

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE



DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019 – 16H30

LE GRENIÈR DE MA GRAND-MÈRE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Orchestres
en fête •

« Orchestres en fête ! » est une manifestation nationale à l'initiative de l'Association Française des Orchestres. À cette occasion, la Philharmonie programme depuis plusieurs années un week-end de concerts où se croisent de nombreux orchestres français. Diverses animations complémentaires sont à découvrir.



Une initiative de
l'Association Française
des Orchestres



Week-end Orchestres en fête en famille

L'automne est là, pluvieux, froid, mais ce week-end, place à la chaleur et à l'enthousiasme des enfants et de leurs proches, avec des œuvres composées autant pour le monde de l'enfance que pour celui des adultes.

À n'en pas douter, *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev se situe du côté de l'enfance ; *Pierre et le Canard* est l'occasion de découvrir une suite à l'histoire, avec un Canard toujours vivant ! De l'autre côté du spectre musical, l'univers de Karlheinz Stockhausen à travers son œuvre *Tierkreis* sur laquelle se fondent *Les Douze Boîtes du Dr Stock* : on suit l'aventure de cinq enfants, à la découverte d'un monde merveilleux. Et pour réunir petits et grands, un spectacle illustré constitué d'extraits de *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Au programme de cette fête, il y aura aussi du cirque, d'autres contes, de l'imaginaire, du sport et, pour certains, un goûter.

Le cirque avec le spectacle *Cirque Flip Fabrique*, où acrobaties et musique se répondent dans un dialogue époustoufflant. Le conte avec *Timouk*, l'histoire d'un petit garçon qui, victime d'un mauvais sort, perd la parole. L'imaginaire avec *Contes de la nuit*, où des chefs-d'œuvre symphoniques sonnent en écho au dessin sur le sable projeté sur grand écran. Avec *À vos marques*, la scène se transforme en terrain de sport où une rencontre amicale – avec arbitre, drapeaux et remise de trophée – oppose deux équipes. Attention : les enfants sont invités à entrer sur le terrain, enfin... à monter sur scène. Venez tous en tenue de sport : la fête n'en sera que plus belle. Le conte, l'imaginaire, la musique avec *Le Grenier de ma grand-mère*, l'histoire de trois enfants qui jouent dans le grenier d'une vieille maison et y trouvent d'étonnants objets qui leur permettront de découvrir le monde de la musique. Et puis, pour ceux qui participent au concert-promenade *Jouets en fanfare*, l'après-midi se termine par un goûter à partager en famille.

Entre œuvres stars du répertoire et d'autres moins connues, nul doute que tous ouvriront grand leurs yeux et leurs oreilles.

Vendredi 29 & samedi 30 novembre

CONCERTS EN ENTRÉE LIBRE

Orchestre Français des Jeunes

VENDREDI À 20H15 ET SAMEDI À 10H15

Tim Hanquet, percussions

Hugo Le Marec, percussions

Ferran Mechó Pérez, percussions

Vlad-George Polgar, percussions

Manfred Menke *Eine kleine Tischmusik*

VENDREDI À 17H45 ET SAMEDI À 14H15

Constance Sannier, flûte

Ane Ruiz Galarza, hautbois

Elisabeth Krenn, clarinette

Julie Labèque, basson

Jean Françaix *Quatuor à vents*

SAMEDI À 14H15 ET 18H15

Sophie Trobos, violon

Juliette Tenaillon, violon

Nicola Maisenbacher, alto

Esther-Hélène Richard, violoncelle

Antonín Dvořák *Quatuor à cordes n° 12 « Américain »*

Vendredi 29 novembre

18H30 — SPECTACLE EN FAMILLE

Cirque Flip Fabrique

Orchestre Français des Jeunes

Fabien Gabel, direction

Compagnie Flip Fabrique

Engelbert Humperdinck *Prélude de Hansel et Gretel*

Maurice Ravel *Ma mère l'Oye* (ballet complet)

Igor Stravinski *Petrouchka*

Samedi 30 novembre

11H00 — SPECTACLE EN FAMILLE

Timouk

Orchestre national d'Île-de-France

Jonas Ehrler, direction

Marie Gillain, récitante

Delphine Jacquot, illustratrice

William Walton *Siesta*

Guillaume Connesson *Timouk, L'Enfant aux deux royaumes*, d'après un conte de Yun Sun Limet

15H00 — CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Pierre et le Canard

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

Karine Texier, récitante

Julia Wauters, illustrations

Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup*

Jean-François Verdier / Bernard Friot *Le Canard est toujours vivant !*

Atelier de préparation au concert à 11h00

15H00 — CONCERT EN FAMILLE

Tchaïkovski / Casse-Noisette

Orchestre de Paris

Roderick Cox, direction

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Casse-Noisette* (extraits)

Atelier de préparation au concert à 13h30

Atelier cordes à 13h30

Dimanche 1^{er} décembre

11H00 ————— VISITE-ATELIER DU MUSÉE

Jouons au musée

11H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Contes de la nuit

Orchestre national de Metz

David Reiland, direction

Cedric Cassimo, artiste sur sable

Avec la participation de l'**Orchestre Démos Metz Moselle**, sous la direction de **Dylan Corlay**

Musiques de Benjamin Britten, Antonín Dvořák, Edvard Grieg, Wolfgang Amadeus Mozart, Astor Piazzolla et Piotr Ilitch Tchaïkovski

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

Jouets en fanfare !

Alfred Spirli, batterie, objets, jouets

Sonia Koskas, conteuse

chœur43

15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

À vos marques !

Orchestre de Picardie

Geoffrey Styles, direction

Alasdair Malloy, présentation

Musiques de Julius Fučík, Johann Strauss II, Dmitri Chostakovitch, Frederic Curzon, Wolfgang Amadeus Mozart, Wilhelm Gissrau, Frédéric Chopin, Sam Fonteyn, Jacques Offenbach

15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Les Douze Boîtes du docteur Stock

Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Compagnie Les Ouvreurs de Possibles

Karlheinz Stockhausen *Tierkreis - Douze mélodies des signes du zodiaque*

Atelier de préparation à 11h00

16H30 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Le Grenier de ma grand-mère

Orchestre national de Lille

Alexandre Bloch, direction

Fernand Iaciu, violon

Conte musical de Julien Joubert

Extraits d'œuvres de Dmitri Chostakovitch, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Ilitch Tchaïkovski...

Atelier de préparation à 15h00

Et aussi

SAMEDI À 19H

Master-classe de direction

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Anne-Louise Bourion, direction

Jane Latron, direction

Louise Müller-Monod, direction

Macarena Quantin, direction

Plusieurs jeunes chefs d'orchestre travaillent en public sous la houlette de Jean-François Verdier

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.





LE GRENIER DE MA GRAND-MÈRE

Julien Joubert

La Grenier de ma grand-mère

Conte musical

Orchestre National de Lille

Alexandre Bloch, direction

Fernand Iaciu, violon

Julien Joubert, récitant

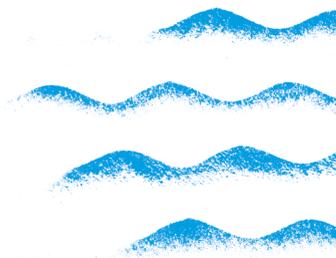
LE PROGRAMME

Ce concert est précédé de deux ateliers de préparation en famille à 15h : un atelier de chant sous la direction d'Anne Goniaux, cheffe de chœur, et Ruta Lenciauskaite, pianiste accompagnatrice ; un atelier de percussions avec William Brunet, percussionniste.

Le public est invité à chanter la chanson *Le Grenier de ma grand-mère* de Julien Joubert et Jean-Luc Moreau au cours du concert (voir les paroles p. 11).

Coproduction Orchestre National de Lille, Philharmonie de Paris.

DURÉE : 1H.



LE GRENIER DE MA GRAND-MÈRE

Amateur de petits-déjeuners bien copieux, Alex est aussi un jeune garçon très rêveur, inventant sans cesse des histoires incroyables. Ses parents invitent un couple d'amis et leurs enfants dans la maison de la grand-mère, au bord de la mer. Un jour, un orage éclate. Impossible pour les enfants de se rendre à la plage ! Malgré l'interdiction de leurs parents, ils décident d'explorer le grenier. Ils y trouvent d'étonnants objets dont ils ignorent l'utilité. Au fil de l'histoire, ils réalisent que ceux-ci leur permettent de découvrir le monde de la musique... Un conte musical auquel le public pourra se joindre pour des moments participatifs.

Entretien avec Julien Joubert, compositeur du *Grenier de ma grand-mère*

Ce conte musical est une commande de l'Orchestre National de Lille : avez-vous eu des demandes ou des contraintes particulières pour la composition de cette œuvre ?

Le conte musical devait être participatif, même interactif. Il y aura une bonne part d'improvisation et une grande place laissée au public. Celui-ci sera actif – il est même possible qu'il invente une chanson, avec moi. J'ai voulu que le public mette les mains dans ce côté artisanal du métier, qu'il soit à la fois artiste et artisan, qu'il découvre que la musique peut être le faire-valoir d'un support dramatique et qu'il suffit de se jeter dedans pour que les idées fusent !

Une autre contrainte était de glisser dans toute la pièce des morceaux du répertoire : deux mouvements entiers seront joués, le troisième mouvement de la *Symphonie n°4* de Tchaïkovski et le *Scherzo* de la *Symphonie n°10* de Chostakovitch, ainsi que plusieurs extraits d'œuvres du répertoire, qui sont tous des tubes et des standards de la musique classique.

C'est une œuvre destinée à un jeune public, à un public en famille... Qu'est-ce que cela a impliqué pour vous dans la composition de ce conte ?

J'aime que le public sache pourquoi il est là : j'ai beaucoup de mal avec le décorum des concerts traditionnels – à moins que le public soit initié –, mais

comme il s'agit d'un concert pour le jeune public, il est important que le public ressentente quel plaisir peut procurer la musique, sache quel est le travail du compositeur. À l'intérieur du conte – car il s'agit bien d'un vrai conte, dans lequel un petit garçon et ses amis découvrent dans un grenier des objets magiques qui vont leur permettre de faire de la musique ensemble –, les divagations du narrateur seront l'occasion pour moi d'expliquer que je suis compositeur et comment je fais pour écrire de la musique. Mais, lorsque j'écoute la musique de Mozart, Tchaïkovski, Chostakovitch ou d'autres, je m'aperçois qu'ils ne composent pas exactement comme moi... Pourquoi ? La raison, c'est que ce sont de grandes musiques, et j'essaie de faire toucher du doigt aux plus jeunes comme aux plus âgés, aux mélomanes comme à ceux qui viendraient pour la première fois à un concert comment on écoute ces jolies choses-là, leur faire comprendre qu'on y a tous accès si l'on veut bien s'en donner la peine.

D'ailleurs, vous ne serez pas que le compositeur : vous aurez aussi le rôle du récitant de l'histoire...

Je serai le narrateur, et je serai aussi au piano. Il n'y aura pas toujours de piano dans les œuvres jouées par l'orchestre, mais je m'en servirai pour prolonger mon discours.

Parlez-nous du livret. En êtes-vous seul l'auteur ou bien avez-vous collaboré avec Jean-Luc Moreau, qui a écrit le texte de la chanson *Le Grenier de ma grand-mère* ?

L'histoire est entièrement de moi – même si mon vrai métier est d'être compositeur, j'ai bien conscience que lorsqu'on s'adresse à des jeunes publics, il est parfois nécessaire d'y mettre des formes. L'une des façons de le faire, c'est de raconter quelque chose. Pour ce conte, j'ai essayé de varier les utilisations de la musique : parfois, c'est très illustratif, parfois, la musique est plus contemplative. Jean-Luc Moreau est un grand poète contemporain que je lis depuis que j'ai 9 ans. Je le considère de la même trempe que Maurice Carême ou Jacques Charpentreau ; il est très connu pour ses poèmes pour la jeunesse. J'ai eu la chance d'avoir ses coordonnées, et je l'ai contacté il y a quelques années pour lui dire combien j'aimais ses poèmes et que je souhaitais les mettre en musique. Depuis, on est devenus amis. J'ai écrit la chanson *Le Grenier de ma grand-mère* avec lui, et

je me suis dit que c'était le point de départ formidable pour tout un conte. En fait, j'ai pris au mot ce dernier vers : « *Pour que d'un simple poème / Naisse un livret d'opéra.* »

Un mot sur votre collaboration avec Alexandre Bloch, chef de l'Orchestre National de Lille ?

J'ai travaillé étroitement avec Alexandre Bloch qui dirigera le concert, et c'est assez rare de rencontrer un chef d'orchestre qui ait un tel souci du public, de tous les publics. Je suis très touché de voir que de jeunes chefs sentent que si on veut que la musique classique existe dans les décennies à venir, il est important de former les publics. Avec des chefs comme Alexandre Bloch, on reprend un peu espoir... Et le fait de l'allier à une aventure comme celle-ci, c'est bien qu'un espoir est possible et que l'on peut rêver à un avenir un peu joli...

Propos recueillis par Sandrine Kao

LE GRENIER DE MA GRAND-MÈRE

Texte : Jean-Luc Moreau

Musique : Julien Joubert

Le grenier de ma grand-mère,
C'était un vrai paradis,
Un endroit plein de mystère,
Et de crottes de souris.

Dans ce palais des merveilles
Assis dans le demi-jour,
Je rêvais, tendant l'oreille
Au silence d'alentour.

Le grenier de ma grand-mère,
C'était la grotte aux trésors,
Le rendez-vous des corsaires,
Des brigands, des chercheurs d'or.

Au fond d'une vieille armoire
Sommeillaient de vieux cahiers,
Des cahiers remplis d'histoires,
De fées et de chevaliers.

J'y rencontrais des bergères
Et des petits ramoneurs,
J'y goûtais dans leurs chaumières
La fortune et le bonheur.

Les cahiers de ma grand-mère,
Quand j'étais petit garçon,
J'y trouvais la terre entière
À mettre dans mes chansons.

Il suffisait parfois même
De dire « Abracadabra »
Pour que d'un simple poème
Naisse un livret d'opéra.

1. LES EXTRAITS MUSICAUX

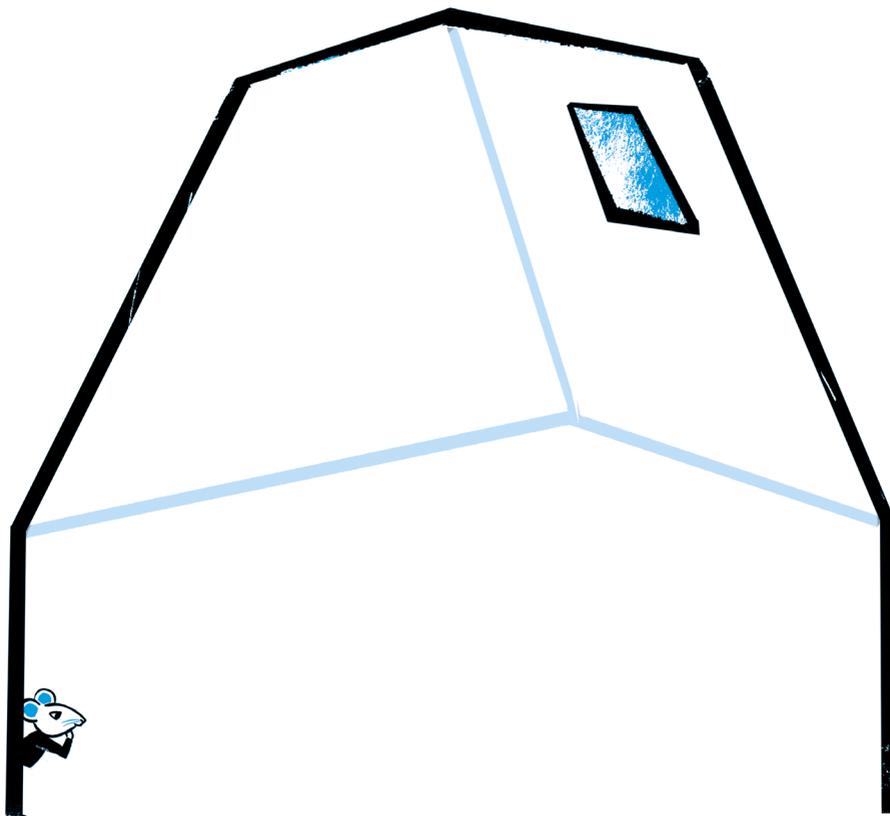
Retrouve les compositeurs des extraits musicaux que tu as entendus dans ce conte. Tu pourras ainsi chez toi prolonger le concert en réécoutant ces œuvres.

**BACH – BEETHOVEN – BRAHMS – CHARPENTIER – CHOSTAKOVITCH – DEBUSSY –
MOUSSORGSKI – MOZART – SCHUBERT – STRAUSS – TCHAIKOVSKI – VIVALDI**

1. Tu as entendu le 3^e mouvement de sa *Symphonie n° 4*, mais aussi un extrait de son ballet *Le Lac des cygnes* : _____.
2. Lorsque _____ compose sa *Symphonie n° 10* et plus particulièrement son terrifiant *Scherzo*, il pensait à Staline.
3. Son *concerto n° 23*, avec son *Adagio*, est certainement l'un des plus beaux concertos pour piano du répertoire classique. Mais de _____, qui ne connaît pas la célèbre *Marche turque* ?
4. La maison de la grand-mère se situe au bord de la mer. Comment ne pas écouter ces esquisses symphoniques de _____ qui a pour titre *La Mer* ?
5. La *Symphonie n° 6* de _____ est dite « Pastorale », sa *Neuvième* est universellement connue pour son *Hymne à la joie*, devenu hymne européen.
6. Le *Te Deum* de _____ est né à Versailles à la cour de Louis XIV, mais tu l'as peut-être entendu à la télévision lors de l'Eurovision ?
7. L'*Air de la Suite orchestrale n° 3 en ré majeur* de _____ est un des airs les plus célèbres du compositeur et de l'histoire de la musique classique.
8. *Les Quatre Saisons* sont quatre concertos pour violon du compositeur italien _____. Tu as entendu un extrait du *Printemps*.
9. La *Symphonie n° 8* de _____ est dite « inachevée » car elle ne comporte que deux mouvements.
10. Le 3^e mouvement de sa *Symphonie n° 3* est particulièrement célèbre : _____.
11. Il ne faut pas confondre Richard _____, compositeur d'*Ainsi parlait Zarathoustra*, et Johann (aucun lien de parenté !), célèbre pour ses valse viennoises dont *Le Beau Danube bleu*.
12. *Une nuit sur le mont Chauve* de _____ est un poème symphonique qui met en scène un sabbat de sorcières.

2. LE GRENIER DE LA GRAND-MÈRE

Comment imagines-tu le grenier dans lequel jouent Alex et ses amis ? N'oublie pas d'y dessiner les objets magiques.



Réponses : 1. Tchaïkovski, 2. Chostakovitch, 3. Mozart, 4. Debussy, 5. Beethoven, 6. Charpentier, 7. Bach, 8. Vivaldi, 9. Schubert, 10. Brahms, 11. Strauss, 12. Moussorgski.



JULIEN JOUBERT

Julien Joubert est né dans une famille de musiciens : son père, Claude-Henry Joubert, est altiste et compositeur, sa mère, Françoise Joubert, est pianiste. Chacun d'eux est actif dans le domaine de la pédagogie musicale. Violoncelliste, pianiste, chanteur, Julien Joubert s'oriente assez tôt vers la composition. Sa première comédie musicale, *Dans un café des bords de Loire*, est créée en 1993 à la salle de l'Institut à Orléans. Sa production comprend de la musique instrumentale et vocale pour des chœurs, des comédies musicales, une soixantaine d'opéras pour enfants, certains créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France. Professeur au Conservatoire d'Orléans, Julien Joubert est aussi directeur musical de l'association La Musique de Léonie, structure qui propose des stages de chœur et d'orchestre pour jeunes de tous niveaux, des concerts, une aide à la production de

spectacles musicaux, ou des orchestrations sur-mesure. Nombre des productions de Julien Joubert se fait en collaboration avec son frère Clément Joubert, chef d'orchestre et orchestrateur. Il collabore régulièrement avec Gaël Léplinge (*Le Secret d'Eva L.*) ou Éric Herbette (*Le Petit Poucet*) mais écrit également le texte de certaines de ses pièces (*La Cuisine de Josquin et Léonie* ou *La Librairie de Monsieur Jean*). Il organise des concerts (*Peer Gynt, Les Belles au bois dormant, variations sur Jesu, meine Freude* de Bach) avec son frère Clément, pour rendre la musique classique accessible à tous. Passionné par toutes les musiques (classique, film ou musique légère), il lie dans chacune de ses activités musicales (composition, enseignement, chant...) modernité et émotion dans un constant souci d'accessibilité.

FERNAND IACIU

Fernand Iaciu a effectué ses études musicales en Roumanie et a mené une riche carrière de chambriste avant de devenir en 1984 violon solo de l'Orchestre National de Lille. Il interprète avec ce dernier les principaux concertos du répertoire violonistique (Mozart, Brahms, Beethoven, Sibelius, Chostakovitch) et enregistre avec ce même orchestre, sous la direction de Jean-Claude Casadesus, chez

Harmonia Mundi, *Le Bœuf sur le Toit* de Milhaud. Par ailleurs, il est fréquemment invité comme violon solo à se produire avec l'Orchestre de chambre d'Auvergne, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Montpellier et l'Orchestre philharmonique du Luxembourg. Il a joué fréquemment aux États-Unis, en particulier dans le cadre du New Hampshire Music Festival sous la direction du chef américain



Paul Polivnik. Fernand Iaciu est également passionné par la musique de chambre en quatuor (il est membre fondateur du Quatuor Lalo) et il joue régulièrement en Europe en compagnie d'interprètes prestigieux tels que Abdel Rahman El Bacha, Paul Meyer, David Geringas, Olivier Charlier, Marie-Josèphe Jude, Roland Pidoux, Jean-Claude Pennetier, etc. Il a aussi participé à plusieurs reprises à des concerts de musique de chambre dans le cadre du Festival du Périgord Noir en compagnie de Brigitte Engerer, Dmitry Sitkovetsky, Gérard Caussé et Alexander Rudin. Récemment, il a été

invité en Russie à donner des master-classes et des concerts de musique de chambre ainsi qu'en Roumanie (à l'Athénée roumain à Bucarest). Parallèlement, il se consacre depuis 1986 à l'enseignement du violon dans le cadre du Conservatoire à rayonnement régional de Lille. Il est également le fondateur de l'Orchestre de chambre Édouard Lalo, une formation qui a donné plusieurs concerts dans la région Nord-Pas-de-Calais ainsi qu'en Grande-Bretagne. Fernand Iaciu joue actuellement sur un violon Ferdinand Gagliano de 1783.

ALEXANDRE BLOCH

Porté par une énergie et un enthousiasme communicatifs, Alexandre Bloch devient directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016. Il est également chef invité principal des Düsseldorfer Symphoniker depuis septembre 2015. Après avoir remporté le Concours international Donatella Flick à Londres en octobre 2012, il a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. Au cours de ce mois d'octobre 2012, il remplace au pied levé Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam pour trois brillants concerts qui lancent sa carrière tant en France qu'à l'international. Ces dernières années, il a dirigé une production de *L'elisir d'amore* de Donizetti au Deutsche Oper am Rhein

et une version de concert des *Pêcheurs de perles* de Bizet avec l'Orchestre National de Lille, qui a fait l'objet d'un enregistrement chez Pentatone. Il a également été réinvité à l'Orchestre National de France, au Scottish Chamber Orchestra, au Séoul Philharmonic, au Royal Northern Sinfonia, au BBC National Orchestra of Wales et au Vancouver Symphony Orchestra. Il a dirigé le London Symphony Orchestra à l'occasion d'une tournée au Koweït. Dernièrement, il a fait un retour remarqué à l'Opéra de Lyon pour diriger la création française de l'opéra de George Benjamin *Lessons in Love and Violence* et a proposé un *Carmen* original à l'Orchestre National de Lille. Né en 1985, Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie

et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son master dans la classe de Zsolt Nagy.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Né des volontés conjointes de la région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis, il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents. Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis septembre 2016 par l'énergie communicative de son chef et directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, l'Orchestre propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs. L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique de haute technologie dont il s'est doté. Depuis 2014, il a enregistré une douzaine d'albums pour de grands labels. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, dirigé par Alexandre Bloch, est publié chez Pentatone. L'enregistrement a reçu de nombreuses récompenses dont un Choc *Classica*, un Diapason d'or et un Clic de *classiquenews*. En 2019 sont sortis chez Alpha Classics un enregistrement Chausson avec Véronique Gens et « Belle époque », un CD Pentatone, avec la clarinetteste Annelien van Wauwe, tous deux dirigés par Alexandre Bloch. Le 22 novembre 2019 est paru un album autour des œuvres de Ravel et d'Attahir chez Alpha Classics.

Violons 1

Fernand Iaciu

Éléonore Darmon*

Gerta Alla

Lucia Barathova

Bernard Bodiou

Sylvaine Bouin

Benjamin Boursier

Geoffrey Holbé

Marie Lesage

Catherine Mabile
Sylvie Nowacki
Pierre-Alexandre Pheulpin
Ken Augustin Sugita
Thierry Van Engelandt
Mathilde Lauridon*
Anne-Flore Krumeich*

Violons 2

Sébastien Greliak
Alexandre Diaconu
Khrystyna Boursier
Pierre Delebarre
Delphine Der Avedisyan
Hélène Gaudfroy
Xin Guerinet
Thierry Koehl
Filippo Marano
François Marat
Franck Pollet
Lucie Tran Van
Yasmine Desmalines*
Maéva Laroque*

Altos

Ralph Szigeti*
Aurélia Souvignet-Kowalski*
Benjamin Bricout
Ermengarde Aubrun
David Corselle
Christelle Hammache
Paul Mayes
Thierry Paumier
Mireille Viaud

Cécile Vindrios
Anissa Amrouche*
Max Dupuis*

Violoncelles

Jean-Michel Moulin
Gregorio Robino
Sophie Broïon
Émeraude Bellier
Claire Martin
Alexei Milovanov
Jacek Smolarski
Raphaël Zekri
Masanao Ninomiya*
Maude Pages*

Contrebasses

Gilbert Dinaut
Mathieu Petit
Julia Petitjean
Yi Ching Ho
Norbert Laurence
Kevin Lopata
Christian Pottiez
Michel Robache

Flûtes

Mathilde Calderini
Catherine Roux
Pascal Langlet



Hautbois

Claire Bagot
Philippe Gérard
Lu Chi Hua*

Clarinettes

Carlos Brito Ferreira
Alejandro Peiteado Brea
Bertrand Laude*

Bassons

Clelia Goldings
Maxime Briday
Stéphane Mezergue*

Cors

Alexandre Collard
Éric Lorillard
Gabriel Potier
Katia Melleret

Trompettes

Cédric Dreger
Frédéric Broucke
Brayahan Cesin*

Trombones

Romain Simon
Christian Briez
Yves Bauer

Tuba

Hervé Brisse

Timbales

Romain Robine

Percussions

Guillaume Vittel
Christophe Maréchal
Aiko Bodiou Miyamoto

Harpe

Anne Le Roy

Piano

Julien Joubert

* musiciens supplémentaires



ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

LE PROJET DÉMOS

GENÈSE, ACTEURS, ENJEUX

sous la direction de Gilles Delebarre et Denis Laborde

Depuis 2010, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris participe au mouvement international des orchestres de jeunes au travers du projet Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), qui allie une approche pédagogique novatrice, fondée sur le collectif, à un ensemble d'actions sociales et culturelles. À l'occasion de l'élargissement de ce dispositif à trente orchestres sur le territoire national entre 2016 et 2018, et au moment où le projet entre dans une nouvelle phase de son développement, cet ouvrage condense une série de questionnements : quel est le rôle de l'éducation musicale et de la démocratisation culturelle dans la formation des « citoyens du XXI^e siècle » ? L'orchestre est-il un instrument à

même de construire, de renforcer ou de modeler nos liens sociaux ? Comment le dispositif s'articule-t-il aux réalités locales et quelles sont ses interactions avec les pratiques développées sur les territoires ? Cette approche politique, sociologique et ethnographique est complétée de témoignages qui donnent voix aux travailleurs sociaux, aux musiciens, aux partenaires locaux et nationaux, aux chefs d'orchestre et aux compositeurs qui construisent Démon au jour le jour.



Collection Transmission

272 pages • 15 x 22 cm • 16,90 €

ISBN 979-10-94642-21-4 • AVRIL 2019



ÉDITIONS

Cette collection regroupe aussi bien des écrits théoriques, des anthologies, des témoignages ou des manuels de formation pratique. Elle s'adresse aux lecteurs, chercheurs et musiciens soucieux de confronter l'apprentissage de la musique à des expressions pédagogiques et des savoirs nouveaux.

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR [LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://www.live.philharmonieparis.fr)



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - [RESTAURANT-LEBALCON.FR](https://www.restaurant-lebalcon.fr)

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - [CAFEDESCONCERTS.COM](https://www.cafedesconcerts.com)

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

