

FONDATION FIMINCO – ROMAINVILLE

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025 – 21H

Tremblement de terre

fondation d'entreprise

FIMINCO



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Tremblement de terre

Il Culto delle Pietre

Antoine Brumel

Missa Et ecce terrae motus

Kyrie – Gloria

Kleist

Missa Et ecce terrae motus

Credo

On the Natural History of Destruction

Missa Et ecce terrae motus

Credo

The Blind

Missa Et ecce terrae motus

Agnus Dei

Graindelavoix

Björn Schmelzer, direction

Teodora Tommasi,

Florencia Menconi, sopranos

Andrew Hallock, alto

Albert Riera, **Andrés Miravete**,

Marius Peterson, ténors

Tomàs Maxé, **Arnout Malfliet**, basse

Lluís Coll i Trulls, cornet

Berlinde Deman, serpent

Pierre-Antoine Tremblay,

Christopher Price, cors

Manuel Mota, guitare électrique

Björn Schmelzer, direction,

concept, lumière

Manuel Mota, guitare électrique,

arrangements et compositions

Alex Fostier, conception sonore, lumière

Margarida Garcia,

scénographie, dramaturgie

Katrijn Degans, production

Ce projet est soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller.



**Fondation
Bettencourt
Schueller**

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Mécène fondateur du projet Chœurs en mouvement

Stupeur et tremblement

Sauvée d'une disparition prématurée par la copie qu'en fit Lassus en 1560 pour la cour de Bavière, la Messe *Et ecce terræ motus* de Brumel renaît une fois encore, aujourd'hui, dans la proposition de Graindelavoix. En leur temps, la messe de 1500 et son compositeur font référence : la première, citant l'antienne « Et ecce terræ motus » de la liturgie pascale, est admirée pour son architecture monumentale étagant douze voix, propre à traduire les effets du cataclysme ; le second, élève de Josquin Desprez et maître dans l'art du canon, actif dans le nord de la France mais imprégné de son séjour à la cour de Ferrare, est loué par ses pairs.

La vocalité singulière de Graindelavoix, qui non seulement sert la polyphonie mais aime lire entre ses lignes, livre de la célèbre messe un autre visage, presque expressionniste. Les grisailles de Brueghel l'Ancien qui l'inspirent, contemporaines de la réapparition de l'œuvre en Bavière et de la crise iconoclaste de 1566 en Flandre, et le film *Il culto delle pietre* (1967) de Luigi Di Gianni, documentant le culte de Saint Venance dans un sanctuaire des Abruzzes, en éveillent la résonance avec un monde monochrome puissamment minéral, tendu entre Nord et Sud, suspendu à l'imminence d'une catastrophe.

La bande sonore introductive imaginée par Manuel Mota et l'*instrumentarium* convoqué contribuent à la force du récit, dont on comprend vite qu'il articule la tradition franco-flamande à une démarche de création. La guitare électrique, le serpent, le cornet et les deux cors naturels « se mesurent aux chanteurs et constituent un reflet inquiétant de leurs chants, contaminé par des aberrations, des glissements ou des inflexions ». Le manuscrit, abîmé par le temps, ne sera pas restauré mais bien offert à une libre et saisissante réappropriation.

Claire Boisteau

La Fondation Bettencourt Schueller
soutient le chant choral

Chœurs en mouvement



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

La Fondation et la Philharmonie de Paris souhaitent contribuer ensemble à la reconnaissance du chant choral comme une discipline artistique majeure.

Chœurs en mouvement inaugure une nouvelle forme de programmation chorale qui articule création, transmission, pédagogie et soutien à la filière.

Plus d'infos :

