

FONDATION FIMINCO – ROMAINVILLE

DIMANCHE 12 AVRIL 2026 – 16H

# Lab Orchestra

## Pour 100 musiciens amateurs

fondation d'entreprise  
FIMINCO



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Week-end Explore

Le temps fort *Explore* met l'accent sur la création d'expériences sonores nouvelles et invite à repousser les frontières esthétiques. Il accorde une place centrale à l'invention sous toutes ses formes et opère un mélange de styles traversés par la question de la contemporanéité, de la musique savante d'aujourd'hui à l'électro expérimentale.

Le vendredi, l'Onceim interprète une œuvre de Christian Marclay et une création de Caterina Barbieri. Les Américaines Mary Lattimore et Julianna Barwick, deux figures importantes de la scène expérimentale, retrouvent les instruments rares du Musée de la musique qui ont inspiré leur disque *Tragic Magic*, paru en janvier 2026, pour une « nuit expérimentale ». Les performances de Yann Gourdon (vielle à roue et dispositifs électroniques) et Wassim Halal (darbuka et FX) viennent compléter cette soirée.

Le samedi, trois percussionnistes de l'ensemble 0 proposent une relecture de *Drums* de Laurie Spiegel, une pièce emblématique de la scène expérimentale des années 1970, prolongée par diverses créations. On entendra de nouveau la musique de Caterina Barbieri, qui invite d'autres musiciens proches de son univers.

Après une soirée de danse sur le *sound system* invraisemblable de Mimosa et Papito Boum Boum, le dimanche propose un spectacle en famille orchestré par la pianiste Claudine Simon : un train miniature nous transporte dans un univers étonnant et improbable, à la frontière de la musique et du bruit. L'après-midi, l'Ensemble Dedalus donne un programme de musique américaine des années 1970 et 1980. La soirée se poursuit avec l'artiste Laurie Anderson, accompagnée du groupe de jazz Sexmob et d'autres artistes, qui interprète plusieurs de ses chansons lors d'un concert avec projection d'images.

Le même jour, à la Fondation Fiminc, l'Onceim s'associe au Collectif Coax ainsi qu'à une centaine d'amateurs pour une performance à géométrie variable, tandis que les voix singulières de l'Economat de Redeyef se mêleront aux emballements bruitistes de Bégyayer.

Enfin, ce temps fort se clôt le lundi avec un dispositif inédit proposé par les Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM) à l'occasion de leur trentième anniversaire : un parcours sonore associant orchestre de haut-parleurs et performances d'artistes.

## Vendredi 10 avril

19H ————— CONCERT

Christian Marclay / Caterina Barbieri

20H00 À MINUIT - CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Nuit expérimentale

## Samedi 11 avril

18H ————— CONCERT

Drums

20H ————— CONCERT

Caterina Barbieri

Première partie : Aho Ssan

22H ————— PERFORMANCE

Jamais 205

## Dimanche 12 avril

11H ET 16H ————— CONCERT EN FAMILLE

Un pays supplémentaire

16H ————— CONCERT

Stay On It

19H ————— CONCERT

Laurie Anderson with Sexmob

Republic of Love

## Lundi 13 avril

20H ————— CONCERT

Music Promenade

30 ans des CNCM

## Activités

VENDREDI 10 AVRIL À 9H30

SAMEDI 11 AVRIL À 9H30

Colloque

De l'onde à l'inouï : les pouvoirs du son

SAMEDI 11 AVRIL À 14H30, 15H30 ET 16H30

Visite-découverte

Balade Zinzin

## Le rendez-vous

DIMANCHE 12 AVRIL À 17H45

Rencontre

Autour du festival Explore

Avec Édouard Fouré Caul-Futy  
et Anne Sanogo (Philharmonie de Paris),  
Cyril Jollard (conseiller à la programmation du  
festival Explore) et Audrey Bazin (Fondation Louis  
Roederer)

## À LA FONDATION FIMINCO

## Dimanche 12 avril

16H ————— PERFORMANCE

Lab Orchestra

Pour 100 musiciens amateurs

18H ————— CONCERT

Siwa-Economat Redeyef & Bégayer

---

 FONDATION  
LOUIS ROEDERER

MÉCÈNE EXCLUSIF DU FESTIVAL EXPLORE

**MOUVEMENT**  
ASSOCIATION CULTURELLE

**Les**  
**Infockuptibles**

# Programme

Onceim

Collectif Coax

Bertrand Denzler, saxophone ténor

Simon Henocq, électronique, guitare

Yann Joussein, batterie, percussions électroniques

Isabelle Duthoit, voix, clarinette

Jeunes du centre social Marcel Cachin de Romainville

Élèves du conservatoire Les Lilas-Romainville

Élèves de l'école primaire Fraternité de Romainville

Membres de l'association Main dans la Main

Habitants de Romainville

Hala Ghosn, coordinatrice, artiste et metteuse en scène

Frédéric Blondy, coordinateur musical

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H.



# Le concert

Le Lab Orchestra propose une expérience musicale et sonore collective, ouverte à toutes et tous, mêlant création, exploration et partage. Ce projet réunit des musiciens professionnels et des musiciens amateurs du territoire de Romainville et de ses environs, sans condition d'âge ni de niveau.

Entre novembre 2025 et avril 2026, les participants ont pris part à une série d'ateliers de découverte animés par un musicien professionnel, spécialisé dans une pratique ou un instrument particulier : voix, synthétiseurs, instruments acoustiques et électroniques... Guidé par le jeu, l'écoute et la curiosité plutôt que par la technique, chaque groupe a pu explorer et inventer un répertoire pour construire progressivement sa propre matière sonore. Trois temps collectifs ont permis aux participants de découvrir les recherches et univers sonores des différents groupes et d'improviser ensemble.

Cette restitution finale à la Fondation Fiminco réunit tous les participants, accompagnés par les musiciens de l'Onceim (Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales), pour proposer une improvisation collective en déambulation où les frontières entre scène et public s'entremêlent, le temps d'une expérience joyeuse, instinctive et rassembleuse.

Porté conjointement par la Philharmonie de Paris, la Fondation Fiminco et La Muse en Circuit – CNCM, en partenariat avec l'Onceim et le Collectif Coax, le projet est orchestré par Hala Ghosn, metteuse en scène et autrice, notamment au sein du collectif La Poursuite. À ses côtés, Frédéric Blondy assure la coordination musicale : pianiste, compositeur et improvisateur, il a fondé en 2011 l'Onceim et en assure toujours la direction artistique et musicale, apportant au Lab Orchestra son approche plastique et expérimentale du sonore.

L'expérimentation est au cœur du projet : elle favorise le dialogue entre création contemporaine, improvisation et participation citoyenne, pour créer un langage commun autour de la musique et du son.

Le Lab Orchestra fait naître une musique où chaque voix compte et se rencontre.

# Les interprètes

## Bertrand Denzler

Saxophoniste, improvisateur et compositeur, Bertrand Denzler travaille dans des champs apparentés à la musique improvisée, au free jazz et à la musique expérimentale, nouvelle ou contemporaine. Adoptant différents points de vue sur le son, la pulsation ou la structuration de l'espace musical, il s'intéresse aux enjeux

de la pratique collective, à la mise en œuvre de processus incertains et aux formes que peut prendre l'intensité de l'expérience sonore. Il a donné des concerts dans le monde entier et sa discographie comprend quelque cent vingt enregistrements publiés.

## Simon Henocq

Simon Henocq est musicien et directeur artistique du Collectif Coax dont il est cofondateur. Principalement autodidacte, il situe volontairement sa démarche hors de toute classification de genre, tout en exprimant un goût affirmé pour les musiques libres et radicales. Guitariste, électroacousticien, concepteur d'installations et producteur artistique, il observe, détourne et réinvente les instruments et objets de lutherie électronique pour façonner des performances intenses et singulières, où l'expérimentation sonore occupe une place centrale. Son parcours atypique, marqué par une longue expérience dans l'industrie, a nourri son imaginaire et sa

manière d'écouter le monde. Les sonorités brutes des environnements industriels imprègnent profondément ses créations. En tant qu'ingénieur du son et producteur artistique, Simon Henocq développe une approche expérimentale et créative du mixage et de la post-production. Il est également sollicité pour le mastering de productions phonographiques, apportant une écoute attentive et un soin particulier à chaque projet sonore qui lui est confié. Au sein du Collectif Coax, il œuvre à décroisser les genres et à soutenir les initiatives musicales en résonance avec son engagement pour la création.

# Yann Joussein

La musique de Yann Joussein s'inscrit dans une veine expérimentale entre techniques étendues à la batterie et musique électronique. Elle explore de nombreux styles musicaux, du free jazz à la musique bruitiste, de la musique minimaliste au free rock. Yann Joussein s'intéresse autant à la forme en concert qu'à une approche plus performative de la musique. Cofondateur et codirecteur artistique du collectif et label Coax basé à Paris, il développe plusieurs projets : *Keep the Bastards Honest* (batterie et synthétiseurs), *Tribalism3* (rock répétitif avec Olivia Scemama et Luca Ventimiglia), *Tribalism* (en collaboration avec la chorégraphe Claire Malchrowicz), *Video Game Party* (performance autour de la musique et des jeux vidéo), *Phoque éventré* (batterie, percussions électroniques et voix) et *Réservé aux insensés* (installation sonore et lumineuse pour un batteur, d'après *Le Loup des steppes* de Hermann Hesse). On peut également l'entendre dans divers projets et collaborations, notamment *Håla Duett* (duo avec Sheik Anorak), *Jobo*

(duo free avec Heddy Boubaker), *Snap* (avec Julien Desprez et Clément Edouard), *Bribes4* (avec Geoffroy Gesser, Romain Clerc-Renaud et Linda Olàh), *Dark Radish* (avec Joachim Florent et Manuel Adnot), ainsi qu'aux côtés de Peter Brötzmann, Jean-François Pauvros et Raphaël Vanoli. Il collabore également avec des artistes japonais tels que le performeur tokyoïte Kunichiro Bueno, Tetuzi Akiyama, Miki Naoe et Marie Takahashi, avec qui il a effectué plusieurs tournées et résidences au Japon et en France. Suite à ces expériences, il initie le projet *Subete wo wasurero*, invitant huit artistes japonais en France pour une résidence et une tournée. On a aussi pu l'entendre avec le Coax Orchestra, le quartet Rétroviseur, le trio DDJ, Jacques Coursil, Thomas de Pourquery, le groupe franco-anglais Tweedle Dee, ainsi qu'avec les Suédois The Jolly Boat Pirates, entre autres. Diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en 2008, Yann Joussein est également primé au concours national de La Défense en 2010 et 2011.

# Isabelle Duthoit

Après ses études de clarinette au Conservatoire de Lyon (CNSMD de Lyon) dans la classe de Jacques Di Donato, Isabelle Duthoit s'oriente très vite vers les musiques d'aujourd'hui en travaillant avec de nombreux compositeurs. Elle trouve ensuite son univers de prédilection dans l'improvisation libre, et collabore avec de nombreux artistes de la scène expérimentale internationale : Dieb 13, Angélica Castelló, Martin Tétreault, Franz Hautzinger, Hamid Drake, Michael Zerang, Phil Minton, Luc Ex, Thomas Lehn, Lê Quan Ninh, Jacques Di Donato, Sophie Agnel, Steve Heather, Andy Moor, ErikM... Elle est membre de l'ensemble[h]iatus, de Système Friche, Where is the Sun, Uruk, IKI, Circuit Breath et joue dans de nombreux festivals du monde entier. Intéressée par la voix, elle développe depuis vingt ans une technique de voix singulière et personnelle. Elle travaille aussi régulièrement avec la danse et le théâtre : elle crée la musique de la pièce *Celle qui habitait la maison avant moi* de la poétesse Rasha Omran. Avec Troubs (Jean

Marc Troubet), auteur de bandes dessinées, elle invente le projet *Portrait chanté*, où le rapport de l'intime entre dessin et voix est mis en jeu. En janvier 2020, elle crée un projet nommé *Libelle* qui introduit dans sa création son travail graphique (dessins, photos, autoportraits). En 2008, Isabelle Duthoit a été résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto (Japon) pour étudier le cri dans le théâtre nô, la récitation du bunraku et l'iaidō. Avec Jacques Di Donato, elle a codirigé le festival Les Fruits de Mhère durant dix ans. Elle a enseigné la clarinette jusqu'en 2013 au conservatoire à rayonnement départemental d'Évry. De 2014 à 2019, elle a animé des ateliers de voix au théâtre Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, où elle a été programmatrice du festival Paysages d'écoute avec Franz Hautzinger. Depuis 2018, avec Jacques Di Donato et Nicolas Nageotte, elle organise et programme la série de concerts Bords de Mhère.

# Hala Ghosn

Formée au métier d'actrice à l'Académie du Théâtre de l'Union (Centre dramatique national (CDN) de Limoges), sous la direction de Sulviu Purcărete et Paul Chiributa, Hala Ghosn rencontre entre autres Fadhel Jaïbi, Eugène Durif, Catherine Germain, Jos Houben, Koffi Kôkô, Robert Cantarella, Georges Banu... Elle poursuit sa formation au sein du dispositif européen L'École des Maîtres. En sortant, elle travaille notamment avec Slimane Benaïssa et Eimuntas Nekrošius, et tourne en France et à l'étranger. Ses questionnements sur l'identité l'amènent à la mise en scène et à l'écriture. Elle développe des projets d'écriture collective et de mise en scène à partir de 2002 et cofonde le collectif La Poursuite (Normandie). Elle a créé une vingtaine de spectacles qui abordent des thématiques telles que l'identité, l'exil, la montée des nationalismes, la folie, la mémoire, la filiation, le conservatisme, la responsabilité... Avec l'humour et la dérision comme garde-fou, elle tente de décrypter le

monde qui nous entoure et de questionner ses limites. Elle a été artiste associée du Théâtre Romain Rolland, du Théâtre de Rungis et de l'EMC91. Elle a collaboré avec les scènes nationales du Havre, d'Aubusson, de Dieppe, avec le CDN de Limoges, le CNAR (Centre national des arts de la rue) Poitou-Charentes, la scène conventionnée de Bellac, les théâtres Le Rayon Vert et Le Passage, et dernièrement avec La Muse en Circuit (Centre national de création musicale). Ses créations ont tourné dans toute la France et au Festival Avignon OFF, notamment à la Manufacture et au 11·Avignon. Parallèlement, Hala Ghosn conçoit des actions artistiques engagées socialement, en milieu éducatif, social et médical. Titulaire d'un master de Management des organisations culturelles, elle accompagne les créations de collectifs et d'artistes indépendants. Deux pièces, *Beyrouth Adrénaline* et *Apprivoiser la panthère*, sont parues aux Éditions Lansman.

# Frédéric Blondy

Frédéric Blondy est pianiste, compositeur, improvisateur et chef d'orchestre, engagé dans une exploration radicale et sensible des formes musicales. Formé au piano, à l'orgue et à la composition, il développe depuis plus de vingt ans une pratique où se rencontrent musique contemporaine, improvisation, arts sonores et expérimentations collectives. Directeur artistique et musical de l'Onceim (Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales), il conçoit depuis plus de dix ans des projets ambitieux mêlant écritures nouvelles, recherches acoustiques collectives et hybridations entre composition et improvisation. Il développe une démarche singulière fondée sur le travail de longue durée avec les musiciens et sur des collaborations avec des compositeurs et artistes majeurs tels qu'Éliane Radigue, Christian Marclay, Peter Ablinger, Jim O'Rourke ou Stephen O'Malley. Reconnu

internationalement, Frédéric Blondy s'est produit dans le monde entier sur des scènes telles que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie du Luxembourg, le Festival Musica, le Festival Archipel, le Festival Présences ou le Wiener Festwochen. Comme pianiste, il déploie un langage ancré dans l'écoute profonde, le geste et l'exploration du timbre. Lauréat 2017 de la Villa Kujoyama au Japon, il y initie des recherches autour de la voix et de la dramaturgie sonore. Ces explorations se prolongent et s'amplifient en 2020 avec la composition de l'opéra *Au cœur de l'océan*, commande de l'Opéra national de Lille et de l'ensemble Le Balcon, où il développe une approche immersive de la forme lyrique. À travers ses créations, Frédéric Blondy affirme une conception de la direction et de l'écriture orchestrale où l'exigence formelle se conjugue à une attention portée à la plasticité du son, à l'expérimentation et au geste collectif.

# Onceim

Depuis bientôt quinze ans, l'Onceim (Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales) se tient aux côtés d'artistes, compositeurs et compositrices d'aujourd'hui pour inventer des paysages sonores neufs et une manière inédite de les habiter ensemble. Porté par un fonctionnement profondément collectif, l'orchestre réunit une trentaine d'interprètes de haut vol engagés dans des démarches de travail sans cesse renouvelées, où se repense sensiblement le rapport à l'écoute et à la partition. Fondé en 2011 par le pianiste Frédéric Blondy, l'Onceim se distingue d'abord par son effectif – entre vingt-cinq et trente-cinq musiciens et musiciennes – et par la diversité de ses instruments : aux cordes, vents et percussions

se mêlent guitares électriques, ordinateurs et dispositifs électroacoustiques. Ensemble, ces artistes repensent l'orchestre, son rôle dans la création des œuvres comme la manière dont circulent les énergies et responsabilités. Entre composition et improvisation, l'Onceim explore un champ sonore d'une grande ampleur. Son expérience collective, forgée dans la durée, permet à l'ensemble de créer, improviser, penser et écouter en orchestre. Chaque collaboration avec un compositeur ou une compositrice devient une aventure singulière où la partition se construit au fil du dialogue, dans un processus où les imaginaires se frottent et s'incarnent en une réalité sonore neuve.

## Alto

Julia Robert

## Clarinette

Juliette Adam

## Trombones

Fabrice Charles

Alexis Persigian

## Violoncelles

Martine Altenburger

Anaïs Moreau

## Saxophone alto

Carmen Lefrançois

## Euphonium

Vianney Desplantes

## Contrebasses

Sébastien Beliah

Benjamin Duboc

Frédéric Marty

## Saxophone baryton

Benjamin Dousteyssier

## Accordéon

Pierre Cussac

# Collectif Coax

Collectif créé en 2008, Coax réunit une vingtaine d'artistes autour d'un axe commun : la création, la diffusion, l'organisation et la production de projets/objets protéiformes (performances, festivals, soirées, tournées, curation, label, radio...). Depuis sa création, Coax n'a eu de cesse de se construire une identité artistique forte et transversale autour des musiques de création, croisant les esthétiques et les disciplines en dépassant

les traditionnels clivages de genre. Au travers de son activité de producteur/diffuseur, du développement d'actions culturelles et d'échanges artistiques auprès de publics variés, Coax est devenu au fil des années un acteur reconnu de la création musicale au niveau régional, national et international, évoluant à la croisée de plusieurs réseaux : musiques expérimentales, performance, rock, noise, jazz/musiques improvisées...

## PARTICIPANTS AMATEURS

### Jeunes du centre social Marcel Cachin de Romainville

Ilyas Megahoui

Diensy Diakhite

Amin Ezzine

Alaa-Eddine Benbekkar

Amir Djouad

Abdoulaye Goumane

Betty Mendy

Brel-Antoine Kaya

### Élèves du conservatoire des Lilas-Romainville

Djifa Bonuedi

Théophile Schnepf

Lucio Farnarier

Louise Dumont Lesage

Raphaël Segre

Ninon Guyonvarch

Elouen El Gollli Bredoux

Zélie Tabakretine

Dario Isoird

Noé Herszkowicz Pierrat

Théa Thibault

Kelyandre Louise-Ambroisine

Aarani Mayurthan

Antoine Antonini

Corto Pre

Mathilde Mazon

Alice Auvinet

Naim Quijoux

Lucien Olmeta

Joseph Ayello

Isis Van Wynsberge

Joséphine Payen

Eva Chatelain

Esteban Recio Petit

Simon Duclaux

### **Élèves de l'école primaire Fraternité de Romainville**

Mustapha Adjal	Josepha Deledicq	Leyna Moussaoui
Levy-Angel Afonso	Kelya Francillette	Ivan Murzak
Richard Alfred	Marlo Hanafi	Kaci Rabia
Mathias Andrade	Lina Jouadi	Oscar Taieb
Hélia Angele Anciaux	Alexandre Jovanovic	Issam Taleb
Islem Belkadi	Valentina Konte	Ilyas Zeggane
Kaylie Boudraa	Jawaher Mabrouck	
Aness Boufris	Anaïs Moulai	

### **Membres de l'association Main dans la Main**

Amal Ennadif	Aliza Rahman	Asmaa Chargini
Nadia Najeh El Idrissi	Amjad Nacer	Aisha Chargini
Meriem Madi	Adam Nacer	Elyan Madi
Lynne Nacer	Amira Nacer	Aïcha Al Asri
Aizha Rahman	Bilal Chargini	Amal Al Asri
Niharsi Bardan	Issa Chargini	Yamina Said

### **Habitants de Romainville**

Annick Cousy  
Margaux Stypak  
Nino Stypak  
Marie Uguccini Dardillac  
Romy Uguccini Dardillac  
Federico Uguccini Dardillac  
Mylène Desmaele  
Romy Desmaele  
Pat Lavigne



# **FONDATION FIMINCO**

43 RUE DE LA COMMUNE  
DE PARIS 93230 ROMAINVILLE  
[WWW.FONDATIONFIMINCO.COM](http://WWW.FONDATIONFIMINCO.COM)

SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, INSTAGRAM ET TIK TOK

FACEBOOK : [WWW.FACEBOOK.COM/FONDATIONFIMINCO](http://WWW.FACEBOOK.COM/FONDATIONFIMINCO)  
INSTAGRAM : [WWW.INSTAGRAM.COM/FONDATIONFIMINCO](http://WWW.INSTAGRAM.COM/FONDATIONFIMINCO)  
TIK TOK : [WWW.TIKTOK.COM/@FONDATIONFIMINCO](http://WWW.TIKTOK.COM/@FONDATIONFIMINCO)

MÉTRO LIGNE 5 – ARRÊT BOBIGNY-PANTIN-RAYMOND QUENEAU  
BUS 147 – ARRÊT  
ÉGLISE DE PANTIN-MÉTRO, 145 ET 318 – ARRÊT LOUISE DORY