

FONDATION FIMINCO – ROMAINVILLE

DIMANCHE 12 AVRIL 2026 – 18H

# Siwa-Economat Redeyef & Bégayer

fondation d'entreprise  
FIMINCO



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Week-end Explore

Le temps fort *Explore* met l'accent sur la création d'expériences sonores nouvelles et invite à repousser les frontières esthétiques. Il accorde une place centrale à l'invention sous toutes ses formes et opère un mélange de styles traversés par la question de la contemporanéité, de la musique savante d'aujourd'hui à l'électro expérimentale.

Le vendredi, l'Onceim interprète une œuvre de Christian Marclay et une création de Caterina Barbieri. Les Américaines Mary Lattimore et Julianna Barwick, deux figures importantes de la scène expérimentale, retrouvent les instruments rares du Musée de la musique qui ont inspiré leur disque *Tragic Magic*, paru en janvier 2026, pour une « nuit expérimentale ». Les performances de Yann Gourdon (vielle à roue et dispositifs électroniques) et Wassim Halal (darbuka et FX) viennent compléter cette soirée.

Le samedi, trois percussionnistes de l'ensemble 0 proposent une relecture de *Drums* de Laurie Spiegel, une pièce emblématique de la scène expérimentale des années 1970, prolongée par diverses créations. On entendra de nouveau la musique de Caterina Barbieri, qui invite d'autres musiciens proches de son univers.

Après une soirée de danse sur le *sound system* invraisemblable de Mimosa et Papito Boum Boum, le dimanche propose un spectacle en famille orchestré par la pianiste Claudine Simon : un train miniature nous transporte dans un univers étonnant et improbable, à la frontière de la musique et du bruit. L'après-midi, l'Ensemble Dedalus donne un programme de musique américaine des années 1970 et 1980. La soirée se poursuit avec l'artiste Laurie Anderson, accompagnée du groupe de jazz Sexmob et d'autres artistes, qui interprète plusieurs de ses chansons lors d'un concert avec projection d'images.

Le même jour, à la Fondation Fiminc, l'Onceim s'associe au Collectif Coax ainsi qu'à une centaine d'amateurs pour une performance à géométrie variable, tandis que les voix singulières de l'Economat de Redeyef se mêleront aux emballements bruitistes de Bégayer.

Enfin, ce temps fort se clôt le lundi avec un dispositif inédit proposé par les Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM) à l'occasion de leur trentième anniversaire : un parcours sonore associant orchestre de haut-parleurs et performances d'artistes.

## Vendredi 10 avril

19H ————— CONCERT

Christian Marclay / Caterina Barbieri

20H00 À MINUIT - CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Nuit expérimentale

## Samedi 11 avril

18H ————— CONCERT

Drums

20H ————— CONCERT

Caterina Barbieri

Première partie : Aho Ssan

22H ————— PERFORMANCE

Jamais 205

## Dimanche 12 avril

11H ET 16H ————— CONCERT EN FAMILLE

Un pays supplémentaire

16H ————— CONCERT

Stay On It

19H ————— CONCERT

Laurie Anderson with Sexmob

Republic of Love

## Lundi 13 avril

20H ————— CONCERT

Music Promenade

30 ans des CNCM

## Activités

---

VENDREDI 10 AVRIL À 9H30

SAMEDI 11 AVRIL À 9H30

Colloque

De l'onde à l'inouï : les pouvoirs du son

SAMEDI 11 AVRIL À 14H30, 15H30 ET 16H30

Visite-découverte

Balade Zinzin

## Le rendez-vous

---

DIMANCHE 12 AVRIL À 17H45

Rencontre

Autour du festival Explore

Avec Édouard Fouré Caul-Futy  
et Anne Sanogo (Philharmonie de Paris),  
Cyril Jollard (conseiller à la programmation du  
festival Explore) et Audrey Bazin (Fondation Louis  
Roederer)

## À LA FONDATION FIMINCO

---

## Dimanche 12 avril

16H ————— PERFORMANCE

Lab Orchestra

Pour 100 musiciens amateurs

18H ————— CONCERT

Siwa-Economat Redeyef & Bégayer

---

 FONDATION  
LOUIS ROEDERER

MÉCÈNE EXCLUSIF DU FESTIVAL EXPLORE

**MOUVEMENT**  
ALLIANCE CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

**Les**  
**Infockuptibles**

# Programme

**Alia Dhahri**, chant, percussions

**Saad Tabbabi**, chant, gasbah

**Tahar Ezzedini**, chant

**Mohammed Chraïti**, chant, qraqeb, percussion

**Maria Rita Piga**, chant

**Soledad Zarka**, danse, gestes

**Loup Uberto**, voix, luth, begena, cornemuse

**Alexis Vinéis**, batterie, percussions

**Jean-Philippe Curtelin**, batterie, percussions

**Lucas Ravinale**, voix, begena, tamburelli, objets sonores

**Loïc Verdillon**, projections 16 mm

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 19H15.

# Le concert

La Plateforme Siwa a invité Loup Uberto, l'un de ses artistes associés, à mener plusieurs expérimentations artistiques à l'Economat de Redeyef, un laboratoire artistique et citoyen où les libertés, la parole et la vie publique s'expérimentent dans la création. Au fil des années, une amitié profonde s'est créée.

Redeyef est une ville au sud-ouest de la Tunisie, sortie de terre en 1900, bâtie sur un sol riche en phosphate par les colons français et devenue, en un siècle, le creuset d'une intense exploitation industrielle et de nombreux soulèvements syndicaux. En 2014, l'Economat, ancien magasin général des mineurs, est réinvesti par la Plateforme Siwa et les habitants en un lieu d'hospitalité ouvert à tous, un lieu de vie au présent. Depuis lors, le bâtiment est entretenu collectivement, hébergeant un laboratoire artistique et citoyen au sein de la ville.

En avril 2023, après quatre ans de collectage et de composition collective, Siwa invite Bégayer à l'Economat. On aménage sur place ce qu'on a en commun – un beau foutoir d'instruments faits main, d'objets sonores inventés et de psalmodies sans racines – pour que s'ensuive une série d'enregistrements joyeux, un vaste agglomérat de formes favorablement abîmées et imprévisibles...

Hiver 2024, l'Economat est invité à La Fonderie (Le Mans) – dans le prolongement d'un geste commun entre Siwa et La Fonderie depuis 2014 – et retrouve Bégayer pour une semaine de résidence. Puis cette large bande de dix à douze musicien·ne·s originaires de France, de Tunisie et de Sardaigne s'est installée à La Station (Paris) pour un concert inédit, une belle fête où se mêlaient les voix singulières de Redeyef et les emballements bruitistes de Bégayer.

Coproduction : SIWA, Murailles Music

## الحفل الموسيقي

دعت منصة سيوة الفنان لو أويرتو، أحد شركائها من بين الفنانين، لإجراء العديد من التجارب الفنية في "إيكونوما" مدينة الريديف، وهو مختبر فني ومدني تُستكشف فيه الحريات وسُبل التعبير والحياة العامة من خلال الإبداع. وعلى مرّ السنين، توّظدت صداقة عميقة.

الريديف مدينة تقع في جنوب غرب تونس، أسّسها المستعمرون الفرنسيون عام 1900 على أرض غنية بالسفاسف وتحوّلت في غضون قرن إلى مركز للنشاط الصناعي المكثّف وبُؤرة انطلقت منها العديد من الانتفاضات النّقابية. في عام 2014، أعادت منصة سيوة وسكان المدينة توظيف "الإيكونوما"، وهو متجر قديم كان يبتضع منه عمّال المناجم في الماضي، ليصبح فضاءاً ترحيبياً مفتوحاً للجميع ومكاناً للعيش في زمننا الحاضر. ومنذ ذلك الحين تتم صيانة المبنى، الذي يضم مختبراً فنياً ومدنيّاً في قلب المدينة، بشكل جماعي.

في أبريل 2023، وبعد أربع سنوات من الجمع والتأليف المُشترك، دعت سيوة فرقة "بيغاي" إلى "الإيكونوما". على عين المكان فسحنا المجال لِمَا يجمعنا فتكوّنت فوضى جميلة من آلات يدويّة الصّنع، وعناصر صوتية مبتكرة، وترانيم بلا جذور نجمت عنها سلسلة من التسجيلات البهيجة، مجموعة واسعة من أشكال مُصابة بأضرار بديعة وغير متوقعة...

في شتاء عام 2024، دُعي "الإيكونوما" إلى "لا فوندرى" في مدينة لومان الفرنسية - استكمالاً لمشروع تعاوني بين سيوة و"لا فوندرى" منذ عام 2014 - والتقى مجدداً بفرقة "بيغاي" لإقامة فنية استمرت أسبوعاً. بعد ذلك، استقرت المجموعة الكبيرة، المؤلفة من 10 إلى 12 موسيقي من فرنسا وتونس وسردينيا، في "لا ستاسيون" بباريس لتقديم عرض موسيقي فريد من نوعه: احتفال نابض بالحياة يمزج بين أصوات الريديف المميّزة وانطلاقات "بيغاي" المُدويّة.

# **FONDATION FIMINCO**

43 RUE DE LA COMMUNE  
DE PARIS 93230 ROMAINVILLE  
[WWW.FONDATIONFIMINCO.COM](http://WWW.FONDATIONFIMINCO.COM)

SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, INSTAGRAM ET TIK TOK

FACEBOOK : [WWW.FACEBOOK.COM/FONDATIONFIMINCO](http://WWW.FACEBOOK.COM/FONDATIONFIMINCO)  
INSTAGRAM : [WWW.INSTAGRAM.COM/FONDATIONFIMINCO](http://WWW.INSTAGRAM.COM/FONDATIONFIMINCO)  
TIK TOK : [WWW.TIKTOK.COM/@FONDATIONFIMINCO](http://WWW.TIKTOK.COM/@FONDATIONFIMINCO)

MÉTRO LIGNE 5 – ARRÊT BOBIGNY-PANTIN-RAYMOND QUENEAU  
BUS 147 – ARRÊT  
ÉGLISE DE PANTIN-MÉTRO, 145 ET 318 – ARRÊT LOUISE DORY