

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

MERCREDI 2 AVRIL 2025 – 20H00

Thibaut Garcia  
Yamandu Costa  
Ana Vidović

● PÉRA  
● RCHESTRE  
● NORMANDIE  
● ROUEN  
—



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Week-end Guitarmania

Révélation des Victoires de la musique 2019, Thibaut Garcia est l'un des guitaristes les plus en vue de sa génération. Particulièrement investi dans la diffusion du répertoire pour la guitare et le soutien de ceux qui l'interprètent, il propose un temps fort autour de son instrument à la Philharmonie.

Le mercredi 2 avril, il s'entoure des guitaristes Yamandu Costa et Ana Vidović pour un concert avec l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen dirigé par Sora Elisabeth Lee, figure montante de la direction que l'on peut voir aussi à la tête de l'Orchestre de Paris ou de l'Orchestre national d'Île-de-France. Leur programme opère un mélange entre des valeurs sûres du répertoire, le *Concerto n° 1* de Castelnuovo-Tedesco et plus encore le *Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo, et une œuvre de 2022, les sensuelles *Illhas concertantes*, écrites par Costa et Sérgio Assad.

Le samedi, la soirée est consacrée à la seule guitare, que ce soit en soliste ou en ensemble. La première partie réunit des élèves de conservatoires franciliens, tandis que la seconde est assurée par Thibaut Garcia. Figure commune à ces deux volets, le compositeur et guitariste cubain Leo Brouwer, né en 1939, est l'une des personnalités musicales les plus influentes d'Amérique latine.

Avant le concert, Thibaut Garcia propose également une rencontre à 18h30. Le lendemain, il participe avec des élèves du Conservatoire de Paris à la conférence du luthier Erik Pierre Hofmann sur l'histoire de la guitare de 1775 à 1925. Ce dernier illustrera son propos à l'aide d'instruments du Musée et de sa collection personnelle.

Instrument à la diffusion facile et aux sonorités très variées, la guitare s'épanouit aussi bien dans le monde occidental (en particulier espagnol) qu'en dehors de celui-ci. Les concerts-promenades au Musée font voyager le public de Buenos Aires à Grenade, de Bucarest à Paris et des Appalaches à l'Afrique grâce à trois duos différents, tandis que les ateliers du voyage musical, destinés aux enfants de 3 à 7 ans, les embarquent avec leurs parents dans une exploration des instruments à cordes classiques, traditionnels et insolites de différentes régions du monde.

## Mercredi 2 avril

20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Thibaut Garcia / Yamandu Costa /  
Ana Vidović

## Dimanche 6 avril

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Guitare Odyssée

## Samedi 5 avril

20H00 ————— CONCERT

Guitare en fête

## Le rendez-vous

---

SAMEDI 5 AVRIL À 18H30

Rencontre

Autour de Guitarmania, avec le guitariste  
Thibaut Garcia

## Activités

---

SAMEDI 5 AVRIL À 10H00 ET 11H15

DIMANCHE 6 AVRIL À 10H00 ET 11H15

L'atelier du voyage musical

Tour du monde : les cordes

## Conférence-concert

---

DIMANCHE 6 AVRIL À 11H00

Naissance et développements  
de la guitare moderne de 1775 à 1925,  
de Merchi à Segovia

SAMEDI 5 AVRIL À 15H00

L'atelier du week-end

Guitares Band

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)



Ce concert est enregistré par France Musique et sera diffusé le 19 mai à 20 h dans l'émission « Le concert du soir » présentée par Christophe Dilys. Il sera ensuite disponible en streaming sur le site de France Musique et l'appli Radio France.

*Thibaut Garcia apparaît avec l'aimable autorisation d'Erato/Warner Classics.*

# Programme

**Yamandu Costa / Sérgio Assad**

*Ilhas concertantes*

**Mario Castelnuovo-Tedesco**

*Concerto pour guitare n° 1*

**Joaquín Rodrigo**

*Concerto d'Aranjuez*

**Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen**

**Sora Elisabeth Lee**, direction

**Thibaut Garcia**, guitare

**Yamandu Costa**, guitare

**Ana Vidović**, guitare

Coproduction Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen, Philharmonie de Paris.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H20.

# Les œuvres

## Yamandu Costa (né en 1980)

### et Sérgio Assad (né en 1952)

*Ilhas concertantes*, pour guitare à sept cordes et orchestre

1. Itamaracá
2. La Graciosa
3. La Invernada

**Composition** : 2022.

**Création** : le 14 juillet 2022, à São Paulo, par Yamandu Costa à la guitare sous la direction de Roberto Minczuk.

**Effectif** : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – cor, 2 trompettes, 2 trombones – timbales, percussions – cordes.

**Durée** : environ 22 minutes.

---

Conçue comme un archipel musical imaginaire, cette suite en forme de concerto a vocation à s’émanciper de la structure traditionnelle en trois mouvements : d’autres « îles » sont prévues pour inviter au voyage les auditeurs d’*Ilhas concertantes*. Le point de départ de cet itinéraire se situe au nord-est du Brésil. Les premières mesures de l’orchestre préparent l’irruption lumineuse de la guitare à sept cordes. Tout en liberté et en sensualité, les mélodies s’échangent, se prolongent et s’animent. Le plaisir de jouer ensemble est palpable dans les passages rythmés, plaisir que les deux compositeurs redoubleront dans un troisième mouvement jubilatoire. Le mouvement central est dédié à une île des Canaries. Avec une grande sensibilité, la guitare explore son registre lyrique, avant de céder à l’énergie et aux rythmes syncopés de *La Invernada*, transportant le public vers l’intérieur de l’Argentine, sur une île du fleuve Paraná. Dans cette œuvre, le travail de composition de Sérgio Assad rejoint le projet de Yamandu Costa : propulser la musique populaire brésilienne au plus haut niveau et faire vibrer tous les publics.

Isabelle Porto San Martin

# Mario Castelnuovo-Tedesco

(1895-1968)

## *Concerto pour guitare et orchestre n° 1 en ré majeur op. 99*

1. Allegretto
2. Andantino alla romanza
3. Ritmico e cavalleresco

**Composition** : 1938-1939.

**Dédicace** : à Andrés Segovia.

**Création** : le 28 octobre 1939, à Montevideo, par Andrés Segovia à la guitare sous la direction de Lamberto Baldi.

**Effectif** : flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson – cor – timbales – cordes.

**Durée** : environ 19 minutes.

---

Contemporain du *Concerto d'Aranjuez*, l'*Opus 99* de Mario Castelnuovo-Tedesco est empreint des mêmes aspirations. Il transporte l'auditeur vers un passé idéalisé, où la simplicité et la franchise de la démarche sont érigées en valeurs esthétiques. « Dans ma vie artistique, je n'ai eu qu'un idéal : écrire de la bonne musique sans préjugé d'aucune sorte », déclarait le compositeur. Sa complicité avec l'immense virtuose de la guitare, Andrés Segovia, lui a permis de résoudre un problème essentiel : l'équilibre sonore entre l'instrument soliste et l'orchestre. D'une part, le jeu de la guitare, influencé par le flamenco, est énergique, affirmé et très lyrique ; il s'impose dans le dialogue concertant. D'autre part, Castelnuovo-Tedesco envisage le concerto comme une conversation où les échanges sont parfaitement organisés. C'est d'ailleurs l'un de ses genres de prédilection : « il me semble qu'il exprime, mieux encore que la symphonie, la dualité entre la créativité individuelle et un environnement collectif ». La structure traditionnelle en trois mouvements permet d'explorer plusieurs atmosphères. Au caractère aimable, presque mozartien, de l'*Allegretto* initial succède « une simple chanson », « une sorte de tendre adieu aux collines de Toscane, que j'étais sur le point de quitter ». Ces mots renvoient

à l'année 1938, lors de laquelle furent promulguées les lois raciales de Mussolini qui forcèrent Castelnuevo-Tedesco à émigrer aux États-Unis. Le finale est inspiré des ballades médiévales espagnoles, les *romances*, à la gloire des chevaliers héroïques.

Isabelle Porto San Martin

# Joaquín Rodrigo (1901-1999)

*Concerto d'Aranjuez*, pour guitare et orchestre

1. Allegro con spirito
2. Adagio
3. Allegro gentile

**Composition** : 1939.

**Dédicace** : à Regino Sáinz de la Maza.

**Création** : le 9 novembre 1940, au Palau de la Música Catalana, Barcelone, par Regino Sáinz de la Maza à la guitare et l'Orquesta Filarmónica de Barcelona, sous la direction de César Mendoza Lasalle.

**Effectif** : 2 flûtes (2<sup>e</sup> aussi piccolo), 2 hautbois (2<sup>e</sup> aussi cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors, 2 trompettes – timbales – cordes.

**Durée** : environ 20 minutes.

---

« Je cherche toujours à écrire une musique la plus claire, la plus latine et surtout la plus sincère possible. [...] Nous étions las du vacarme. Une musique espagnole tendre et non pas tragique était-elle possible ? » C'est en se remémorant l'époque de la composition de son concerto que Joaquín Rodrigo offrit cette réflexion. Le musicien, qui séjourne alors à Paris, s'apprête à reprendre le chemin de son pays natal : la guerre civile espagnole s'achève, la Seconde Guerre mondiale est sur le point d'éclater. À la lumière de ces événements, le *Concerto d'Aranjuez* s'entend comme un désir profond d'échapper à la réalité. Pour y parvenir, Rodrigo s'inspire de la représentation d'une Espagne d'antan, sorte d'Arcadie échappant à l'usure du temps. Ce lieu idéalisé, c'est Aranjuez, ancienne résidence royale située au sud de Madrid, et ses jardins. Pour Rodrigo, aveugle depuis

l'âge de 3 ans, Aranjuez est le décor rêvé pour réécrire le mythe d'une Espagne regrettée, non seulement parce qu'il est chargé d'histoire, mais aussi parce que le compositeur y a séjourné à une période douloureuse de sa vie. C'est ce que traduit le contraste entre le caractère enjoué du premier mouvement, à la bonne humeur héritée du fandango, au rythme à la fois simple et capricieux, et celui, sombre et puissant, de l'*Adagio* central. Ce dernier, selon les termes mêmes du compositeur, est une définition de la nostalgie. Les accords répétés de la guitare, qui sonnent comme le pouls de l'orchestre entier, puis les contours du si célèbre thème, qui semblent se graver dans notre mémoire à mesure que le cor anglais les dessine, le déploiement de virtuosité avec lequel la guitare se l'approprie, sa scansion tragique par l'orchestre dans un élan unanime, tout concourt à donner une réalité sonore au regret du temps passé. Le concerto se referme avec la tendresse et l'amabilité promises par Rodrigo, faisant presque oublier l'épisode tragique précédent. Composé à la manière d'une danse galante, aux allures de menuet, l'*Allegro gentile* final n'en intègre pas moins, comme les mouvements précédents, un langage harmonique moderne. Rodrigo réalise une alliance subtile entre un imaginaire hanté par un passé révolu et le savoir-faire d'un compositeur du xx<sup>e</sup> siècle pour, comme l'écrit Musset, « peut-être éterniser le rêve d'un instant ».

*Isabelle Porto San Martin*

# Les compositeurs

## Yamandu Costa

Né en 1980, Yamandu Costa est l'un des plus grands guitaristes brésiliens d'aujourd'hui. Originaire du Sud du Brésil, à proximité de la frontière argentine, il développe très tôt un intérêt particulier pour les musiques régionales. Il devient un virtuose de la guitare à sept cordes, un instrument typique dont il exploite toutes les possibilités grâce à une technique hors du commun. Comme l'un de ses modèles, Radamés Gnattali, Yamandu Costa fusionne les répertoires

populaires et savants. Concertiste d'envergure internationale, en solo ou avec orchestre, il accorde une place importante aux échanges avec des musiciens de tous horizons, du jazz au fado. Tout en rendant hommage aux grands noms de la musique de son pays, comme Dominginhos ou Bebê Kramer, Yamandu Costa propulse la musique brésilienne au-delà des traditions et des frontières.

## Sérgio Assad

Né en 1952, Sérgio Assad est un guitariste, compositeur et arrangeur brésilien. Il forme, avec son frère Odair, le Duo Assad, connu dans le monde entier. Les deux virtuoses de la guitare sont autant appréciés pour leurs transcriptions de la musique de Couperin, Rameau, Villa-Lobos, Ginastera, Ravel ou Debussy que pour leurs arrangements du répertoire populaire brésilien.

Sérgio Assad est aussi un compositeur de renom. Il a, entre autres, collaboré avec Yo-Yo Ma, Gidon Kremer ou Astor Piazzolla. Celui qui fut l'élève de Monina Távora et d'Esther Scliar est, à son tour, devenu un pédagogue invité dans le monde entier. Sa technique impressionnante et la richesse de ses influences ont révolutionné le répertoire pour guitare.

## Mario Castelnuovo-Tedesco

Né en Italie en 1895, Mario Castelnuovo-Tedesco manifeste très tôt des dons pour la musique qui, après des études de piano à Florence, le mènent à Bologne pour étudier avec Ildebrando Pizzetti et Alfredo Casella, ses mentors en composition.

Également influencé par Debussy, il développe un langage entre impressionnisme et néo-roman-tisme fait de successions d'accords parallèles ou de blocs polytonaux, de longues mélodies et de contrepoints fluides, fécondé d'inspirations

juives, italiennes et espagnoles. Florissante, sa carrière de compositeur, mais aussi de pianiste, est marquée par des collaborations avec de grands interprètes de son temps (le guitariste Andrés Segovia, pour lequel il compose beaucoup, mais aussi le violoniste Jascha Heifetz et le violoncelliste Gregor Piatigorsky). Son émigration forcée aux États-Unis pour échapper à la menace directe du fascisme italien représente une brusque interruption et le laisse « suspendu comme un nuage entre deux continents ».

Aux États-Unis, dont il devient citoyen en 1948, il compose beaucoup de musiques de films, mais aussi des pièces symphoniques, instrumentales et des opéras (dont *Il mercante di Venezia* qui lui vaut un prix en 1958). En tant que professeur, il a pour élèves certains futurs grands noms de la musique de film, comme Henry Mancini, André Previn, Jerry Goldsmith ou John Williams ; mais son impact sur la musique américaine dépasse la seule musique pour le cinéma.

## Joaquín Rodrigo

Joaquín Rodrigo est originaire de la région de Valence en Espagne. Pianiste de formation, il complète son apprentissage à Paris avec Paul Dukas. Lors de ce séjour déterminant, il rencontre Ravel, Stravinski, Poulenc, Honegger, Milhaud, et se lie d'amitié avec Manuel de Falla. Ce dernier lui apportera un soutien régulier jusqu'à sa mort en 1946. De Joaquín Turina, comme de Falla, ou encore Conrado del Campo, Rodrigo retient l'attachement au répertoire populaire, aussi bien andalou que castillan. Il donne lui-même un nom à son style, le « *neocasticismo* », littéralement une « nouvelle authenticité », faisant la part belle aux musiciens du passé, depuis la Renaissance au style galant du XVIII<sup>e</sup> siècle, en passant par le Siècle d'or. Il se

plaisait d'ailleurs à dire : « Il faut, avant tout, être loyal et authentique avec soi-même. » Atteint de cécité suite à une épidémie de diphtérie, alors qu'il n'avait que 3 ans, Rodrigo compose en braille. Son épouse, Victoria Kamhi, pianiste elle-même, a contribué, tout au long de sa vie, à la notation des nombreuses partitions qui composent le catalogue de ses œuvres. Parmi elles, on trouve un autre concerto pour guitare, dédié à Andrés Segovia, la *Fantaisie pour un gentilhomme* (1954), ainsi que de nombreuses pages consacrées à l'instrument. Rodrigo a aussi beaucoup écrit pour l'orchestre, la voix et le piano. La deuxième partie de sa carrière a été salvée par des prix et des récompenses tant en Espagne qu'à l'étranger.

# Les interprètes

## Thibaut Garcia

D'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né en 1994 à Toulouse où il obtient un prix de guitare dans la classe de Paul Ferret, avant de poursuivre sa formation au Conservatoire de Paris dans la classe d'Olivier Chassain, tout en bénéficiant des conseils de Judicaël Perroy. Premier prix du concours de la Guitar Foundation of America en 2015, BBC New Generation Artist (2017-19), Révélation instrumentale des Victoires de la musique classique en 2019, il joue désormais sur des scènes internationales (Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Vienne, Tchaikovsky Concert Hall de Moscou, Palacio de Bellas Artes de Mexico, Salle Bourgie de Montréal...) et collabore avec de grands orchestres européens, tel celui du Capitole de Toulouse avec lequel il fait ses débuts en concerto en 2016 et qu'il retrouve en 2023 pour la création de *El Bih* de Benjamin Attahir. Durant la saison 2024-25, outre la présente série de concerts consacrée à la guitare et à ses ambassadeurs à la Philharmonie de

Paris, il se produit notamment avec les orchestres philharmoniques de Kiel et de Strasbourg, retourne au Festival Mecklenburg-Vorpommern (en tant que lauréat WEMAG Soloist), au Concertgebouw d'Amsterdam et au Palau de la Música de Barcelone, et fait ses débuts à la Philharmonie de Luxembourg. En musique de chambre, il se produit aux côtés d'Edgar Moreau, de Raphaël Sévère, d'Elsa Dreisig, de Marianne Crebassa, de Lucienne Renaudin Vary, d'Anastasia Kobekina, du Quatuor Arod... Il forme par ailleurs des duos avec Philippe Jaroussky (*À sa guitare*), Félicien Brut (*Vol de nuit*) et Antoine Morinière (*Variations Goldberg*). Thibaut Garcia est un artiste Erato/Warner Classics depuis 2016. Après *Leyendas* (2016), *Bach Inspirations* (2018), *Aranjuez* (2020) et *À sa guitare* en duo avec Philippe Jaroussky (2021), il fait paraître en 2023 *El bohemio*, autour du compositeur Agustín Barrios Mangoré.

## Ana Vidović

Ana Vidović est originaire de Karlovac, une petite ville près de Zagreb, en Croatie. Elle commence à jouer de la guitare à l'âge de 5 ans, donne son premier concert public à 7 ans et, à 11 ans, elle se produit déjà à l'international. À 13 ans, elle devient la plus jeune étudiante

admise à la prestigieuse Académie nationale de musique de Zagreb, où elle étudie auprès d'István Römer. Sa renommée en Europe lui a valu une invitation au Peabody Institute, dont elle est diplômée. Elle a remporté de nombreux prix et concours internationaux, dont les premiers

prix du concours international Albert-Augustine à Bath (Angleterre), du concours Fernando-Sor à Rome (Italie) et du concours Francisco-Tárrega à Benicàssim (Espagne). La carrière internationale d'Ana Vidović comprend de fréquents récitals, concerts et apparitions dans des festivals dans la plupart des grandes villes européennes (Amsterdam, Bruxelles, Budapest, Copenhague,

Londres, Oslo, Paris, Rome, Salzbourg, Vienne, Varsovie et Zagreb). Ses tournées l'ont également conduite en Australie, au Brésil, en Israël, au Japon, en Corée et au Mexique. Sa carrière discographique est tout aussi impressionnante. Elle publiera prochainement chez Octave Records un nouvel album live reprenant des œuvres de Bach, Giuliani, Barrios Mangoré et Scarlatti.

# Sora Elisabeth Lee

La cheffe d'orchestre coréenne Sora Elisabeth Lee commence à étudier la musique dès son plus jeune âge. Après la percussion, la flûte et l'orgue, elle choisit d'étudier le piano et se produit en soliste dès l'âge de 8 ans. Elle remporte de nombreux prix dans des concours nationaux puis obtient sa licence de piano à Séoul en 2011. Elle poursuit ses études en Europe et se spécialise en direction d'orchestre dans la classe de Bruno Weil à la Hochschule für Musik und Theater München. Elle se perfectionne auprès du chef d'orchestre Alain Altinoglu au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Elle s'intéresse aussi à la direction de chœur et à l'accompagnement vocal. Elle travaille ainsi régulièrement avec des chanteurs dans le domaine du lied, de la mélodie et de l'opéra. Elle est récompensée en 2014 par le

prix du meilleur accompagnateur de lied et mélodie au concours international Joseph-Suder. Depuis 2012, elle dirige entre autres le BBC Philharmonic, l'Ensemble intercontemporain, Les Siècles, l'Orchestre de chambre de Paris, les Münchner Symphoniker, le Philharmonisches Kammerorchester Dresden, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Padeloup et l'Orchestre de l'Opéra de Nice. Lors de la saison 2021-22, elle rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin, et dirige notamment la première française des *Oiseaux* de Walter Braunfels. Cette saison 2024-2025, elle se produit à la Deutsche Staatsphilharmonie, à Metz, à l'Opéra de Nancy, ainsi qu'au Théâtre du Châtelet et terminera sa saison à Bastille en dirigeant *La Belle au bois dormant* de Noureev pour l'Opéra de Paris.

# Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2024, l'orchestre réunit l'Orchestre régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette nouvelle formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens. Basé à Rouen et en résidence à Mondeville, l'orchestre développe sa saison sur tout le territoire normand avec plus d'une centaine de concerts qui irriguent toute la région de Giverny à Cherbourg, de Dieppe à Granville. Il a aussi l'honneur de jouer dans les plus grandes salles françaises comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Seine Musicale, l'Opéra-Comique, ainsi que les festivals de La Chaise-Dieu, Besançon ou encore Bruxelles, La Havane, New York, Delhi, Saint-Petersbourg et Mascate au sultanat d'Oman. Tour à tour dans la fosse pour l'opéra ou sur scène pour la musique symphonique, l'orchestre explore tous les répertoires, du baroque au contemporain. À la recherche d'interprétations respectant les époques et les styles, il joue les partitions les plus anciennes sur instruments montés avec des cordes en boyau, souvent complétés par des cuivres naturels et des timbales

adaptées. L'orchestre n'est pas en reste lorsqu'il s'agit de se mettre à disposition des compositeurs de notre temps et de porter la création musicale aux oreilles de tous. Très engagé auprès du jeune public et dans le partage toujours plus large de la musique, il propose un vaste éventail d'actions de sensibilisation sur le territoire, en classe, à l'hôpital, en centre de détention, etc. L'orchestre mène également un travail pour favoriser les rencontres avec les publics en situation de handicap, tant physique que mental, notamment à travers des séances Relax et des dispositifs tels que les gilets vibrants ou les audiodescriptions d'opéra. Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, les musiciens font preuve d'une même exigence. Cette qualité est nourrie par leur fructueuse collaboration avec Ben Glassberg qui assure la direction musicale de l'orchestre depuis 2020, ainsi que par le travail avec les prestigieux chefs invités au fil des projets lyriques et symphoniques, comme Pierre Dumoussaud, Laurence Equilbey, Lionel Bringuier, David Bates ou encore Emilia Hoving pour la saison 2024-25.

**Violons 1**

Maud Lovett  
Hélène Bordeaux  
Alice Hotellier  
Étienne Hotellier  
Virginie Turban  
Elena Pease-Lhommet  
Pascale Thiébaux  
Tien-Ai Chou

**Violons 2**

Teona Kharadze  
Tristan Benveniste  
Elena Chesneau  
Nathalie Demarest  
Laurent Soler  
Zorica Stanojević  
Samuel Godefroi  
Matilda Daiu

**Altos**

Agathe Blondel  
Thierry Corbier  
Stéphanie Lalizet  
Cédric Rousseau  
Beatriz Ortiz Romero  
Paul Dat

**Violoncelles**

Florent Audibert  
Anaël Rousseau  
Guillaume Effler  
Hélène Latour  
Jacques Perez  
Adrien Chosson

**Contrebasses**

Gwendal Étrillard  
Baptiste Andrieu  
Lilas Réglat

**Flûtes**

Jean-Christophe Falala  
Kouchyar Shahroudi

**Hautbois**

Jérôme Laborde  
Fabrice Rousson

**Clarinettes**

Naoko Yoshimura  
Lucas Dietsch

**Bassons**

Batiste Arcaix  
Mami Nakahira

**Cors**

Harmonie Moreau  
Éric Lemardeley

**Trompettes**

Franck Paque  
Patrice Antonangelo

**Trombones**

François Bogaert  
Frantz Couvez

**Timbales**

Philippe Bajard

**Percussions**

Thierry Le Cacheux

À VOS  
AGENDAS !

## SAISON 25/26

### VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LA PROGRAMMATION DE NOTRE SAISON 25/26 EST EN LIGNE.

**VENDREDI 11 AVRIL À 12 H** ————— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS.

**JEUDI 17 AVRIL À 12 H** ————— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

**LUNDI 5 MAI À 12 H** — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

**LUNDI 19 MAI À 12 H** — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



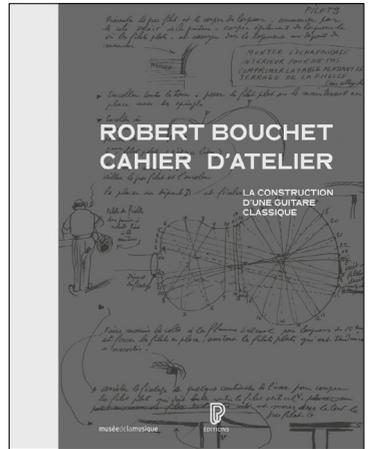
CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE**  
DE PARIS

# CAHIER D'ATELIER

## LA CONSTRUCTION D'UNE GUITARE CLASSIQUE

ROBERT BOUCHET

Robert Bouchet (1898-1986) compte parmi les facteurs de guitare classique les plus appréciés du xx<sup>e</sup> siècle. Emilio Pujol, Julian Bream, Ida Presti et Alexandre Lagoya ont joué sur ses instruments, qui sont aujourd'hui recherchés des musiciens et des collectionneurs. Dans son Cahier d'atelier, rédigé vers 1950, Bouchet dessine les étapes de la construction d'une guitare dans la tradition artisanale espagnole. Il y détaille sa méthode et ses secrets de fabrication, pour que le musicien comprenne sa guitare autrement, ou que l'on s'initie à la réparation ou à la construction d'instruments suivant la conception du *do-it-yourself*.



NOUVELLE ÉDITION EN FAC-SIMILÉ  
COLLECTION MUSÉE DE LA MUSIQUE  
144 PAGES | 21,5 X 27 CM | 37 €  
ISBN 979-10-94642-68-9  
OCTOBRE 2023



# RAVEL BOLÉRO EXPOSITION

3 DÉCEMBRE 2024  
15 JUN 2025



PHILHARMONIE  
DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Bibliothèque nationale de France



Montfort l'Amaury



arte

Télérama

TRANSFUCE

LE FIGARO



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
Aline Foriel-Destezet

 MOMMESSIN-BERGER  
FONDS DE DOTATION

 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE  
Fondation d'Entreprise

 Fondation  
Bettencourt  
Schueller

EURO  
GROUP  
CONSULTING  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

 TotalEnergies  
FONDATION

 bpifrance

Fondation  
Crédit Mutuel  
Membre Société Générale

 PAPREC

 FONDATION  
GROUPE ADP

DEMAIN

P H E  
PARIS-HOÛLME ESPRIT

 ÎLE DE FRANCE

– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –  
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –  
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –  
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

