

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

JEUDI 2 NOVEMBRE 2023 – 20H

Masada & Beyond



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

J A Z-Z

Les
Inrockuptibles

Programme

Masada & Beyond

PARTIE 1

New Masada Quartet

John Zorn, saxophone

Julian Lage, guitare

Jorge Roeder, basse

Kenny Wollesen, batterie

PARTIE 2

Heaven and Earth Magick – «*Casting the Runes*» / «*Acéphale*»

Steve Gosling, piano

Sae Hashimoto, vibraphone

Jorge Roeder, contrebasse

Ches Smith, batterie

PARTIE 3

Heaven and Earth Magick – «Star Catcher»

Barbara Hannigan, voix

Steve Gosling, piano

Jorge Roeder, basse

Ches Smith, batterie

PARTIE 4

Simulacrum

John Medeski, orgue

Matt Hollenberg, guitare

Kenny Grohowski, batterie

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 22H.

Les œuvres

Comme il l'avait fait dix ans en arrière, John Zorn profite de son entrée dans une nouvelle décennie d'âge pour réunir autour de lui et présenter sur scène quelques-unes des formations avec lesquelles non seulement il a été particulièrement actif ces dernières années, mais qui sont aussi représentatives des fondements de sa démarche créative. En parallèle d'une soirée où ont été présentés ses talents de compositeur « savant », marqué par les exemples conjugués de Cage, Ligeti ou Berg, le second concert de ce cycle du 70^e anniversaire met l'accent sur ses talents de saxophoniste, rappelle la part faite à son identité juive et son rapport distancé au jazz, affiche ses stratégies d'improvisateur et confirme son intérêt pour les musiques en marge, dont il n'a eu de cesse d'expérimenter le caractère subversif et le pouvoir détonnant.

Au programme de cette soirée fleuve, John Zorn propose avant tout le nouvel avatar du groupe dont il fit, pendant près de vingt ans, l'une de ses formations principales : le quartet Masada.

Nommé en hommage à un haut lieu de la résistance des Hébreux face à la puissance conquérante de Rome, longtemps calqué sur celui d'Ornette Coleman – un quartet sans piano, dans lequel son saxophone alto faisait la paire avec la trompette de Dave Douglas –, le quartet est désormais constitué de Julian Lage à la guitare, Jorge Roeder à la contrebasse et Kenny Wollesen à la batterie. Auteur de deux disques parus respectivement en 2021 et 2023, ce New Masada Quartet remanié se voit cependant assigné, malgré l'évolution de l'instrumentation, toujours la même fonction : jouer, sous la direction impromptue et fulgurante du saxophoniste, des pièces puisées parmi les 600 compositions qui forment le *Masada Songbook*, de courts thèmes, souvent incisifs, qui tiennent en une page, écrits en référence à son identité juive, dans lesquels la liberté expressive du free jazz se mêle aux accents, gammes et rythmes typiques du klezmer (la musique de fête des Juifs d'Europe centrale et orientale, qui a connu un renouveau au début des années 1990 depuis New York)

Heaven and Earth Magick

Auteur d'un album en 2021, *Heaven and Earth Magick*, la seconde formation au programme a la particularité d'être positionnée par Zorn au point de rencontre entre le contemporain et le jazz. Brouillant délibérément la frontière entre écrit et improvisé, son répertoire a la particularité, en effet, d'être constitué de morceaux dont les parties de piano et de vibraphone, respectivement jouées par Steve Gosling et Sae Hashimoto, sont rigoureusement fixes et écrites alors que les parties de contrebasse et de batterie, confiées à Jorge Roeder et Ches Smith, sont totalement improvisées sous la direction affûtée du compositeur. En sa présence, le quatuor interprétera deux pièces en particulier : l'une, *Casting the Runes*, doit son titre à une nouvelle de M. R. James qui a inspiré le film d'horreur *Curse of the Demon* (connu en France sous le titre *Rendez-vous avec la peur*, 1957) ; l'autre, *Acéphale*, fait référence autant à la revue de philosophie publiée par l'écrivain Georges Bataille (illustrée par André Masson) qu'à la société secrète qui la sous-tendait. Série B, surréalisme, érotisme, occultisme participent depuis longtemps à un goût de Zorn pour l'étrange, le morbide et l'ésotérisme qui alimente en partie son esthétique.

Simulacrum

Quant à *Simulacrum*, cette formation, dont Zorn a fait l'un de ses principaux véhicules sonores, à laquelle il a fait enregistrer, parfois augmentée, près d'une dizaine d'opus, dont un hommage à la peinture de Jérôme Bosch et un autre à Nostradamus, est considérée comme l'un des ensembles les plus intenses au sein de la galaxie orchestrale constituée par le musicien. Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'un trio d'orgue Hammond avec guitare, typique du soul jazz, avec l'énergie brutale et saturée du death metal, *Simulacrum* réunit l'organiste John Medeski (du trio Medeski Martin & Wood, figure de proue du renouveau du groove au milieu des années 1990) et deux musiciens issus de la scène américaine du metal expérimental, le guitariste Matt Hollenberg (du groupe Cleric) et le batteur Kenny Grohowski (Imperial Triumphant). Évoluant selon le maître, entre noise, blues, jazz, minimalisme, atonalité et plus encore, le trio interprète des pièces écrites à dessein par John Zorn qui réaffirme par ce biais parfois brutal combien, loin de s'assagir avec le passage des décennies, son art continue d'envisager le paroxysme comme l'un des plus sûrs chemins vers le sublime.

Vincent Bessières

John Zorn

Né le 2 septembre 1953 et élevé à New York, John Zorn est un compositeur, interprète, artiste, philosophe universaliste et esthéticien (au sens premier du terme) qui s'est forgé un chemin atypique à travers divers domaines allant du répertoire classique avant-gardiste à de nombreuses formes d'expressions artistiques plus populaires. Son travail est extrêmement éclectique et trouve ses sources tout à la fois dans l'art, la littérature, le cinéma, le théâtre, la philosophie, l'alchimie, le mysticisme et la musique. Il a fondé le label Tzadik en 1995. Il dirige actuellement l'espace culturel The Stone situé dans le quartier

new-yorkais d'East Village. John Zorn a rassemblé puis édité *Arcana*, dix volumes dédiés aux écrits de musiciens. Parmi les titres et honneurs qui lui ont été décernés, on peut citer le MacArthur Fellowship, le Cultural Achievement Award de la National Foundation for Jewish Culture et le Prix de composition William Schuman de la part de l'Université de Columbia. Il a été intronisé au Hall of Fame de Long Island par Lou Reed en 2010 et a reçu de nombreux diplômes honorifiques de la part de l'Université de Gand (Belgique), du Purchase College (New York) et du New England Conservatory (Boston).

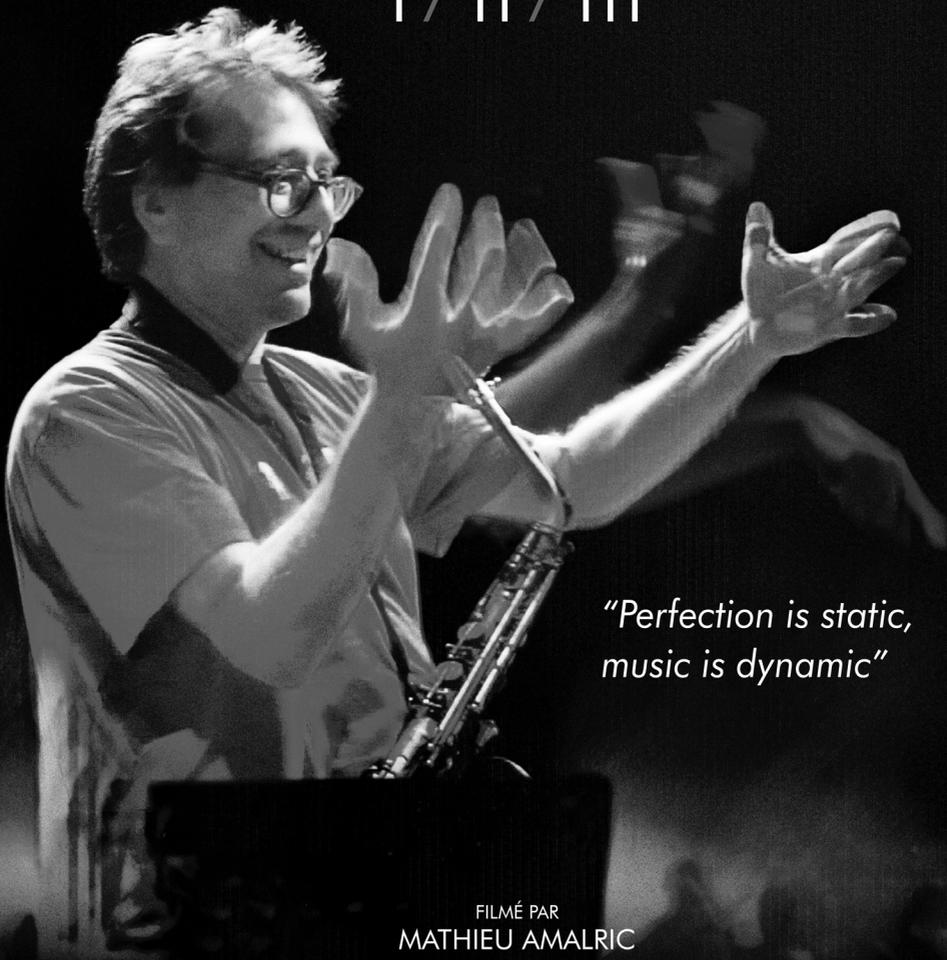
LES FILMS DE L'ATALANTE PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION FILM(S)

3 FILMS, 12 ANS, 71 MUSICIENS

ZORN

JOHN

I / II / III



*"Perfection is static,
music is dynamic"*

FILMÉ PAR
MATHIEU AMALRIC

CAMERA ET PRISE DE SON MATHIEU AMALRIC MONTAGE CAROLINE DETOURMAY MONTAGE SON SYLVAIN MALBRANT MONTAGE ZORN I STÉPHANE THÉBAUT MONTAGE ZORN II VICTOR PRAUD
MONTAGE ZORN III OLIVIER GOINARD ÉDITONNAGE PAULINA PISAREK PRÉ-PRODUCTION MAGNOLIAS FILMS PRODUCTION FILM(S) DISTRIBUTION FRANCE LES FILMS DE L'ATALANTE



AU CINÉMA À PARTIR DU 1^{ER} NOVEMBRE

Image : © MATHIEU AMALRIC / L'ATALANTE



PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barc, J'adore ce que vous faites !

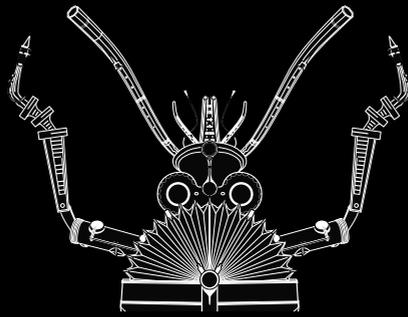
Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

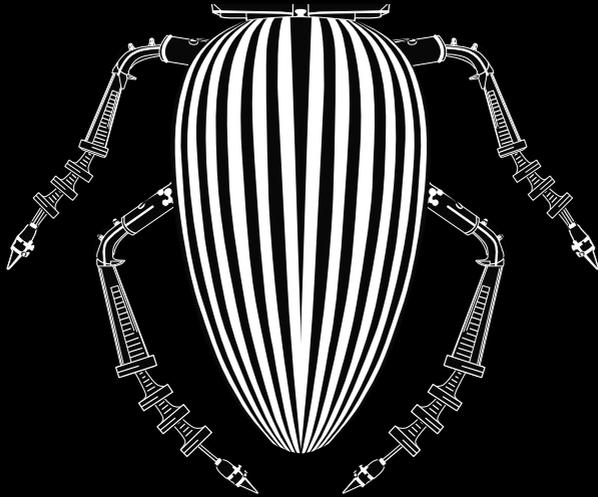
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

GRATUIT ET EN HD



ANIMA (EX) MUSICA

BESTIAIRE UTOPIQUE



INSTALLATION AU MUSÉE DE LA MUSIQUE
DU 15 SEPTEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

COLLECTION
PERMANENTE



PHILHARMONIE
DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

