

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

LUNDI 2 JUIN 2025 – 20H

Khatia Buniatishvili & Friends



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis G7
Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Programme

Paul Éluard (1895-1952)

Liberté

Publication : 1942.

Durée : environ 3 minutes.

Guillaume Gallienne, récitant

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude en si mineur BWV 855A – extrait du *Clavier bien tempéré*, livre I

Transcription d'Alexandre Siloti (vers 1912)

Durée : environ 3 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse

Composition : 1919-1920.

Durée : environ 13 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Gabriel Durliat, piano

Samuel Barber (1910-1981)

Sure on This Shining Night – extrait des *Four Songs*

Texte : James Agee (1909-1955).

Composition : 1938.

Durée : environ 3 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Axelle Saint-Cirel, mezzo-soprano

Franz Schubert (1797-1828)

Du bist die Ruh

Texte : Friedrich Rückert (1788-1866).

Composition : 1823.

Durée : environ 4 minutes.

Gabriel Durlat, piano

Edgar Moreau, violoncelle

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op. 73

Composition : 1849.

Durée : environ 11 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Edgar Moreau, violoncelle

César Franck (1822-1890)

Sonate pour violon et piano

3. Recitativo-Fantasia (ben moderato)

4. Allegretto poco mosso

Composition : 1886.

Durée : environ 14 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Daniel Lozakovich, violon

Jules Massenet (1842-1912)

Élégie – extrait des *Dix Pièces de genre*

Texte : Louis Gallet (1935-1998).

Composition : 1866 (révisé en 1868).

Durée : environ 3 minutes.

Gabriel Durlat, piano

Edgar Moreau, violoncelle

Axelle Saint-Cirel, mezzo-soprano

Serge Rachmaninoff (1873-1943)

Trio élégiaque n° 1

Composition : 1892.

Durée : environ 13 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Daniel Lozakovich, violon

Edgar Moreau, violoncelle

Lili Boulanger (1893-1918)

Reflets

Texte : Maurice Maeterlinck (1862-1949).

Composition : 1911.

Durée : environ 2 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Axelle Saint-Cirel, mezzo-soprano

Sofia Goubãïdoulina (1931-2025)

Song of the Fisherman – extrait de *Musical Toys*

Composition : 1969.

Durée : environ 2 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Paul Verlaine (1844-1896)

Soleils couchants – extrait des *Poèmes saturniens*

Publication : 1866.

Durée : environ 1 minute.

Guillaume Gallienne, récitant

Alessandro Marcello (1673-1747)

Adagio – extrait du *Concerto pour hautbois en ré mineur*

Transcription de Johann Sebastian Bach (vers 1713)

Durée : environ 3 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Edward Elgar (1857-1934)

Salut d'amour

Composition : 1888.

Durée : environ 3 minutes.

La Capricieuse

Composition : 1891.

Durée : environ 3 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Daniel Lozakovich, violon

Franz Liszt (1811-1886)

Rhapsodie hongroise n° 2

Composition : 1847.

Durée : environ 10 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Gvantsa Buniatishvili, piano

Vittorio Monti (1868-1922)

Czardas

Composition : 1904.

Durée : environ 5 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Edgar Moreau, violoncelle

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango

Composition : 1973.

Durée : environ 3 minutes.

Khatia Buniatishvili, piano

Gvantsa Buniatishvili, piano

Khatia Buniatishvili, piano

Gvantsa Buniatishvili, piano

Gabriel Durliat, piano

Daniel Lozakovich, violon

Edgar Moreau, violoncelle

Axelle Saint-Cirel, mezzo-soprano

Guillaume Gallienne (sociétaire de la Comédie-Française), récitant

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H50.

Les interprètes

Khatia Buniatishvili

Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger dès 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. En 2008, elle fait ses débuts à Carnegie Hall, à New York. Depuis, elle se produit dans le monde entier auprès des plus grands orchestres. Khatia Buniatishvili s'est engagée dans divers projets tels que des concerts dédiés aux réfugiés syriens (pour le 70^e anniversaire des Nations Unies) et aux personnes blessées lors d'attentats terroristes (à Kiev), le concert To Russia with Love pour les droits de l'homme en Russie, ou la DLD Women Conference. Elle a collaboré à l'album du groupe Coldplay *A Head Full of Dreams*. En exclusivité chez Sony Classical,

elle a enregistré un récital Liszt (2011), un disque Chopin avec l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi (2012), ainsi que les albums *Motherland* (2014), *Kaleidoscope* (2016), *Rachmaninoff* (2017), *Schubert* (2019) et *Labyrinth* (2020). Mentionnons aussi *Piano Trios* avec Gidon Kremer et Giedrė Dirvanauskaitė (ECM, 2011) et un disque de sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon (Erato, 2014). Khatia Buniatishvili a été lauréate du prix ECHO Klassik pour ses albums *Liszt* et *Kaleidoscope*. Invitée régulière de la Philharmonie de Paris, elle est la marraine de *Démos*, un projet qui fait découvrir la musique classique par la pratique instrumentale en orchestre. Elle est également ambassadrice de l'association SOS Village d'Enfants.

Gvantsa Buniatishvili

Gvantsa Buniatishvili est née en Géorgie en 1986. Elle se produit en public dès son plus jeune âge, aussi bien en récital et en duo à quatre mains avec sa sœur Khatia qu'avec orchestre, y compris à l'étranger. Diplômée du conservatoire de Tbilissi, dans la classe de Tengiz Amiredjibi, elle s'est produite notamment à Vienne (Musikverein), Paris (Salle Pleyel,

Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie), Aix-en-Provence (Grand Théâtre de Provence), Prague (Rudolfinum Concert Hall), Berlin (Philharmonie), Dortmund (Konzerthaus), Stuttgart (Liederhalle), Turin (Conservatoire Verdi), Innsbruck, Genève, Zurich, Montreux... Elle est invitée par les festivals de la Ruhr, Lucerne, Schubertiade en Autriche, La Roche d'Anthéron,

Eygalières, Saint-Denis, Auvers-sur-Oise, au Gstaad Menuhin Festival, au Antalya Piyano festival, au Al-Bustan Festival à Beyrouth et au Progetto Martha Argerich à Lugano. Gvantsa Buniatishvili a enregistré de nombreux albums

aux côtés de sa sœur, et les deux pianistes reconnues donnent régulièrement des concertos ensemble. Gvantsa Buniatishvili parle couramment géorgien, français, anglais et russe.

Gabriel Durliat

Gabriel Durliat est né à Bourges en 2001. Lauréat du Concours Général des lycées (premier prix d'histoire de la musique), il entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il est l'élève d'Hortense Cartier-Bresson, Thierry Escaich, Jean-Frédéric Neuburger et Guillaume Connesson. Il y obtient les prix de piano, d'harmonie, d'accompagnement au piano et d'orchestration, ainsi que les prix de contrepoint et fugue. Il se perfectionne auprès de Cédric Tiberghien au sein de l'Académie Jaroussky. Il étudie actuellement la direction d'orchestre dans la classe d'Alain Altinoglu. Parallèlement à son activité de pianiste, Gabriel Durliat est l'un des six musiciens sélectionnés en 2022 pour étudier à la Malko International Academy for Young Conductors de Copenhague organisée par l'Orchestre symphonique national du Danemark. Il bénéficie dans ce cadre

des conseils de Fabio Luisi, Herbert Blomstedt ou Johannes Schlaefli. En 2023, il est chef assistant de l'Ensemble intercontemporain pour une production des *Espaces acoustiques* de Gérard Grisey à la Philharmonie de Paris. Entre autres récompenses, il remporte en 2023 le 2^e prix au Hans von Bülow International Conducting from the Piano Competition de Meiningen (Allemagne), rare concours consacré à la direction depuis le piano. Il se produit régulièrement avec orchestre, en récital et en musique de chambre. Il est l'invité des principaux festivals (Radio France Occitanie Montpellier, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes...). Son premier disque solo, associant la musique de Bach à celle de Fauré, est paru en 2024 chez Scala Music. Lauréat de la fondation Banque Populaire, Gabriel Durliat est artiste en résidence à la fondation Singer-Polignac.

Daniel Lozakovich

Né en 2001 à Stockholm, Daniel Lozakovich apprend le violon dès l'âge de 7 ans. Sa carrière de soliste commence deux ans plus tard auprès de l'orchestre Les Virtuoses de Moscou dirigé par Vladimir Spivakov. Il étudie à la Hochschule für Musik Karlsruhe avec Josef Rissin. Depuis 2015, il est l'élève d'Eduard Wulfson à Genève. On a pu l'entendre à la Philharmonie de Paris en octobre 2024 avec Riccardo Chailly et le Lucerne Festival Orchestra ; au cours de la saison 2024-25, il donne aussi plusieurs concerts avec Tarmo Peltokoski et il est invité à jouer aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, du Philharmonia Zürich, de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse ou encore de l'Orchestre symphonique de la NHK. Mentionnons également des débuts avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, des retrouvailles avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, l'Orchestre national de France et plusieurs

orchestres londoniens, ainsi qu'une tournée en Allemagne avec le WDR Sinfonieorchester Köln et Cristian Măcelaru. En récital, il se joint au pianiste Mikhaïl Pletnev pour la tournée de son premier album chez Warner Classics – consacré à Franck, Grieg et Chostakovitch – qui passe par Taïwan, Vienne, Berlin et Amsterdam. Il retrouve également Alexandre Kantorow pour un récital au Wigmore Hall. Dès l'âge de 15 ans, Daniel Lozakovich collabore avec Deutsche Grammophon, qui fait paraître en 2023 *Spirits*, un hommage à sept grands violonistes du xx^e siècle. Depuis 2024, il enregistre en exclusivité pour Warner Classics. Il a reçu plusieurs prix internationaux, dont un premier prix au concours international de violon Vladimir-Spivakov (2016). Il joue le Stradivarius « ex-Sancy » de 1713 généreusement prêté par LVMH Moët Hennessy Louis Vuitton.

Edgar Moreau

Né en 1994, Edgar Moreau a étudié avec Philippe Muller au Conservatoire de Paris et se perfectionne auprès de Frans Helmerson à Kronberg. Il fait ses débuts dans le concerto de Dvořák avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans. Lauréat de plusieurs

concours internationaux (Rostropovitch en 2009, Tchaïkovski en 2011, Young Concert Artists 2014...), il a obtenu deux Victoires de la musique classique en 2013 et 2015 et a remporté un ECHO Klassik en 2016. Il est également lauréat des ECHO Rising Stars en 2017. La musique

de chambre occupe une place privilégiée dans sa carrière : il se produit régulièrement avec Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Renaud Capuçon ou encore Lisa Batiashvili. En 2014, Edgar Moreau publie son premier album chez Erato, *Play*, avec le pianiste Pierre-Yves Hodique. Suivent plusieurs parutions discographiques, dont un album autour de Dvořák et Korngold avec sa sœur Raphaëlle et ses frères Jérémie et David (*A Family Affair*, 2020), ou encore les concertos pour violoncelle de Dutilleux

et Weinberg avec Andris Poga et le WDR Sinfonieorchester Köln (2023). En novembre 2024, il enregistre chez Warner Classics l'album *Rococo*, incluant les *Variations rococo* de Tchaïkovski avec le Luzerner Sinfonieorchester et Michael Sanderling, et des œuvres pour violoncelle et piano avec David Kadouch. Depuis 2023, Edgar Moreau est professeur de violoncelle au Conservatoire de Paris. Il joue un violoncelle de David Tecchler de 1711 et un archet de Dominique Peccatte.

Axelle Saint-Cirel

La mezzo-soprano Axelle Saint-Cirel a marqué le monde entier par son interprétation de *La Marseillaise* sur le toit du Grand Palais lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024. Diplômée du Conservatoire de Paris, elle est l'une des 14 artistes lyriques sélectionnés parmi des centaines de candidats au sein du prestigieux Young Singers Project du Festival de Salzbourg 2025. Lors de la saison 2025-26, elle fera ses débuts au Festival Wexford dans *The Magic Fountain* de Delius (Watawa), à l'Opéra national de Bordeaux dans *La Flûte enchantée* (Deuxième Dame) et au Théâtre des Champs-Élysées dans *Porgy and Bess* de Gershwin (Maria) sous le parrainage des Voix d'Outre-Mer. Elle se produira également en récital sur la scène de l'Opéra de Bordeaux, aux Heures musicales de Biot, au

Festival international de musique Saint-Georges et aux côtés des Stuttgarter Philharmoniker pour Opera for Peace, qui l'a sélectionnée pour représenter la France lors de son académie 2023 et désignée Emerging Artist de la saison 2024-25. On a pu la voir sur scène dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel sous la direction de Kazuki Yamada à l'Opéra de Monte Carlo, ou dans les comédies musicales *Trouble in Tahiti*, *West Side Story* et *Wonderful Town* de Bernstein. Elle a été Carmen à l'opéra d'Avignon et Nicklausse des *Contes d'Hoffmann* en tournée dans les Dom-Tom. Lauréate du concours international de la mélodie de Gordes, des concours Nuits lyriques de Marmande et Voix des Outre-mer, elle est également finaliste pour la promotion 2023 Génération Opéra. Elle se perfectionne lors de master-classes auprès d'Anne

Sofie von Otter, Barbara Frittoli, Stéphane Fuget, Brian Jagde ou Sophie Koch. Sabine Devieille l'invite aussi à ses côtés pour interpréter des airs de concert de Mozart à la salle Gaveau. Axelle Saint-Cirel a également une expérience

dans le jazz et la comédie musicale et est très demandée pour différents événements à grande échelle, émissions de télévision, concerts privés pour des marques de prestige et défilés de mode.

Guillaume Gallienne

Après quatre années au Cours Florent, Guillaume Gallienne entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique où il rencontre Daniel Mesguich. Cette rencontre lui permet d'interpréter Arcas dans *Mithridate* de Jean Racine, aux côtés de Claude Mathieu. Ils resteront proches par la suite et continueront à travailler ensemble. En 1998, il devient pensionnaire de la Comédie-Française puis sociétaire sept ans après. En 2005, il participe à diverses pièces de Molière, Tchekhov, Goldoni, Gontcharov, Musset, Hugo, Visconti et Brecht. La même année, il remporte le Molière du meilleur second rôle, pour *Un fil à la patte* de Georges Feydeau. En 2010, c'est la création de sa pièce *Les Garçons et Guillaume, à table !* C'est un grand succès public et critique. Il obtient le Molière de la révélation la même année.

Trois ans plus tard, le succès se confirme lorsqu'il adapte la pièce pour le cinéma. Le film reçoit 5 César, dont ceux du meilleur acteur et du meilleur film. Au cinéma, sa prestation dans *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert lui vaut une nomination du meilleur acteur aux César 2015. La même année, on le retrouve aux côtés d'Adèle Exarchopoulos dans *Éperdument* de Pierre Godeau ainsi qu'aux côtés de Guillaume Canet dans *Cézanne et moi* de Danièle Thompson. En 2017, il réalise son deuxième film, *Maryline*. Récemment, il a joué dans deux pièces de Molière : *Le Malade imaginaire*, mis en scène par Claude Stratz, et *Le Bourgeois gentilhomme*, mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq. Actuellement, Guillaume Gallienne travaille sur une adaptation inédite de l'œuvre de Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*.

Saison
25/26

LA MUSIQUE DE CHAMBRE

LISA BATIASHVILI / GAUTIER CAPUÇON / JEAN-YVES THIBAUDET 03/11

THIBAUT GARCIA / ANTOINE MORINIÈRE 13/11

RENAUD CAPUÇON / HÉLÈNE GRIMAUD 08/02

SHEKU KANNEH-MASON / ISATA KANNEH-MASON 15/02

KLAUS MÄKELÄ / YUNCHAN LIM / MUSIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS 13/03

QUATUOR BELCEA / BARBARA HANNIGAN 16/03

JEAN-GUIHEN QUEYRAS / ALEXANDRE THARAUD 14/04

KLAUS MÄKELÄ / NOBUYUKI TSUJII / MUSIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS 04/05

ET AUSSI...

DU 10 AU 18 JANVIER
12^E BIENNALE
DE QUATUORS À CORDES

23 ET 24 JANVIER
LA MUSIKFEST
ALEXANDRE KANTOROW
ET LIYA PETROVA

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Photo: Pierre Morel

LE PIANO

PIOTR ANDERSZEWSKI 02/02

MARTHA ARGERICH 10/11 – 30/11 – 03/05

KHATIA BUNIATISHVILI 26/10 – 26/03

LUCAS DEBARGUE 17 ET 18/09

MAO FUJITA 29/04

HÉLÈNE GRIMAUD 17/01 – 08/02

MARC-ANDRÉ HAMELIN 28/04

DAVID KADOUCH 09/10 – 13/12 – 14/03

ISATA KANNEH-MASON 26/09 – 15/02

ALEXANDRE KANTOROW 23 ET 24/01 – 21/03
24/03 – 02/06

VADYM KHOLODENKO 27/05

ELISABETH LEONSKAJA 05 ET 06/01

IGOR LEVIT 13/04

YUNCHAN LIM 11, 12 ET 13/03

VÍKINGUR ÓLAFSSON 15/03

MARIA JOÃO PIRES 28/04

IVO POGORELICH 09/11 – 03/05

BEATRICE RANA 12/02

SIR ANDRÁS SCHIFF 06/11 – 11/02

ALEXANDRE THARAUD 08/12 – 12/01 – 09/03 – 14/04

JEAN-YVES THIBAUDET 03/11

DANIIL TRIFONOV 23, 25 ET 27/03

NOBUYUKI TSUJII 04, 05, 06 ET 07/05

MITSUKO UCHIDA 03 ET 04/12

ARCADI VOLODOS 12/05

VANESSA WAGNER 14/10

YUJA WANG 12 ET 13/11

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

