

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT SCOLAIRE



JEUDI 1^{ER} AVRIL 2021 — 14H30

LA MARSEILLAISE

ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE - CHŒUR

DE L'ARMÉE FRANÇAISE - FRANÇOIS BOULANGER

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

CONCERT FILMÉ

Ce concert est diffusé sur Philharmonie Live
et sur Éduthèque le 1^{er} avril à 14h30
et restera disponible 6 mois.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA MARSEILLAISE

Claude Joseph Rouget de Lisle

La Marseillaise, harmonisation et orchestration d'Hector Berlioz
« *Allons enfants* »

Giovanni Battista Viotti

Thème et variations en ut majeur, pour violon et orchestre

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Ouverture 1812

Jean Françaix

Le Coq et le Renard

Serge Gainsbourg

Aux armes et cætera

Johann Strauss I

Valse de Paris

Gustave Charpentier

Impressions fausses : La Ronde des compagnons

Les Beatles

All You Need Is Love

Claude Bolling

La Marseillaise in Swing

Claude Joseph Rouget de Lisle

La Marseillaise, harmonisation et orchestration d'Hector Berlioz

« *Allons enfants* »

« *Nous entrerons* »

« *Amour sacré* »

Orchestre de la Garde républicaine

Chœur de l'Armée française

François Boulanger, direction

Aurore Tillac, cheffe de chœur

Tristan Labouret, présentation

Arthur H, chant

Remerciements à la Gendarmerie nationale et au commandement de l'Orchestre de la Garde républicaine et Chœur de l'Armée française.

Ce concert est précédé d'ateliers de préparation dans des établissements scolaires animés par Aurore Tillac (cheffe de chœur), Tristan Labouret (médiateur) et Juliette Sabbah (pianiste accompagnatrice).

Retrouvez toutes les ressources en lien avec ce concert dans la boîte à outils numériques sur edutheque.philharmoniedeparis.fr/boite-a-outils-la-marseillaise.aspx

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H15.

LA MARSEILLAISE

En 1792, Rouget de Lisle compose le *Chant de guerre pour l'armée du Rhin*. Ce chant révolutionnaire s'est progressivement imposé comme l'hymne national français. De Rouget de Lisle aux Beatles en passant par Gainsbourg, c'est à un panorama historique et musical que l'Orchestre de la Garde républicaine et le Chœur de l'Armée française convient les élèves. Présenté par Tristan Labouret, avec Arthur H comme invité exceptionnel pour l'interprétation de *Aux armes et cætera*, ce concert propose de suivre les variantes musicales de cet hymne tant revisité.

LA GENÈSE DE LA MARSEILLAISE

Le 20 avril 1792, à Paris, l'Assemblée législative déclare officiellement la guerre au roi de Bohême et de Hongrie, l'archiduc d'Autriche François II de Habsbourg. Le maire de Strasbourg déplore alors qu'il manque à la France révolutionnaire un hymne pour galvaniser les troupes. Aussitôt, le capitaine Claude Joseph Rouget de Lisle, auteur et compositeur de plusieurs chansons et livrets d'opéra-comique, écrit pendant la nuit un *Chant de guerre pour l'armée du Rhin*. Il s'inspire des affiches et des slogans placardés sur les murs de la ville : « *Aux armes citoyens ! L'étendard de la guerre est déployé.* »

L'officier entonne son chant devant une petite assemblée, la femme du maire l'accompagnant au piano. C'est un succès : des partitions manuscrites sont aussitôt produites, et au cours de l'été, la partition est imprimée par plusieurs éditeurs. L'œuvre se diffuse à une vitesse impressionnante dans toute la France. C'est la reprise du chant par les volontaires marseillais, lors de leur entrée remarquée dans Paris le 30 juillet 1792, qui transforme son nom en *Hymne des Marseillais* ou *Marche des Marseillais*. L'œuvre devient définitivement associée à la France révolutionnaire quand tous les insurgés de Paris l'entonnent le 10 août, jour de la chute de la monarchie constitutionnelle.

DU CHANT RÉVOLUTIONNAIRE À L'HYMNE NATIONAL

Le chant de Rouget de Lisle acquiert ses galons d'hymne patriotique officiel trois ans plus tard, le 14 juillet 1795, quand la Convention décrète que l'*Hymne des Marseillais* sera entonné chaque jour à la garde montante du Palais national.

Mais le sacre de Napoléon en 1804 met un terme à ce statut. Il faut attendre 1830 et la révolution de Juillet pour entendre l'*Hymne des Marseillais* résonner à nouveau dans les rues de Paris. Berlioz compose à cette période son propre arrangement de l'œuvre, pour deux chœurs et un orchestre volumineux. Avec la III^e République, le 14 février 1879, *La Marseillaise* est déclarée officiellement hymne national.

REPRISES ET CITATIONS

La Marseillaise fait partie des hymnes nationaux qui frappent le plus l'oreille, ce qui explique ses nombreuses reprises. Mais d'où vient sa mélodie ? Est-ce vraiment une œuvre originale que Rouget de Lisle aurait composée en une nuit seulement ? Dans son *Thème et variations en ut majeur*, le violoniste et compositeur italien **Giovanni Battista Viotti** reprend exactement l'air de *La Marseillaise*. Sur le manuscrit, la date indique que l'œuvre aurait été composée antérieurement. Des spécialistes ont remis en cause cette théorie : la date aurait été ajoutée par une autre main que celle de l'auteur. Alors, qui de Viotti ou de Rouget de Lisle est le père de *La Marseillaise* ? Le débat reste ouvert.

Dès la fin du XVIII^e siècle, *La Marseillaise* est clairement identifiée comme un symbole de la France révolutionnaire. En 1882, **Piotr Ilitch Tchaïkovski** commémore la victoire russe de 1812 sur les armées napoléoniennes dans une *Ouverture 1812* organisée comme un champ de bataille : initialement menaçante, *La Marseillaise* s'incline finalement devant le traditionnel choral des armées russes.

Artistes français et étrangers ont aussi utilisé *La Marseillaise* en lui ôtant son caractère guerrier pour évoquer simplement la France. C'est ainsi que **Johann Strauss** l'entend dans sa *Valse de Paris* : le tempo de valse donne à *La Marseillaise* une allure dansante inédite – le compositeur viennois cherche à s'attirer les bonnes grâces des Français alors qu'il réalise une tournée dans l'Hexagone pendant l'hiver 1837-1838.

En 1894, **Gustave Charpentier** met en musique un poème sombre écrit par Verlaine en prison, *La Ronde des compagnons*. Dans cette œuvre, le compositeur cite le début de *La Marseillaise* qui intervient alors comme un rappel de la justice

française, droite, inflexible. On peut aussi y entendre la triste ironie de la vie des prisonniers : le texte ne dit pas « *Marchons, marchons* » mais simplement « *Allons, doux vagabonds, promenons-nous paisiblement.* »

En 1963, le compositeur **Jean Françaix** met en musique une fable de La Fontaine, *Le Coq et le Renard*. Le coq, emblème de la France, s'exprime sur les notes de *La Marseillaise* ; quant au renard, il lui répond sur les notes de l'hymne du Royaume-Uni, *God Save the Queen*. Et c'est le coq qui triomphe.

Le 25 juin 1967, John Lennon choisit l'hymne français pour ouvrir le premier direct en mondovision des **Beatles**. Après quelques mesures, le groupe interrompt *La Marseillaise* par des « *love, love, love* » langoureux... Ce geste antimilitariste n'échappe à personne alors que la guerre du Vietnam fait rage. *All You Need Is Love* devient l'hymne du *Summer of Love* tandis que la contre-culture hippie est en plein essor.

En 1979, c'est la reprise de *La Marseillaise* avec des rythmes reggae nonchalants par **Serge Gainsbourg** qui provoque une polémique. Contrairement à ce qui lui est reproché avec virulence, *Aux armes et cætera* n'est pas une insulte à l'hymne national : Gainsbourg a voulu lui rendre son caractère révolutionnaire par une originalité musicale renouvelée : « *Je suis un insoumis qui a redonné à La Marseillaise son sens initial !* » Le chanteur entonnera l'hymne seul pour apaiser les esprits et la polémique s'épuisera au bout de quelques mois, ouvrant la voie à de nombreuses relectures multiculturelles de *La Marseillaise* : **Claude Bolling**, grand jazzman, pianiste, chef d'orchestre et compositeur français, en proposera une version swing en 2000.

Notre hymne national n'a pas fini de vivre et de revivre.



FRANÇOIS BOULANGER

Le colonel François Boulanger est à la tête de l'Orchestre de la Garde républicaine depuis 1997. Il n'est que le neuvième chef de ce prestigieux orchestre, créé il y a plus de cent cinquante ans. Il en dirige les différentes formations lors de multiples prestations, officielles comme publiques, tant en France qu'à l'étranger (Europe, Japon, Corée, Canada, États-Unis, Chine, Singapour...) Avant son entrée à l'Orchestre de la Garde républicaine, François Boulanger a été récompensé de cinq prix du Conservatoire de Paris (CNSMDP). Pianiste et organiste, il a été le lauréat de trois grands rendez-vous musicaux internationaux : les concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, de percussions de Paris et Genève. Il

a par ailleurs été invité très jeune à jouer en soliste avec des orchestres tels que le nouvel Orchestre philharmonique de Radio France. Lors de certaines occasions, il a été amené à diriger d'autres grandes formations orchestrales comme l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre philharmonique de Montpellier, l'Orchestre de la Radio Télévision luxembourgeoise, l'Orchestre Royal d'Oslo, l'Orchestre national d'Ukraine, l'Orchestre philharmonique de Moscou, l'Orchestre de Taiwan et les orchestres des Conservatoires de Paris, Lyon et Tokyo. Le colonel François Boulanger est Chevalier de l'ordre national du Mérite, des Arts et des Lettres, et titulaire des Palmes académiques.

AUORE TILLAC

La lieutenant-colonelle Aurore Tillac est la cheffe du Chœur de l'Armée française depuis 2007, après en avoir été chef-adjointe pendant deux ans. Depuis plus de dix ans, elle dirige l'unique chœur d'hommes professionnel de France tant lors de cérémonies officielles que lors de concerts. Le parcours musical d'Aurore Tillac est ponctué de récompenses dès ses débuts : à quinze ans, elle remporte le premier prix d'accordéon diatonique du festival de Castelnau-Barbarens. Elle obtient ensuite un premier prix de clarinette et de musique de chambre à l'École nationale de musique

de Tarbes, avant de décrocher son prix (mention très bien à l'unanimité) de direction de chœur grégorien au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Rapidement, elle intègre l'ensemble Dialogos, dont les disques *Terra Adriaca*, *La Vision de Tondal*, *Abbo Abbas* et *Dalmatica* ont obtenu de nombreuses récompenses. Entre 2001 et 2003, Aurore Tillac assiste Patrick Marco à la direction de la Maîtrise de Paris, après avoir suivi auprès de ce dernier une formation au Conservatoire de Paris (CNSMDP), et est en parallèle (jusqu'en 2006) la directrice musicale du *Concentus Vocal* dédié



à la musique ancienne et baroque, et la cheffe du Chœur des Universités de Paris de 2003 à 2007. En 2007, Aurore Tillac crée La Manufacture Vocale, ensemble vocal mixte qui « s'attaque » à la musique sérieuse et moins sérieuse, classique et moins classique ; elle dirige cet ensemble

jusqu'en 2018. Depuis 2017, elle est cheffe d'orchestre associée de la compagnie lyrique Les Voix Concertantes (direction artistique Manon Bautian), compagnie lyrique permanente du Théâtre des Variétés. La lieutenant-colonelle Aurore Tillac est Chevalier des Arts et des Lettres.

TRISTAN LABOURET

Après des études de violon et de direction d'orchestre, Tristan Labouret s'est produit en tant qu'altiste dans des salles prestigieuses (Grand Théâtre de Provence, Cité de la Musique à Paris, Konzerthaus et Philharmonie de Berlin...) au sein notamment de l'Orchestre français des jeunes, entre 2012 et 2014. Il garde de son expérience de musicien une passion pour le répertoire chambriste et symphonique, ainsi qu'un intérêt prononcé pour la médiation. Après avoir obtenu deux prix du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en musicologie, il se tourne vers le journalisme spécialisé. Critique musical, il occupe depuis 2018 le poste de rédacteur en chef du magazine en ligne *Bachtrack*. Il multiplie par ailleurs les activités mêlant recherche et transmission, collaborant avec de nombreuses institutions en tant

que rédacteur, producteur radio, présentateur ou conférencier. Grand amateur de l'atmosphère si particulière des festivals, il intervient au Printemps des Arts de Monte-Carlo, au Just Classik Festival à Troyes, au Festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville, à Albi pour Tons Voisins... En 2020, il a élaboré la trame dramaturgique du projet *Beethoven, si tu nous entends* de La Symphonie de Poche, présenté à la Philharmonie de Paris et salué par la critique. Depuis la pandémie de Covid-19, il apparaît régulièrement sur ONDIF live!, la nouvelle salle de concerts virtuelle de l'Orchestre national d'Île-de-France, présentant les nombreux programmes musicaux, proposant des médiations en ligne, concevant des concerts commentés et illustrés.

ARTHUR H

Auteur, compositeur, interprète et écrivain, Arthur H est un artiste multiforme. Ses diverses influences le mènent dans des directions et un répertoire qui le singularisent par

une pratique de la poésie, de l'humour et d'un style musical naviguant entre chanson, jazz, expérimental, rock et électro. Avec plus de quinze albums à son actif, trois

Victoires de la musique ainsi qu'un prix de l'Académie Charles Cros, la voix chaude d'Arthur H nous emmène d'album en album depuis presque 30 ans dans des univers où se côtoient audace formelle, poésie cinématographique, music-hall futuriste et mélancolie électro. Son dernier opus, *Amour Chien Fou*, un double album sorti en janvier 2018, confirme Arthur H comme acteur novateur du paysage musical français. Arthur H multiplie les collaborations et les projets, notamment avec son ami Nicolas Repac sur les deux volumes de sa collection « Poëtika Musika » mêlant mots et musique : *L'Or noir*, consacré à la poésie des caraïbes francophones, puis *L'Or d'Eros*, de Bataille à Apollinaire en passant par Ghérasim Lucas. Côté littérature, après avoir publié un ouvrage qualifié de poésie punk-mystique, *Le Cauchemar merveilleux*, chez Actes sud en 2015, il publie l'intégrale de ses textes de chansons, *La Musique des mots*, chez Points

en 2018. En avril 2019 sort son premier roman, *Fugues*, chez Mercure de France. Les poèmes du *Cauchemar merveilleux* ont été mis en sons par Léonore Mercier, une artiste contemporaine, pour un voyage sensoriel utilisant de nouvelles avancées technologiques en terme de logiciels de spatialisation sonore. Performance artistique novatrice, le Synesthesium, dôme créé par Arthur H et Léonore Mercier, donne au public l'occasion de vivre une expérience immersive en trois dimensions. En 2019, Arthur H a rejoint l'équipe de Wajdi Mouawad au Théâtre de la Colline pour la création de la pièce *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, une aventure théâtrale originale imaginée par les deux amis, dans laquelle Arthur sera comédien et compositeur. Le titre *Avalanche*, qui sortira en mai 2021, est extrait des musiques originales inspirées de la pièce.

ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

Créé en 1848, l'Orchestre de la Garde républicaine est aujourd'hui composé de 120 musiciens professionnels issus du Conservatoire de Paris (CNSMDP) et du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. Outre sa renommée nationale, l'Orchestre de la Garde républicaine rencontre également un fort succès à l'international dès 1872 avec une première tournée aux États-Unis. Dès lors, d'autres

séries de concerts à l'étranger (Europe, Canada, Japon, Chine, Corée, Singapour, Kazakhstan...) ont confirmé le prestige de cet orchestre dans le reste du monde. Dirigé depuis 1997 par le colonel François Boulanger et son adjoint le colonel Sébastien Billard, l'Orchestre de la Garde républicaine peut se présenter sous différentes formations (orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, orchestre symphonique, ensembles de

musique de chambre). L'orchestre a aussi la capacité de se produire dans de très diverses occasions, allant des prestations officielles (dîners à l'Élysée, commémorations) aux concerts s'insérant dans les saisons musicales des grandes salles ou des festivals. L'Orchestre de la Garde républicaine est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVIII^e siècle à nos jours. Au cours de son existence, l'orchestre d'harmonie a eu l'honneur d'exécuter certaines œuvres de Camille Saint-Saëns ou encore

de Maurice Ravel sous la baguette même de ces grands compositeurs. Florent Schmitt a même spécialement écrit pour cette formation *Les Dionysiaques*. La discographie de cet orchestre ne cesse de s'allonger depuis le début du XX^e siècle, date de ses premiers enregistrements, tous réalisés par les différents chefs qui se sont succédé à la tête de cette prestigieuse formation. L'Orchestre de la Garde républicaine est membre de l'Association française des orchestres (AFO).

Violons 1

Guillaume Plays, *solo*

Frédéric Aladjem

Noëlle Barbereau

Guillaume Barli

Véronique Bohn

Oriane Carcy

Nathalie Delay

David Galoustov

Nicolas Gros

Caroline Lasfargues

Arnaud Pieniezny

Lucile Podor

Violons 2

Laure Boissinot

Christophe Bruckert

Jean-Emmanuel Bruyne

Michel Dietz

Anne Dumathrat

Laure Franz

Pauline Lavacry

Carole Rougelot

Fabien Roussel

Altos

Francois Baldassare

Emmanuelle Deaudon

Laurence Fremy

Sébastien Levy

Anne-Sophie Libra

Véronique Vichery

Marylène Vinciguerra

Violoncelles

Roman Cazal

Sophie Chauvenet

Jelena Ilic

Clotilde Marie

Johan Lamarre

Frédéric Petit

Contrebasses

Renaud Bary
Philippe Blard
Marine Clermont
Odile Simon

Flûtes

Jean-Noel Bonmort
Nina Pollet
Edouard Sabo

Clarinettes

Frank Scalisi
Martin Vaysse

Hautbois

Christelle Chaizy
Audrey Cruzet
Émilien Lefevre

Bassons

Cécile Hardouin
Aude Schuemacher

Saxophones

Philippe Chebrou
Nicolas Chapeland
Géraud Etrillard
Guillaume Pernes
Christian Wirth

Cors

Corentin Billet
Stéphane Peter

Marie Collemare
Jean-Michel Tavernier
Jérôme Flaum

Trompettes

Éric Gouillard
Élisabeth Lebourg
Stéphane Vaillant
Fabien Verwaerde

Trombones

Mathieu Adam
Maxime Delattre
Jean-François Exbrayat
Pascal Gonzales

Tuba

Jérémie Dufort

Percussions

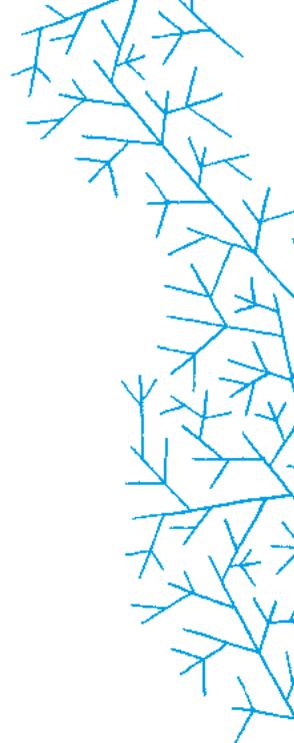
Thierry Bonnay
Brian Cocheril
Jean-François Durez
Cyrille Lorin

Timbales

Marie-Madeleine Landrieu

Piano

Jean-Christian Le Coz



CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE

Le Chœur de l'Armée française fut créé en 1982 à la demande de Charles Hernu, alors ministre de la Défense. Formation spéciale de la Garde républicaine, il est le chœur officiel de la République et représente, de par son caractère original et unique, l'un des fleurons de la culture dans les armées. Unique chœur d'hommes professionnel en France, il est composé de 40 chanteurs recrutés parmi l'élite des professionnels français, et dirigé par la lieutenant-colonelle Aurore Tillac, titulaire d'un premier prix mention très bien à l'unanimité de direction de chœur grégorien du Conservatoire de Paris (CNSMDP), et son adjointe la commandante Émilie Fleury. À l'instar de l'Orchestre de la Garde républicaine, avec lequel il se produit régulièrement, le Chœur de l'Armée française est amené à participer en France et à l'étranger, tant à des manifestations officielles (messes, commémorations, soirées de gala), qu'à des saisons musicales ou des festivals. Il a apporté sa collaboration musicale à de nombreux orchestres français (Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain, Orchestre philharmonique de Montpellier...), sous la direction de chefs tels Yutaka Sado, Christoph Eschenbach, Pierre Boulez, Edmon Colomer, Michel Plasson, Péter Eötvös... pour des concerts ou des enregistrements. Son répertoire, qui s'étend de la chanson traditionnelle et populaire aux grandes œuvres classiques lyriques composées pour voix d'hommes, a fait l'objet de plusieurs enregistrements dont certains ont été salués par la critique et récompensés. En 2005, le Chœur de l'Armée française a enregistré avec l'Orchestre de Paris l'œuvre posthume *Stanze* de Luciano Berio. En 2019, le Chœur reprend Brel, Aznavour, Gainsbourg... dans *Paris, je t'aime*, un album ode à la capitale, et enregistré avec l'Orchestre de la Garde républicaine, chez Warner Classics. Il a d'ailleurs reçu le Classique d'or RTL pour le mois d'avril 2019.

Ténors 1

Paul Chevalier

Rémi Corbier

Sébastien D'Oriano

Michael François

Stéphane Hézode

Jean-Charles Pinto

Adrien Poupin

Emmanuel Rigault

Marc Valero

Ténors 2

Rémy Escaré

Étienne Girardin

Martin Jeudy

Francois Lilamand





Thomas Mussard
Alexandre Nervet-Palma
Philippe Pouly
Gilles Safaru

Barytons

Philippe Brocard, *solo*
Nicolas Bercet
Pierre-Louis Crevoisier
Guillaume Lesourd
Henni Tekki
Vincent Vallet

Basses

Jean-Baptiste Alcouffe
Emmanuel Bouquey
Nicolas Brooymans
Samuel Créquy
Fabien Galvier
Samuel Hermange
Baptiste Jore
Nicolas Lépolard
Laurent Lynch

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.



PHILHARMONIE LIVE

LA PHILHARMONIE S'INVITE CHEZ VOUS

(RE)VIVEZ NOS GRANDS CONCERTS
Classique, baroque, pop, jazz, musiques du monde...

EN DIRECT
ET
EN REPLAY



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

GRATUIT ET EN HD

Conception graphique: BETIC. Réalisation graphique: Marina Eir. Photo: Avo du Parc. L'Adresse: ce que vous faites! Licence: E.S. n°1-1082014, E.S. n°1-1041150, n°2-1041156, n°3-1041147.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS