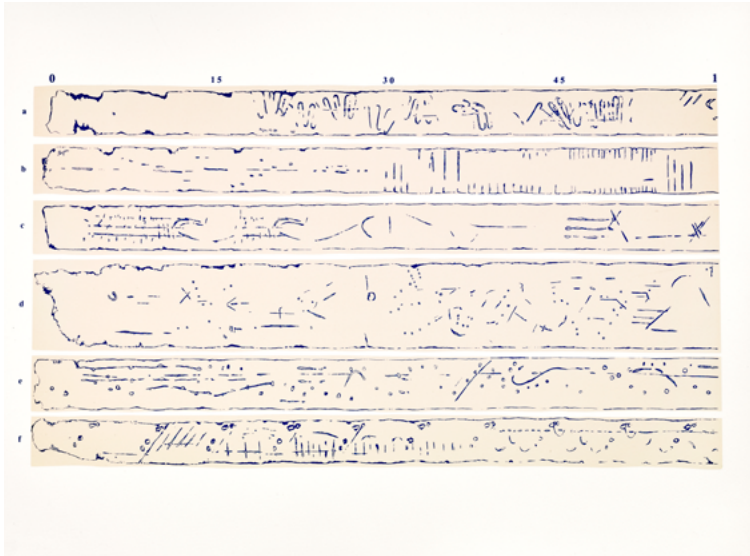


PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT - PROMENADE AU MUSÉE



SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITE LIBRE DE LA COLLECTION DE 10H00 À 18H00
CONCERT-PROMENADE PARTITIONS GRAPHIQUES DE 14H00 À 17H30
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ENSEMBLE
- INTER -
- CONTEM -
- PORA IN -



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PARTITIONS GRAPHIQUES

« **PEINDRE, C'EST METTRE EN MUSIQUE SES SENTIMENTS** », **FÉLIX ROZEN.**

Le Musée de la musique a récemment reçu en don deux œuvres de **Félix Rozen** : *Opus Incertain* (1981), partition graphique, et le *Pirocello*, instrument créé par l'artiste.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, ces œuvres sont exposées dans la collection permanente du Musée (Espace XVIII^e siècle, Musique des lumières). Quarante ans après sa création par l'ensemble Intervalles, *Opus Incertain* est interprété par le **Léo Guédy Jazz Quartet**, **Zoxea**, et les solistes de l'**Ensemble intercontemporain**.

Chaque formation s'empare de cette œuvre unique pour faire entendre sa version jazz, rap et musique contemporaine.

L'univers de Félix Rozen sera aussi à l'honneur au Centre Pompidou par la valorisation du Fonds Félix Rozen à la Bibliothèque Kandinsky en octobre 2021.

Programme identique les deux jours.

CONCERTS

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	Espace XVII ^e 1 ^{er} étage	Espace XVIII ^e 3 ^e étage	Espace XIX ^e 4 ^e étage
14h	LÉO GUÉDY JAZZ QUARTET		
14h30		ZOXEA	
15h	LÉO GUÉDY JAZZ QUARTET		SOLISTES DE L'EIC
15h30		ZOXEA	
16h	LÉO GUÉDY JAZZ QUARTET		SOLISTES DE L'EIC
16h30		ZOXEA	
17h			SOLISTES DE L'EIC

ESPACE XVII^E SIÈCLE

CONCERTS

À 14H, 15H ET 16H

Opus Incertain

Félix Rozen (1938-2013)

LÉO GUÉDY JAZZ QUARTET

Léo Guédy, saxophones

Hector Léna-Schroll, trompettes

Corentin Sabatier et **Benjamin Garson**,
guitares électriques et effets

ESPACE XVIII^E SIÈCLE

CONCERTS

À 14H30, 15H30 ET 16H30

Opus Incertain

Félix Rozen

ZOXEA et **MELOPHEELO**

ESPACE XIX^E SIÈCLE

CONCERTS

À 15H, 16H ET 17H

Opus Incertain

Félix Rozen

**SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN**

Emmanuelle Ophèle, flûte

Jérôme Comte, clarinette,

Lucas Lipari-Mayer, trompette

Jens McManama, cor

Samuel Favre, percussions

Nicolas Crosse, contrebasse

FÉLIX ROZEN, 1938-2013



Félix Rozen travaillant à l'atelier Champfleury, Paris, 1979.

Photo : Daniel Humair, © Association des Amis de Félix Rozen

Né à Moscou, Félix Rozen effectue ses études à Varsovie, voyage à Potsdam, Prague, Moscou et Helsinki. Exilé à Paris en 1966, il est naturalisé français en 1974. Artiste éclectique, il explore les rapports entre la musique et les arts visuels, plus largement entre le son et l'image. Il réalise ainsi des peintures et partitions graphiques pour instruments, dont *Opus Incertain*, nourries de références aux œuvres de Paul Klee ou de John Cage. Il s'intéresse également à la

composition musicale assistée par ordinateur avec l'UPIC de Xenakis. Explorant différents champs musicaux, il s'exerce à la musique concrète comme il se rapproche de l'IRCAM dirigé par Pierre Boulez.

À la recherche de nouvelles techniques, il travaille le papier calque et la peinture (mêlée à de la cire) par le feu. Il s'essaie également à la facture instrumentale en créant un instrument : le *Pirocello*.

LÉO GUÉDY JAZZ QUARTET

Ce quartet réuni spécialement pour interpréter la singulière partition du peintre Félix Rozen est composé de musiciens de jazz curieux et polyvalents qui se sont rencontrés au CNSM de Paris.

La large palette sonore apportée par les deux guitaristes Benjamin Garson et Corentin Sabatier, munis d'une multitude

d'effets et de machines, est complétée par les trompettes et saxophones de Hector Léna-Schroll et Léo Guédy.

Le groupe, imaginé comme un laboratoire musical, cherche dès lors à proposer une représentation sonore personnelle du monde visuel étonnant de *Opus Incertain* de Félix Rozen.

ZOXEA

Investi avec les Sages Poètes de la Rue, le « Beat de Boul », « IV My People » à une époque, ou simplement en solo, Zoxea est régulièrement cité et considéré comme une figure et un moteur du rap dont le flow et la technicité ont toujours su traverser les époques et lancer les tendances. Auteur, compositeur et interprète, Zoxea est un artiste complet reconnu pour sa capacité à écrire ses textes mentalement, ses talents de chanteur et également de réalisateur musical. Il fait sa première apparition sur la scène Hip-Hop en 1993 avec les Sages Poètes

de la rue sur la compilation *Cool Sessions* de Jimmy Jay, le freestyle *Obsolète* de MC Solaar et sur le remix *Tranquille* de Sinclair puis en 1994 sur la bande originale de *La Haine* avec Bon Baiser du Poste. Le premier album des Sages Poètes de la Rue, *Qu'est-ce qui fait marcher les Sages*, sort en 1995. Loin de la tendance du moment, Zoxea et ses confrères Sages Po' apportent de nouveaux flow et les premiers refrains chantés, le tout sur des rythmes jazzy, dans un album créatif, original et cohérent.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XX^e siècle à aujourd'hui.

Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies

(informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique).

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

NUIT BLANCHE - NUIT ÉROTIQUE

SAMEDI 2 OCTOBRE

EMBRASE-MOI (EXTRAIT)

Kaori Ito, Théo Touvet, danse

Nathanaël Gouin, piano

UNE MONTÉE EN CHAIR

Les Souffleurs commandos poétiques, poésies, chuchotements

SONATA EROTICA

Donatienne Michel-Dansac, voix

Vincent Leterme, piano

SCREEN LOVE – WAIT FOR ME

Julien Mignot, photographies

DE 20H À 1H | ENTRÉE LIBRE

SECRETS D'INSTRUMENTS

SAMEDI 9 OCTOBRE

LES DESSOUS DES CLAVIERS

Natalia Valentin, piano

Rencontre avec **Thierry Maniguet**, conservateur et **Jean-Claude Battault**, technicien de conservation, Musée de la musique

SAMEDI 6 NOVEMBRE

UN STRADIVARIUS DE POCHE

Domitille Vigneron, violon-pochette

Rencontre avec **Jean-Philippe Échard**, conservateur, Musée de la musique

SAMEDI 11 DÉCEMBRE

LA MUSIQUE EN 3D

Mina Yang et Lidia Chang, flûte

Rencontre avec **Marguerite Jossic**, ingénieure de recherche, Musée de la musique

9 € - ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE - GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

**PROCHAINS CONCERTS
SUR INSTRUMENTS
DU MUSÉE**

MERCREDI 3 NOVEMBRE - 20H30

SALON NAPOLEON

Les Cuivres Romantiques, trompettes et cors naturels 1797-1830

TARIF : 26 €

JEUDI 11 NOVEMBRE - 18H00

VIOLONCELLE DE GUERRE

Emmanuelle Bertrand, copie du violoncelle le "Poilu"

Pascal Amoyel, piano Érard 1891

TARIF : 26 €

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE - 20H30

SALON NADIA BOULANGER

Astrig Siranossian, violoncelle

Nathanaël Gouin, piano Steinway 1928, piano Érard 1891

TARIF : 26 €

PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MUSÉE DE LA MUSIQUE
CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR