

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

*Lundi 2 mars 2020 – 20h30*

# Chick Corea Trilogy



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS



# Programme

CHICK COREA TRILOGY

**Chick Corea**, piano

**Christian McBride**, contrebasse

**Brian Blade**, batterie

FIN DU CONCERT (AVEC ENTRACTE) VERS 22H50.



# Chick Corea Trilogy Le concert

Le 26 janvier dernier, à Los Angeles, Chick Corea recevait le Grammy Award du meilleur album de jazz latino pour son disque *Antidote*, enregistré avec son groupe The Spanish Heart Band. Cinq ans auparavant, c'est avec deux Grammy Awards – récompense la plus enviée de l'industrie phonographique – que l'artiste était reparti de la cérémonie, le premier au titre du meilleur album de jazz instrumental, le second du meilleur solo de jazz improvisé. Ces deux trophées étaient décernés à *Trilogy*, triple album enregistré en public avec Christian McBride et Brian Blade, les musiciens avec lesquels il se produit ce soir. Il y a quelques mois, Chick Corea faisait paraître une suite à ce disque, tout simplement intitulée... *Trilogy 2*. Remportera-t-il, dans un an, un Grammy Award supplémentaire grâce à cet opus ? Ce ne serait jamais que le vingt-quatrième de sa carrière, ce qui le classerait définitivement parmi les musiciens les plus primés par la prestigieuse académie, tous genres confondus.

Si les honneurs ne sont pas toujours la meilleure aune pour juger du talent d'un artiste, on ne fera pas à Chick Corea l'offense de contester le bien-fondé de tant de récompenses collectionnées au fil d'une carrière particulièrement dense. Depuis la fin des années 1960, ce pianiste est incontestablement l'un des plus influents et des plus prolifiques de sa génération. En parallèle de Herbie Hancock (né en 1940) et de Keith Jarrett (né en 1945), Chick Corea (né en 1941) fait en effet partie de la sainte trinité du piano jazz moderne, celle qui a fait fructifier un double héritage que l'on pourrait dire incarné par les figures de Bud Powell et Bill Evans, soit l'art de l'improvisation façonné par le bebop mâtiné de l'influence harmonique de la musique classique occidentale. Ces deux pôles sont clairement présents dans l'univers de Chick Corea, qui a signé un album hommage à Bud Powell en 1997 et cultive depuis plusieurs décennies un répertoire de compositions qui témoignent de sa fréquentation assidue des œuvres de Bartók, Beethoven ou Mozart.

Loin de se limiter à cette polarité, le parcours du pianiste a toutefois été d'une étonnante diversité puisque Chick Corea peut se targuer aussi bien d'avoir fréquenté l'avant-scène des musiques improvisées issues du free jazz à l'orée de années 1970 que d'avoir été (sous l'influence de son mentor Miles Davis, auprès de qui il s'essaya aux claviers électriques) l'un des pères du jazz fusion, en particulier au sein du groupe Return to Forever. On n'oubliera

pas, dans la cartographie de ses explorations musicales, ni ses duos funambulesques avec le vibraphoniste Gary Burton ou le chanteur Bobby McFerrin, ni son penchant prononcé pour les musiques ibériques et latino-américaines (dont l'album récompensé aux Grammy Awards cette année est un énième avatar), ni encore la fécondité de son groupe Origin, qui révéla au monde, entre autres, les talents du contrebassiste Avishai Cohen et du batteur Jeff Ballard.

Bien qu'il n'en soit pas l'aspect le plus saillant, le trio piano-basse-batterie a tenu de longue date une place particulière dans son parcours puisque c'est dans ce format que Chick Corea a signé son premier chef-d'œuvre phonographique, l'album *Now He Sings, Now He Sobs* (1968), conçu dans une triangulaire inventive et aventureuse avec le contrebassiste Miroslav Vitouš et le batteur Roy Haynes. Si ce trio a connu au fil du temps plusieurs chapitres, Chick Corea n'a pas manqué d'explorer d'autres combinaisons de personnalités, parfois de manière moins affichée que certaines productions plus visibles car plus commerciales. En 2008, le pianiste a ainsi publié – au Japon exclusivement – un coffret de six disques intitulé *Five Trios*, qui, comme son nom l'indique, le présentait au centre de cinq triangulaires différentes.

Il suffit de le voir sur scène, toutefois, pour constater que Chick Corea affectionne cet espace dans lequel son imagination peut se dévider dans toute son ampleur, portée autant que stimulée par des rythmiques généralement aussi solides que virtuoses, qui se font un plaisir de lui coller au train tout autant que de le pousser à se dépasser dans l'improvisation. Avec le contrebassiste Christian McBride (né en 1972) et le batteur Brian Blade (né en 1970), il forme un trio qui est probablement l'un des meilleurs au monde. Non seulement Chick Corea s'y trouve associé à deux musiciens parmi les plus admirés de leur génération pour leurs qualités d'instrumentiste, mais il y déploie avec une maestria intacte tout ce qui fait la force de son art, à commencer par son placement rythmique d'une précision extrême et la limpidité de son phrasé à l'articulation remarquable, même dans les séquences les plus complexes.

Fidèle à une conception architecturée du trio, il manifeste au fil des concerts un sens de la construction, aussi bien dans sa manière d'amener et d'exposer les thèmes que dans le développement de ses idées, engageant ses partenaires dans une interaction constante. Car loin de servir de faire-valoir, ses « genius partners », comme il aime à les présenter,

se révèlent en permanence sur le qui-vive, prompts à stimuler le dynamisme de son phrasé comme le cours de son inspiration. Contrebassiste aussi solide qu'alerte, Christian McBride, maître de toutes les situations, fournit au trio son assise et le rebond qui donne à la musique tout son mouvement, tandis que Brian Blade, batteur aussi fulgurant qu'il peut être subtil, apporte au trio la même vivacité et les mêmes tensions qu'au sein du quartet de Wayne Shorter, dans lequel il a brillé ces vingt dernières années.

En si bonne compagnie, Chick Corea se plaît à interpréter un répertoire qui emprunte à la fois à la tradition des standards de jazz – ces airs de la chanson populaire américaine devenus le répertoire de base des jazzmen –, revient à de grandes figures inspiratrices telles que Thelonious Monk, Duke Ellington ou Stevie Wonder, et plonge dans son propre parcours et ses propres succès. Autant dire que derrière cette Trilogy à laquelle le trio doit son nom, c'est une Triology qui se joue et s'énonce, une manière d'exceller dans l'art du trio qui pourrait bien servir de base, demain, à bien des pianistes, des contrebassistes et des batteurs.

*Vincent Bessières*

# Les interprètes

## Chick Corea

Figure emblématique du jazz et nommé NEA Jazz Master, le claviériste, compositeur et leader de groupe Chick Corea est le quatrième artiste le plus nommé de l'histoire des Grammy Awards – avec soixante-trois mentions et vingt-trois trophées, sans oublier ses nombreux Latin Grammys. Du jazz straight-ahead à l'avant-garde, du bebop à la fusion jazz-rock, des chansons pour enfant à la musique de chambre et symphonique, Chick Corea aura touché à un nombre impressionnant de genres musicaux au cours d'une carrière débutée dans les groupes révolutionnaires de

Miles Davis à la fin des années 1960 et au début des années 1970. Mais l'artiste n'a jamais été aussi productif qu'au XXI<sup>e</sup> siècle, que ce soit au piano acoustique ou aux claviers électroniques, à la tête de plusieurs groupes, en solo ou en collaboration avec le gratin de la musique. Pour preuve de cela, il est nommé trois fois Artiste de l'année au cours des dix dernières années par les lecteurs du magazine *DownBeat*. Né en 1941 dans le Massachusetts, cet infatigable esprit créatif se réinvente sans cesse à travers son art.

## Christian McBride

Quatre fois récompensé par un Grammy Award, le bassiste de jazz Christian McBride peut être comparé à une force de la nature, mêlant la passion du virtuose à la stabilité de l'ouvrier chevronné. Servi par une énergie inépuisable, son parcours est une courbe toujours ascendante depuis ses débuts sur scène. Ce natif de Philadelphie est l'une des figures les plus demandées, enregistrées et respectées du monde musical actuel. Ayant grandi dans une ville imprégnée par la soul, Christian McBride se rend à New York en 1989 pour continuer des études de musique classique à la Juilliard School. Il est rapidement recruté par le saxophoniste Bobby Watson, et

forme, en 2000, son projet de longue haleine, le Christian McBride Band. En 2009, il concentre cette même énergie dans une optique plus traditionnelle avec le lancement de son quintet *Inside Straight*, et de nouveau avec le Christian McBride Big Band, dont la parution de *The Good Feeling* en 2012 remporte le Grammy Award du meilleur album jazz pour grand ensemble. Alors que sa carrière entre dans sa troisième décennie, Christian McBride endosse le nouveau rôle de mentor, entouré de stars telles que le pianiste Christian Sands et le batteur Ulysses Owens Jr pour l'enregistrement de l'album *Out Here* du Christian McBride Trio, nommé pour le Grammy Award.

# Brian Blade

Jeune vétéran aux talents multiples, Brian Blade est d'ores et déjà bien installé dans l'univers du jazz en tant que batteur, compositeur et leader du Brian Blade and The Fellowship Band, avec lequel il fait paraître trois albums. Il est également connu comme le batteur de nombreuses personnalités musicales telles que Daniel Lanois, Joni Mitchell, Bob Dylan, Wayne Shorter, Seal, Bill Frisell et Emmylou Harris. Né le 25 juillet 1970 à Shreveport (Louisiane), Brian Blade voit son enfance baignée par le gospel et la musique d'Al Green, de Stevie Wonder, d'Earth, Wind and Fire et de The Staple Singers. Au collège, son professeur de musique, Lucy Bond, l'initie à la musique de Ravel, à la flûte à bec et à de nombreuses percussions mélodiques associées

à la pédagogie Carl Orff. Depuis 2000, Brian Blade est membre du Wayne Shorter Quartet avec Danilo Pérez et John Patitucci. Son album *Mama Rosa*, en 2009, marque un nouvel exploit : un cycle de chansons mêlant savoir-faire et puissance émotionnelle, fermement ancré dans une riche expérience personnelle. Avec « All That Was Yesterday », « You'll Always Be My Baby » et « Nature's Law », Brian Blade s'affirme comme un chanteur soul expressif doublé d'un compositeur à la narration évocatrice. Comme il l'explique, « montrer plus de soi-même est toujours intimidant, mais je sens que j'ai besoin de me donner des défis, d'enlever toutes ces couches pour arriver au noyau de ce qui fait ce que je suis et ce que j'ai à offrir ».

# BONS PLANS

## ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts au choix et de 25% à partir de 6 concerts au choix.

## MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

## FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

## BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

## MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

## TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR [PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR).

À VOS  
AGENDAS !

# LANCEMENT DE LA SAISON 2020-21

DÉCOUVREZ VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION !

- LUNDI 9 MARS** 12H00 : Mise en ligne de la programmation de la saison 2020-21 sur notre site internet.  
Présentation en avant-première et mise en vente des abonnements uniquement pour les Amis de la Philharmonie.
- VENDREDI 13 MARS** Présentation de la saison au public en soirée.
- SAMEDI 14 MARS** 12H00 : Mise en vente des abonnements 3+ et 6+.
- LUNDI 23 MARS** 12H00 : Mise en vente des abonnements jeunes (- 28 ans).
- LUNDI 27 AVRIL** 12H00 : Mise en vente des places à l'unité, activités adultes et concerts en famille.
- LUNDI 25 MAI** 12H00 : Mise en vente des activités enfants et familles en cycles.
- LUNDI 15 JUIN** 12H00 : Mise en vente des activités enfants et familles en séances ponctuelles.

TOUS MÉCÈNES À LA PHILHARMONIE

# MÉLOMANES, REJOIGNEZ-NOUS !

## LES AMIS

Bénéficiez des meilleures places

Réservez en avant-première

Rencontrez les artistes

Participez aux répétitions,  
visites exclusives...

## LA FONDATION

Préparez la Philharmonie  
de demain

Soutenez nos initiatives  
éducatives

## LE CERCLE DÉMOS

Accompagnez un projet  
de démocratisation  
culturelle pionnier

VOTRE DON OUVRE DROIT  
À UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS.

**Les Amis :**

Anne-Shifra Lévy

01 53 38 38 31 • [aslevy@philharmoniedeparis.fr](mailto:aslevy@philharmoniedeparis.fr)

**Fondation, Démonos & Legs :**

Zoé Macêdo-Roussier

01 44 84 45 71 • [zmacedo@philharmoniedeparis.fr](mailto:zmacedo@philharmoniedeparis.fr)



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS