyllabes* de Richard Dubugnon, compositeur suisse né en 1968, est un bref concerto pour violoncelle et deux groupes de trois autres instruments. Inspirée du bebop, une *walking bass* côtoie des éléments empruntés au jazz, dans un langage postromantique tour à tour exalté et électrisant.

On retrouve, sous une forme différente, ces deux traits d'inspiration dans la fameuse danse grotesque du « Hall du roi de la montagne » extraite de la musique de scène que Grieg a composée pour la comédie fantastique *Peer Gynt* d'Ibsen. Le *crescendo accelerando* conclut l'histoire d'un antihéros qui, parti défier le monde depuis les paysages norvégiens du Vestlandet, a raté tout ce qu'il a entrepris.

Confiée à Guillaume Connesson (né en 1970), la troisième commande jouée ce soir fait écho, comme son titre l'indique, aux ambiances et esthétiques caractérisant trois différents types de jardins : anglais, japonais et français. Le premier évoque le romantisme des arbres centenaires, des chemins sinueux et des rencontres amoureuses secrètes. Le deuxième fait référence au Zen à travers un minimalisme équilibré, méditatif et serein. Le dernier rend hommage aux symétries parfaites, aux perspectives et aux parterres élaborés des jardins à la française.

Créé pour la bande originale du western *Butch Cassidy et le Kid* (1969), *South American Getaway* de Burt Bacharach fait alterner des passages dynamiques et stimulants avec des séquences empreintes d'un lyrisme postromantique propre au style du compositeur américain. On retrouve cette forme de duplicité dans la *Fantaisie* composée par le violoncelliste et compositeur espagnol Javier Martinez Campos (né en 1989) pour la classe

de Gautier Capuçon. Quelques citations de piliers du répertoire pour violoncelle (dont le thème initial du *Concerto* de Chostakovitch) émaillent cette partition d'une grande liberté formelle, dont les rythmes décapants et les effets de masse sonore dialoguent avec un sens inné de la mélodie.

Après une étonnante transcription du *Boléro* de Ravel, dont l'*ostinato* rythmique et la mélodie obsessionnelle prêtent aux violoncelles des rôles inattendus, le *Mambo* de *West Side Story* offre à ce concert un finale effervescent, marqué par le rythme syncopé de l'entraînante danse cubano-portoricaine. Dans cette transposition en *musical* de *Roméo et Juliette*, Bernstein synthétise l'affrontement culturel entre les deux fameuses familles rivales – les Jets, américains et les Sharks, portoricains de New York. Une confrontation qui reflète l'éclectisme de ce programme, imaginé par sept violoncellistes qui croient avec détermination à la force des émotions.

Olivier Lexa

À VOS
AGENDAS !

SAISON 25/26

VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LA PROGRAMMATION DE NOTRE SAISON 25/26 EST EN LIGNE.

VENDREDI 11 AVRIL À 12 H ————— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS.

JEUDI 17 AVRIL À 12 H ————— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

LUNDI 5 MAI À 12 H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 19 MAI À 12 H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Gautier Capuçon

Les interprètes

Né à Chambéry, Gautier Capuçon commence l'étude du violoncelle à l'âge de cinq ans avec Augustin Lefebvre. Il étudie à Paris avec Annie Cochet-Zakine et Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Lauréat de plusieurs premiers prix de concours internationaux, dont celui du concours André-Navarra à Toulouse, il est invité chaque saison par les plus grands orchestres et collabore avec de nombreux compositeurs contemporains. Durant la saison 2024-25, il donne des récitals à Séoul et Hong Kong en duo avec le pianiste Jean-Yves Thibaudet avant de se rendre à Canton et à Pékin pour interpréter le double concerto de Richard Dubugnon *Eros Athanatos*. Il donne aussi des récitals de musique de chambre pour le cinquantième anniversaire

de la disparition de Chostakovitch, et se produit avec plusieurs orchestres internationaux. Gautier Capuçon est artiste exclusif chez Erato, pour qui il a enregistré en 2023 *Destination Paris*. Depuis 2019, il présente *Les Carnets de Gautier Capuçon* sur Radio Classique. Il est à l'origine du festival Un été en France, dont la 6^e édition se tiendra en juillet 2025, et a créé la Fondation Gautier Capuçon en soutien aux jeunes musiciens. Ambassadeur de l'association Orchestre à l'école, il est également depuis 2014 le fondateur et le directeur artistique de la Classe d'Excellence de Violoncelle de la Fondation Louis Vuitton à Paris. Gautier Capuçon joue un violoncelle Matteo Goffriller « L'Ambassadeur » de 1701.

Anouchka Hack

Lauréate du Prix Firmenich du meilleur jeune violoncelliste au Verbier Festival, Anouchka Hack se produit en tant que soliste ainsi qu'en duo avec sa sœur, la pianiste Katharina Hack. Son répertoire explore une large palette sonore, alliant narration musicale et spontanéité. Cette saison, la violoncelliste joue en soliste avec le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn et donne plusieurs récitals, notamment dans le cadre de la série Rising Stars à Bâle, au Konzerthaus Berlin et au Beethovenhaus Bonn. Une tournée en Allemagne avec la harpiste Noelia Cotuna ainsi que la présentation de son premier récital solo, *Inner Worlds*, figurent également à son agenda. Elle est par ailleurs artiste « Talentpodium » du Beethovenfest Bonn pour 2025. En 2024, son deuxième album, *Alle Menschen werden Schwestern*, enregistré avec Katharina Hack, paraît chez Berlin Classics en

collaboration avec Deutschlandfunk. Son premier enregistrement, *Shostakovich* (2020), a été nommé aux Opus Klassik et au Prix de la critique discographique allemande. Chambriste active, elle collabore avec Tabea Zimmermann, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Viviane Hagner et Daniel Müller-Schott. Cette saison, des tournées la conduiront notamment en Asie, avec un concert au Seoul Arts Center. Avec le Trio Clara, formé avec Sarah Jégou-Sageman et Martina Consonni, elle joue en Allemagne, Autriche, Italie et France. Anouchka Hack a étudié à la Kronberg Academy dans la classe de Frans Helmerson, et a été lauréate en 2017/18 de la Classe d'Excellence de Violoncelle de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton. Elle joue un violoncelle Bartolomeo Tassini (Venise, 1769), prêté par la Fondation allemande pour la Vie musicale.



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Léo Ispir

Léo Ispir est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous le mentorat de Gary Hoffman. En 2023, à l'âge de 21 ans, il est nommé Révélation Classique de l'ADAMI. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, remportant notamment le 1^{er} prix aux concours Tremplin et Gustav Mahler, ainsi que le 4^e prix du prestigieux Concours Bach de Leipzig. En musique de chambre, il obtient le 1^{er} prix du Concours International Jeunes Talents en Normandie. Léo Ispir commence l'étude du violoncelle à sept ans avec Isabelle Loubaresse au Conservatoire de Rouen. Il poursuit sa formation au CRR de Paris dans la classe d'Hélène Dautry avant d'intégrer le Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès de Jérôme Pernoo. Il reçoit les conseils d'Anne Gastinel à l'Académie Jaroussky et se perfectionne lors de masterclasses avec Frans Helmerson, Sol Gabetta, Julian Steckel, Christophe Coin et le Quatuor Ébène. En tant que soliste, Léo Ispir se produit avec l'Orchestre Appassionato, le Bilkent Symphony

Orchestra, l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien et le Pauliner Barokensemble. En musique de chambre, il collabore avec le Quatuor Modigliani, Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Claire Désert, Franck Braley, Lucas Debargue, Raphaël Pidoux, Emmanuel Strosser, Jean-Claude Vanden Eynden et Anne Gastinel. Il est invité au Festival George Enescu, aux Folles Journées de Nantes, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Schiermonnikoog et au Festival Ravel. En 2024, Léo Ispir enregistre un album en duo avec son frère violoniste Luka Ispir sous le label Warner Classics. En janvier 2025, les frères Ispir enregistrent un album avec l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien et Howard Griffiths. Léo Ispir est membre de l'octuor Cello8, avec lequel il enregistre *Ode to the Night* sous le label Mirare. Il joue un violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume, prêté par Michael Guttman.

Charles Hervet

Né en Bourgogne, Charles Hervet commence l'étude du violoncelle à six ans et se produit dès 2011 au Wigmore Hall de Londres. Parmi ses engagements récents figurent des collaborations avec Bertrand Chamayou, Michel Dalberto, Renaud Capuçon, Sunwook Kim et les solistes du Metropolitan Opera, ainsi que l'interprétation du *Triple concerto* de Beethoven aux côtés de Jan Talich et Jean-Yves Thibaudet sous la direction d'Andrew Litton. Il a également pris part à une tournée avec Gautier Capuçon, se produisant notamment au Konzerthaus de Vienne et de Dortmund, au Victoria Hall de Genève et au Mont Saint-Michel. Ses concerts sont régulièrement diffusés sur France Musique, Radio Classique, medici.tv et BBC Radio 3. En tant qu'étudiant à la Royal Academy of Music et membre du Gustav Mahler Jugendorchester, Charles Hervet a joué sur des scènes prestigieuses telles que le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw

d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées et l'Avery Fisher Hall de New York. Il a travaillé sous la direction de Herbert Blomstedt, Daniele Gatti, Philippe Jordan, Sir Antonio Pappano, et aux côtés de Frank Peter Zimmermann, Leif Ove Andsnes et Joyce DiDonato. Le violoncelliste commence la direction d'orchestre lors de ses études à la Royal Academy of Music, avant de devenir assistant de Maurizio Benini et Adrien Perruchon au Royal Opera House Covent Garden, à l'Opernhaus de Zürich et à l'Opéra de Dijon pour des productions de *Nabucco*, *La Traviata*, *I Capuleti e I Montecchi* et *Fidelio*. Ses prochains concerts le conduiront à New York, San Francisco, Dublin, Londres, Anvers, Rennes et Paris. Diplômé de la Royal Academy of Music, Charles Hervet est lauréat de la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton et membre du programme Young Leaders 2024 du Conseil Franco-Britannique.

Aurélien Pascal

Aurélien Pascal commence l'étude du violoncelle à six ans avant d'étudier avec Philippe Muller au CNSM de Paris, puis à l'Académie Kronberg auprès de Frans Helmerson. Il se perfectionne auprès de Janos Starker, Gary Hoffman et Gautier Capuçon. Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2023, Aurélien Pascal est lauréat des concours internationaux Navarra, Paulo et Reine-Elisabeth, et remporte en 2014 le premier prix et le prix du public du concours Feuermann à Berlin. Invité par de nombreux orchestres, il se produit notamment avec l'Orchestre de Paris, les philharmoniques de Monte-Carlo, Helsinki et Hangzhou, ainsi que les symphoniques de Barcelone, Taipei et Hiroshima, sous la direction de Christoph Poppen, Andrés Schiff, Vladimir Fedoseyev ou Lawrence Foster. En musique de chambre, il collabore avec Alexandre Kantorow, Liya Petrova, Renaud

Capuçon, Andrés Schiff, Augustin Dumay, Tabea Zimmermann, Pavel Kolesnikov, Emmanuel Pahud, ainsi qu'avec le quatuor Modigliani, le quatuor Hermès et le trio Arnold. Il se produit régulièrement aux festivals de La Roque d'Anthéron, La Chaise-Dieu, Bonn Beethovenfest et La Folle Journée. Son enregistrement du *Concerto pour violoncelle* de Franz Danzi avec l'Orchestre de chambre de Munich, dirigé par Howard Griffiths (Sony Classical, 2016), a été salué par la critique. En 2019, sa *Sonate pour violoncelle seul* de Zoltán Kodály reçoit un Choc Classica et un Diapason Découverte. Il a également enregistré Brahms, Schubert, Ravel, Nino Rota et Enesco pour Onyx et Alpha. Lauréat de la Fondation Banque Populaire et des Révélation Adami 2014, Aurélien Pascal bénéficie du soutien des fondations Safran et Colas. Il joue un violoncelle Adolphe Gand (1850).

Caroline Sypniewski

Née à Toulouse dans une famille de musiciens, Caroline Sypniewski commence l'étude du piano à six ans avant de se tourner vers le violoncelle à huit ans. Lauréate de nombreuses distinctions (Révélation Classique de l'Adami 2017, Grand Prix de l'Académie Ravel 2018, Prix Ginette Neveu à l'Académie Carl Flesch 2015), elle se produit en soliste et en musique de chambre dans les festivals de Pâques et Août Musical à Deauville, Verbier, Prades, Musique & Vins au Clos-Vougeot, ainsi qu'à la Philharmonie de Paris, au Wiener Konzerthaus, au Victoria Hall de Genève. Passionnée de musique de chambre, elle forme un trio à cordes avec ses sœurs Magdalena (violon) et Anna (alto), en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Elle développe également des projets plus personnels, *Monde Imaginaire*, un récital mis en scène associant violoncelle, piano et comédiennes, soutenu par l'Académie de Villecroze et Arpeggio Films.

Ses collaborations l'amènent à enregistrer pour divers labels, notamment Warner Erato Classics, Alpha Classics et b.records. Son répertoire discographique s'étend du *Trio élégiaque* de Rachmaninov à l'œuvre de Dora Pejačević, en passant par l'intégrale de la musique de chambre de Schumann. En tant que soliste, Caroline Sypniewski se produit aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Dijon-Bourgogne, l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles ou encore la Philharmonie de Wurtemberg. Formée au Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès de Jérôme Pernoo, elle perfectionne son jeu avec Gautier Capuçon et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. Elle est également pianiste diplômée du CRR de Paris et du CRR de Boulogne-Billancourt. Son parcours a été jalonné par les académies de Villecroze, Verbier, Seiji Ozawa, Ravel, qui ont contribué à façonner son identité musicale.

Jeein You

Jeein You naît en 2002 en Corée du Sud et commence l'étude du violoncelle à cinq ans. Elle étudie avec Myung-wha Chung avant d'intégrer, à treize ans, le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Michel Strauss, où elle obtient son master. Elle bénéficie de l'enseignement d'Arto Noras, Frans Helmerson, Philippe Muller et Gautier Capuçon. Lauréate de la Classe d'Excellence de Violoncelle de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton de 2019 à 2022, Jeein You est ensuite sélectionnée pour un projet de disque avec Warner Classics, paru en 2023. En 2022-2023, la violoncelliste se produit en récital à l'IBK Hall du Seoul Arts Center et en tournée avec Gautier Capuçon et les Capucelli au Konzerthaus de Vienne, au Konzerthaus de Dortmund, à la Fondation Louis Vuitton, à la Salle Métropole de Lausanne et au Victoria Hall de Genève. Elle participe également aux

concerts Classeek en Suisse. En Corée, elle joue au Festival de musique de PyeongChang et au Sejong Arts Center. En 2024-2025, elle participe au DynamikFest de Salzbourg et à une tournée européenne avec les Capucelli. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle remporte le premier prix au Concours Dotzauer à Dresde, le grand prix du Concours Heran et l'International Music Competition Osaka. Elle est distinguée au Concours international pour jeunes musiciens à Tallinn, où elle interprète le *Concerto en do* de Haydn avec l'Orchestre philharmonique de Tallinn. En tant que soliste, Jeein You se produit avec le Philharmonia Korea Orchestra, le Tallinn Philharmonic Orchestra et le Kaunas Philharmonic Orchestra. En récital, elle joue au Kumho Prodigy Recital, à la Blue House, au Great Mountains Music Festival, au Seoul Spring Festival et à la Maison Heinrich Heine à Paris.

Saison
25/26

LA MUSIQUE DE CHAMBRE

LISA BATIASHVILI / GAUTIER CAPUÇON / JEAN-YVES THIBAUDET 03/11

THIBAUT GARCIA / ANTOINE MORINIÈRE 13/11

RENAUD CAPUÇON / HÉLÈNE GRIMAUD 08/02

SHEKU KANNEH-MASON / ISATA KANNEH-MASON 15/02

KLAUS MÄKELÄ / YUNCHAN LIM / MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS 13/03

QUATUOR BELCEA / BARBARA HANNIGAN 16/03

JEAN-GUIHEN QUEYRAS / ALEXANDRE THARAUD 14/04

KLAUS MÄKELÄ / NOBUYUKI TSUJII / MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS 04/05

ET AUSSI...

DU 10 AU 18 JANVIER
12^E BIENNALE
DE QUATUORS À CORDES

23 ET 24 JANVIER
LA MUSIKFEST
ALEXANDRE KANTOROW
ET LIYA PETROVA

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller

EURO
GROUP
CONSULTING
MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



DEMAIN

P H E
— PARIS MOULINS GRENOBLE —



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

