

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Dimanche 2 janvier 2022 – 16h30

Nouvel An à la française
Les Siècles
François-Xavier Roth



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Programme

Jules Massenet

Introduction et Valse au cabaret – extraites du *Carillon*

Hervé

Espagnoles et Séguedille – extraites de *Paris Exhibition*

Jeanne Danglas

L'Amour s'éveille

Georges Bizet

Prélude de l'acte III – extrait de *Carmen*

Isaac Strauss

Hébé-Polka

Théodore Dubois

Valse des âmes infidèles – extraite de *La Farandole (Suite n° 2)*

Charles Gounod

Les Troyennes – extrait de *Faust*

Victorin de Joncières

Valse caractéristique – extraite du *Chevalier Jean*

Camille Saint-Saëns

Valse – extraite du *Timbre d'argent*

Émile Waldteufel

Grande Vitesse – Galop

ENTRACTE

Henri Duparc

Aux étoiles

Émile Waldteufel

Valse des patineurs

Ambroise Thomas

Ouverture de Raymond ou Le Secret de la reine

Georges Bizet

Adagietto – extrait de L'Arlésienne (Suite n° 1)

Ernest Guiraud

Valse – extraite du Forgeron de Gretna-Green

Philippe Musard

Ouistiti-Polka

Léo Delibes

Prélude et Valse lente – extraits de Coppélia

Isaac Strauss

Quadrille sur Orphée

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Concert sur instruments français de la fin du XIX^e siècle

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

FIN DU CONCERT VERS 18H30.

Les œuvres Jules Massenet (1842-1912)

Introduction et Valse au cabaret

Extraites du ballet en un acte *Le Carillon*.

Composition : été 1891.

Création : le 21 février 1892, à l'Opéra impérial de Vienne.

Effectifs : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 3 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba – cymbales, grosse caisse, tambour militaire, timbales – harpe – cordes.

Durée : 3 minutes environ.

Hervé (1825-1892)

Espagnoles et Séguedille

N^{os} 6 et 7 extraits du ballet en trois tableaux *Paris Exhibition*.

Composition : 1889.

Effectifs : 2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba – triangle, tambourin, timbales – harpe – cordes.

Durée : 3 minutes environ.

Jeanne Danglas (1871-1915)

L'Amour s'éveille

Valse.

Édition : 1911.

Effectifs : flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson – 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones – tambour, triangle, grosse caisse, cymbales – cordes.

Durée : 3 minutes environ.

Georges Bizet (1838-1875)

Prélude de l'acte III

Extrait de l'opéra comique en quatre actes *Carmen*.

Composition : 1875.

Création : le 3 mars 1875, à l'Opéra Comique, à Paris, par Adolphe Deloffre (direction).

Effectifs : 2 flûtes, 2 hautbois (dont cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors – timbales – harpe – cordes.

Durée : 3 minutes environ.

Isaac Strauss (1806-1888)

Hébé-Polka

Effectifs : flûte, 2 clarinettes – 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, caisse claire, triangle, grosse caisse – cordes.

Durée : 4 minutes environ.

Théodore Dubois (1837-1924)

Valse des âmes infidèles

Extrait du ballet *La Farandole (Suite n° 2)*, n° 5.

Création : le 14 décembre 1883, à l'Opéra Comique, à Paris.

Effectifs : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 4 bassons – 4 cors, 3 trombones, tuba – timbales – cordes.

Durée : 3 minutes environ.

Charles Gounod (1818-1893)

Les Troyennes

Extrait de l'opéra en cinq actes *Faust*.

Création : le 19 mars 1859, au Théâtre Lyrique, à Paris.

Effectifs : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones – triangle – harpe – cordes.

Durée : 3 minutes environ.

Victorin de Joncières (1839-1903)

Valse caractéristique

Extrait du drame lyrique en quatre actes *Le Chevalier Jean*, n° 4.

Création : le 11 mars 1885, à l'Opéra Comique, à Paris.

Effectifs : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – triangle, grosse caisse, timbales – harpe – cordes.

Durée : 6 minutes environ.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Valse

Extrait du drame lyrique en quatre actes *Le Timbre d'argent*.

Composition : 1864-1865.

Création : le 23 février 1877, au Théâtre de la Gaîté, à Paris.

Effectifs : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba – tambourin, cymbales, timbales – harpe – cordes.

Durée : 6 minutes environ.

Émile Waldteufel (1837-1915)

Grande Vitesse – Galop op. 146

Effectifs : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba, ophicléide – timbales, triangle, tambour, grosse caisse – cordes.

Durée : 5 minutes environ.

Henri Duparc (1848-1933)

Aux étoiles

Composition : 1874 (révisé en 1911).

Dédicace : à F. de Lacerda.

Création : le 13 novembre 1919, à New York, par le New York Philharmonic et Leopold Damrosch (direction).

Effectifs : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors – cordes.

Durée : 5 minutes environ.

Émile Waldteufel

Valse des patineurs op. 83

Composition : 1882.

Dédicace : à Ernest Coquelin.

Effectifs : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, triangle, caisse claire, cymbales, cloches, grosse caisse – cordes.

Durée : 8 minutes environ.

Ambroise Thomas (1811-1896)

Ouverture de Raymond ou Le Secret de la reine

Composition : 1851.

Création : le 5 juin 1851, à l'Opéra Comique, à Paris.

Effectifs : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones – timbales, triangles, tambour, cymbales – harpe – cordes.

Durée : 8 minutes environ.

Georges Bizet

Adagietto

Extrait de *L'Arlésienne* (*Suite n° 1*), n° 3.

Composition : 1872.

Création : le 10 novembre 1872, aux Concerts populaires, à Paris, par l'Orchestre Padeloup et Jules Padeloup (direction).

Effectifs : cordes.

Durée : 3 minutes environ.

Ernest Guiraud (1837-1892)

Valse

Extrait du ballet en un acte *Le Forgeron de Gretna-Green*.

Composition : 1873.

Effectifs : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba – triangle, cymbales, grosse caisse, timbales – cordes.
Durée : 6 minutes environ.

Philippe Musard (1792-1859)

Ouistiti-Polka

Effectifs : flûte, 2 clarinettes – 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, ophicléide – timbales, grosse caisse, cymbales – cordes.
Durée : 4 minutes environ.

Léo Delibes (1836-1891)

Prélude et Valse lente

Extraits du ballet en trois actes *Coppélia, ou La Fille aux yeux d'émail*.

Création : le 25 mai 1870, au Théâtre impérial de l'Opéra (Salle Le Peletier).

Effectifs : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales – harpe – cordes.

Durée : 3 minutes environ.

Isaac Strauss

Quadrille sur Orphée

Composition : 1858.

Effectifs : flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, tuba – triangle, grosse caisse, tambour, timbales – cordes.

Durée : 5 minutes environ.

L'art du divertissement, de la fête à l'orgie

Entre la Révolution de 1789 et les sombres événements de 1914, de multiples régimes politiques se succèdent en France. Républiques, monarchies ou empires entraînent chacun leurs pratiques sociales et leurs conceptions de la moralité, mais aussi leurs visions de la fête. À la capitale comme dans le moindre village, on danse la valse, la polka ou le quadrille, quand ce n'est pas la farandole qui s'invite sur la scène de l'Opéra ! Le divertissement à la française culmine avec la naissance du french cancan, danse incarnée par le *Galop infernal* de Jacques Offenbach issu de son opéra-bouffe *Orphée aux enfers*. Un orchestre débridé y accompagne les beuveries éhontées et les danses effrontées des dieux de l'Olympe. Dès la création en 1858, l'orgie ravit le public. De nombreux auteurs s'emparent des thèmes de l'opéra, tel Isaac Strauss, dont le medley orchestral *Quadrille sur Orphée* poursuit la bacchanale initiée par Offenbach.

La fête institutionnalisée : les bals du Second Empire

Surnommé « le Strauss de France », Isaac Strauss connut en son temps une immense popularité, comme deux de ses contemporains aujourd'hui oubliés : Philippe Musard et Émile Waldteufel. Les trois musiciens dirigèrent successivement les bals de l'Opéra de Paris, composant pour ces festivités d'innombrables danses, parmi lesquelles d'affriolantes polkas. Leurs parcours respectifs convergent également autour de la figure de Napoléon III. À deux reprises, Strauss héberge l'empereur dans sa villa de Vichy, avant de prendre la tête de l'orchestre des bals de la cour jusqu'en 1869.

À la même période, Waldteufel s'affirme comme compositeur officiel du Second Empire et pianiste attitré de l'impératrice Eugénie. Sa *Valse des patineurs* (1882) est l'une de ses rares pièces passées à la postérité. Elle décrit la blanche élégance d'une scène hivernale : ces années-là, les températures avaient atteint -26°C ., et la Seine gelée supportait les rondes gracieuses et les sauts audacieux des patineurs parisiens...

Contrées lointaines ou campagnes pittoresques... en quelques pas de ballet

Après la défaite de la France durant la guerre franco-prussienne, plusieurs artistes quittent Paris pour s'immerger dans l'effervescence culturelle anglaise. Waldteufel s'illustre régulièrement au palais de Buckingham, tandis que Hervé – « compositeur toqué », ami et rival d'Offenbach – s'installe à Londres pour y écrire des ballets. En 1889, il destine à la troupe de l'Empire Theatre une œuvre témoin de son multiculturalisme, *Paris Exhibition* : depuis Londres, le musicien évoque l'Exposition universelle qui se tient alors à Paris dans une suite comprenant (entre autres) deux danses hispanisantes.

C'est qu'en musique, les frontières sont poreuses, et en 1875, l'argument et les mélodies de *Carmen* soulignent déjà l'attrait des Français pour l'Espagne. Peu apprécié en son temps, l'opéra de Georges Bizet s'avère aujourd'hui l'un des plus admirés au monde. L'opéra recèle quelques tendres rêveries, tel l'*Andante*, page éthérée et sereine qui rappelle étrangement l'*Adagietto* de *L'Arlésienne*, musique de scène composée quelques années auparavant.

Le ballet français regorge de ces scènes pittoresques qui mettent en valeur une culture paysanne stylisée. Après les danses du Sud de la France dans *L'Arlésienne* et les rythmes hispaniques de *Carmen* chez Bizet, d'autres compositeurs célèbrent en musique coutumes populaires et sonorités locales. Avec *Gretna-Green* (1873), Ernest Guiraud se réfère à l'Écosse, quand l'action de *La Farandole* (1883) de Théodore Dubois se déroule à Arles ou quand Jules Massenet dépeint les Flandres dans son *Carillon* (1891). Dans ces divers extraits, les particularismes régionaux s'éclipsent toutefois au profit d'un modèle commun, celui de la valse, encore exploité en 1911 par Jeanne Danglas dans sa composition *L'Amour s'éveille*.

Chevaliers, diables et sirènes : danses merveilleuses à l'opéra

Genre autonome, le ballet peut aussi s'insérer dans un spectacle plus vaste, l'opéra. Celui-ci occupe la première place dans la hiérarchie des genres musicaux ; recevoir la commande d'un grand opéra constitue une consécration pour un compositeur français du XIX^e siècle. Dès lors, il n'est guère étonnant qu'Ambroise Thomas présente son drame lyrique *Raymond* en 1851, l'année même où il est élu membre de l'Institut. Seul numéro

demeuré au répertoire, l'ouverture donne un avant-goût de l'opéra par sa succession de thèmes tirés du drame et témoigne de l'influence de Rossini par son phrasé articulé et l'ardeur frénétique des cordes.

Le choix d'un argument chevaleresque (le mythe du masque de fer) confère au drame de Thomas sérieux et dignité. Si Victorin de Joncières opte pour un sujet similaire avec son *Chevalier Jean* (1885), où se retrouve sa *Valse caractéristique*, la veine fantastique s'avère également prisée des auteurs d'opéras. Ainsi, Charles Gounod comme Camille Saint-Saëns mettent en scène des héros en proie aux tentations diaboliques dans leurs opéras *Faust* (1859) et *Le Timbre d'argent* (1865). Dans le premier, les protagonistes assistent à l'apparition de courtisanes antiques. L'évocation occasionne un ballet au cours duquel *Les Troyennes* évoluent, enchanteresses, sur de délicats arpèges de harpe.

En 1870, le fantastique préside encore à l'argument de l'un des ballets les plus célèbres de l'histoire, *Coppélia* de Léo Delibes. Sur le rythme caractéristique de la *Valse lente*, on imagine sans peine les entrechats aériens d'une ballerine façonnée de cire... Le registre merveilleux aurait également dû imprégner *La Roussalka* d'Henri Duparc, mais le compositeur ne terminera jamais son opéra. De cette œuvre inachevée ne subsistent que deux fragments, dont le morceau symphonique *Aux étoiles*. La nuit, sereine, semble y protéger de secrètes amours. Surtout, elle apaise l'énergie de la danse et dissout en une tendre rêverie les derniers échos de fête.

Louise Boisselier

François-Xavier Roth

Les interprètes

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'Orchestre du Gürzenich. Il est chef invité principal du London Symphony Orchestra, et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier lyrique de Tourcoing. Proposant des programmes inventifs et modernes, il est partout reconnu pour sa direction incisive et inspirante. En 2021-2022, il collabore à nouveau avec les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, les Münchner Philharmoniker, l'Orchestre du Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Cleveland Orchestra et la SWR Symphonieorchester. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony Orchestra, la Staatskapelle de Berlin, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec

cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets russes sur instruments d'époque. L'orchestre fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau, Lachenmann, Berlioz) sur trois *instrumentariums* différents. Victoire de la musique classique 2018 dans la catégorie Enregistrement, l'orchestre est nommé en 2018 et 2019 par le magazine *Gramophone* pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'année. Actif promoteur de la création contemporaine, François-Xavier Roth dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. Il a également créé des œuvres de Philippe Manoury, Yann Robin, Georg Friedrich Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen, et a régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann, Helmut Lachenmann et Arnaud Petit. Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur en 2017.

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale. Les Siècles sont en résidence à l'Atelier lyrique de Tourcoing et dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, artiste associé à la Cité de la musique de Soissons. L'orchestre est également artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, au Festival Berlioz La Côte – Saint-André, au Théâtre-Sénart, au Théâtre de Nîmes et au festival Les Musicales de Normandie. Les Siècles se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées), à Amiens, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw), Bremen, Bruxelles (Bozar, Klara Festival), Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Rome, Venise, Tokyo, Shanghai, Pékin, Essen, Moscou. Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik (Stravinski, *Le Sacre du printemps* & *Petrouchka* ; Berlioz, *Harold en Italie* ; Moussorgski-Ravel, *Tableaux d'une exposition*) et

récompensés à deux reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas (Stravinski et Berlioz, *Symphonie fantastique*), Les Siècles sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'Enregistrement classique de l'année (Ravel, *Daphnis et Chloé*). Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont récompensés en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns. En France, ils remportent notamment une Victoire de la musique classique et un Diamant Opéra (*Mirages*, avec Sabine Devieille) ainsi que plusieurs Diapasons d'or (Mahler et Saint-Saëns). Leurs disques Debussy, *Jeux et Nocturnes* et Berlioz, *Harold en Italie* sont Choc de l'année 2019 de *Classica*, et leur album Debussy est élu Disque de l'année par le site Presto Classical. Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy et entament un nouveau cycle consacré aux symphonies de Mahler. Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns (label Bru Zane), de *Christophe Colomb* de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Dukas.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la Ville de Tourcoing, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et le ministère de la Culture.

Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de l'orchestre est le mécène principal de l'orchestre. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le conseil départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la Ville de Nanterre et du Département des Hauts-de-Seine. L'orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, au Théâtre-Sénart et dans le festival Les Musicales de Normandie. L'orchestre est soutenu par la Caisse des dépôts et consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par la Fondation SnCF pour la Jeune Symphonie de l'Aisne, par l'association Échanges et Bibliothèques, et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, par la Spedidam, l'Adami, l'Institut français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM. Les Siècles sont membre administrateur de la Fevis et du Profedim, membre de l'Association française des orchestres et membre associé du SPPF.

Violons I

François-Marie Drieux (*solo*)

Christina Dimbodius

Laure Boissinot

Anne Camillo

Aymeric de Villoutreys

Morgane Dupuy

Simon Milone

Emmanuel Ory

Charles Quentin de Gromard

Laetitia Ringeval

Julie Rivest

Noémie Roubieu

Fabien Valençon

Violons II

Martial Gauthier (*chef d'attaque*)

Violaine de Gournay

Hadrien Delmotte

Caroline Florenville

Sandrine Naudy

Dorothée Nodé Langlois

Jin-Hi Paik

Jennifer Schiller

Mathieu Schmaltz

Yelena Yegoryan

Altos

Hélène Desaint (*solo*)

Hélène Barre

Catherine Demonchy

Marine Gandon

Alix Gauthier

Marie Kuchinski

Nicolas Louedec

Jeanne-Marie Raffner

Violoncelles

Robin Michael (*solo*)

Josquin Buvat

Guillaume François

Bertille Mas

Thibaut Reznicek

Émilie Wallyn

Contrebasses

Baptiste Andrieu (*solo*)

Alice Barbier

Gautier Blondel

Damien Guffroy

Lilas Réglat

Flûtes

Marion Ralincourt
Jean Bregnac
Anne-Cécile Cuniot

Hautbois

Hélène Mourot
Rémy Sauzedde

Clarinettes

Christian Laborie
Rhéa Rossello

Bassons

Michael Rolland
Aline Riffault

Cors

Yannick Maillet
Yun-Chin Gastebois
Frédéric Nanquette
Pierre Rougerie

Trompettes

Fabien Norbert
Pierre Marmeisse

Cornets

Rodolph Puechbroussous
Antoine Saintes

Trombones

Jonathan Leroi
Fabien Cyprien
Damien Prado

Tuba, ophicléide

Sylvain Mino

Timbales

Sylvain Bertrand

Percussions

Florie Fazio
Nicolas Gerbier
Guillaume Le Picard
Eriko Minami

Harpe

Valeria Kafelnikov

Prendre sa place dans l'orchestre et dans la vie.

DONNONS
POUR
DÉMOS
avant le
17 janvier 2022

[DONNONSPOURDEMOS.FR](https://www.donnonspourdemos.fr)



PHILHARMONIE DE PARIS

saïson
2021-22

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021 ————— 20H30

Wolfgang Amadeus Mozart

Airs

Symphonie n° 36

Gustav Mahler

Symphonie n° 4

LES SIÈCLES

SABINE DEVIELHE, SOPRANO

DIMANCHE 2 JANVIER 2022 ————— 16H30

NOUVEL AN À LA FRANÇAISE

Valses et musiques festives de **Georges Bizet,**

Hervé, Victorin de Joncières,

Camille Saint-Saëns,

Émile Waldteufel...

LES SIÈCLES

MERCREDI 23 FÉVRIER 2022 ————— 19H00

Bernd Alois Zimmermann

Les Soldats

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

CALIXTO BIEITO, MISE EN SCÈNE

DIMANCHE 20 MARS 2022 ————— 16H30

Iannis Xenakis

Alax

Igor Stravinski

Concerto pour violon

L'Oiseau de feu (Suite de 1945)

LES SIÈCLES

ISABELLE FAUST, VIOLON

JEUDI 2 JUIN 2022 ————— 20H30

César Franck

Le chasseur maudit

Les Éolides

Les Djïns

Variations symphoniques

Symphonie en ré

LES SIÈCLES

BERTRAND CHAMAYOU, PIANO

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 – PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS