

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

## NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

SAMEDI 18 MAI 2024

de 19h30 à minuit

# MUSIQUE CÉLESTE

## DE L'HARMONICA DE VERRE AU THEREMIN



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Des sons inouïs emplissent les espaces du Musée de la musique.

Qu'elles soient vibrations de verre ou ondes électriques, les sonorités de l'harmonica de verre, des ondes Martenot, et du theremin exercent aujourd'hui encore une véritable fascination sur les compositeurs, interprètes et auditeurs.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, c'est l'homme politique, le scientifique et inventeur prolifique Benjamin Franklin qui crée l'harmonica de verre en améliorant le principe des verres musicaux. Cet instrument séduira des compositeurs célèbres tels que Mozart mais gagnera également une réputation sulfureuse.

Le XX<sup>e</sup> siècle connaît des innovations techniques qui bouleversent la fabrication des instruments, la manière d'écouter la musique et la création artistique. Des inventeurs de génie, ingénieurs et musiciens, mettent au service de la musique une des découvertes les plus révolutionnaires du siècle précédent : « La Fée Électricité ». Léon Theremin et Maurice Martenot font partie des grands pionniers d'une lutherie électrique et électronique qui transformera radicalement le paysage musical.

Le Musée conserve et présente de rares exemplaires de ces instruments, témoins de l'inventivité sans pareille de ces créateurs.

Cette soirée est aussi l'occasion de présenter à titre exceptionnel l'exemplaire, unique au monde, de la croix sonore conçue en 1932 sur le principe du theremin.

## Concerts de 20h à 23h30

	ESPACE XVII <sup>e</sup> siècle	ESPACE XVIII <sup>e</sup> siècle	ESPACE XIX <sup>e</sup> siècle
De 20h00 à 20h30	<b>THOMAS BLOCH</b> HARMONICA DE VERRE		
De 20h30 à 21h00		<b>KEVIN PLANTE</b> ONDES MARTENOT	
De 21h00 à 21h30	<b>THOMAS BLOCH</b> HARMONICA DE VERRE		<b>GRÉGOIRE BLANC</b> THEREMIN <b>ORANE DONNADIEU</b> PIANO
De 21h30 à 22h00		<b>KEVIN PLANTE</b> ONDES MARTENOT	
De 22h00 à 22h30	<b>THOMAS BLOCH</b> HARMONICA DE VERRE		<b>GRÉGOIRE BLANC</b> THEREMIN <b>ORANE DONNADIEU</b> PIANO
De 22h30 à 23h00		<b>KEVIN PLANTE</b> ONDES MARTENOT	
De 23h00 à 23h30			<b>GRÉGOIRE BLANC</b> THEREMIN <b>ORANE DONNADIEU</b> PIANO

## Visite libre du Musée de 19h30 à minuit

### Jeu découverte

Le Musée de la musique rassemble au sein de la Philharmonie de Paris une collection de près de 9000 instruments et objets d'art dont 1 000 sont exposés. La collection relate l'histoire de la musique occidentale du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours et donne un aperçu des principales cultures musicales à travers le monde.

Partez à la recherche des inventions instrumentales de la collection tels l'octobasse ou la flûte en cristal.

# Programme

## Concerts

**ESPACE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**À 20H00, 21H00, 22H00**

**Thomas Bloch**

*Hot Dog*

**Johann Julius Sontag von Holt Sombach**

*1<sup>re</sup> Suite*

**Michel Redolfi**

*Quelques songes sur pont suspendu*

**Karl Leopold Röllig**

*Kleine Tonstücke*

**Thomas Bloch**

*Christ Hall Blues*

**THOMAS BLOCH** – harmonica de verre

**ESPACE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**À 20H30, 21H30, 22H30**

*Rāga Pūrīya Dhanāśrī*  
*Improvisation d'un Ālāpa*

**Edward Michaël**  
*Ode mystique (Inédit)*

**Imsu Choi**  
*Vox : els*

**Charles Koechlin**  
*Monodies "Vers le soleil", op. 174 n°3, Repos*

**KEVIN PLANTE** – ondes Martenot

**ESPACE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**À 21H00, 22H00, 23H00**

**Claude Debussy**

*Nuit d'étoiles*

**Lili Boulanger**

*Nocturne*

**Gustav Holst**

*Les Planètes, Venus*

**Harry Revel**

*Lunar Rhapsody*

**Justin Hurwitz**

*Quarantine*

**Arvo Pärt**

*Spiegel im Spiegel*

**Claude Debussy**

*Clair de lune*

**GRÉGOIRE BLANC** – theremin

**ORANE DONNADIEU** – piano

# Jeu découverte

## Les inventions musicales

**COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE  
DE 19H30 À MINUIT**

Inventions spectaculaires, drôles et insoupçonnées, inventeurs géniaux et déterminés, le Musée de la musique vous invite à une exploration insolite de sa collection !

À partir des photos de détails sur la page suivante, cherchez les dix inventions musicales exposées dans le Musée. Notez le nom des instruments que vous aurez ainsi découverts. Retrouvez ces images en couleurs dans l'ascenseur et les escaliers du Musée.

Bonne exploration !

# Jeu découverte

## Les inventions musicales

Trouvez ces inventions cachées dans le Musée et notez le nom des instruments que vous aurez ainsi découverts...



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

### Réponse :

*de gauche à droite puis de haut en bas*  
 Synthétiseur «Modular System» E-mu (Studio Pierre Henry),  
 Harmonica de verre (Espace XVIII<sup>e</sup> siècle),  
 Flûte traversière (Espace XVII<sup>e</sup> siècle),  
 Croix sonore (Espace XIX<sup>e</sup> siècle),  
 Orgue-régale (Espace XVII<sup>e</sup> siècle),  
 Lyre *begama* (Espace Musiques du monde),  
 Octobasse (Espace XIX<sup>e</sup> siècle),  
 Theremin (Espace XX<sup>e</sup> siècle),  
 Luth *guitarron* (Espace Musiques du monde),  
 Ondes Martenot (Espace XX<sup>e</sup> siècle).

# Biographies

**GRÉGOIRE BLANC** compte aujourd'hui parmi les rares « virtuoses » du theremin. Le premier contact avec l'instrument en marge d'un cours de physique au lycée a été un vrai déclic, une évidence après quelques années de pratique du violoncelle. La rencontre de théréministes renommés, en particulier Carolina Eyck et Lydia Kavina, lui sera déterminante pour aller plus loin.

Ingénieur diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, et titulaire d'un Master en sciences de la musique (ATIAM) à l'IRCAM, il décide de se consacrer pleinement à la musique à l'issue de son stage de fin d'études. Régulièrement invité à se produire dans différents contextes à travers le monde : concerts classiques, théâtre et danse, conférences, enregistrements studio... son projet artistique en construction évolue vers une recherche d'expressivité dans la musique électronique avec la musique classique comme point de départ.

**THOMAS BLOCH** est un spécialiste des instruments rares (ondes Martenot, glassharmonica, cristal Baschet). Il a participé à plus de 3000 concerts dans 40 pays (Radiohead, Gorillaz, Woodkid, Tom Waits, Jane Birkin, John Cage, P. Boulez,

J.F. Zygel, V. Gergiev, Y. Nezet Seguin, K. Nagano...), à environ 150 enregistrements (Daft Punk, Zazie, Vanessa Paradis, Arthur H, Messiaen, Varèse, Mozart...) et de nombreuses BO de films, dont certains d'anticipation (*Pinocchio* de G. del Toro, *Amadeus*, *La marche de l'Empereur*, *Prisoners*, *Premier contact*, *La forme de l'eau*, *Enter the void*, *Blade Runner 2049*, *Vampires the turning...*). Dans ce domaine, il collabore régulièrement avec Philippe Sarde et Alexandre Desplat et était récemment coach musique de Michael Douglas.

**ORANE DONNADIEU** est pianiste, arrangeuse et compositrice. Après les Conservatoires de Versailles et Boulogne-Billancourt, elle poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle obtient un prix d'Harmonie et une licence d'interprétation au piano. En tant que pianiste, elle s'investit dans le répertoire pour piano seul, mais aussi dans l'accompagnement et la musique de chambre. Elle est actuellement professeur de piano à la Maîtrise de Radio France pour les élèves du site de Bondy (93).

En tant qu'arrangeuse et compositrice, elle est régulièrement appelée par des formations atypiques (Poivre Rose, Le

Bateau Ivre, Piano Orchestra, Camerata Figarella), ainsi que des ensembles dirigés tels que l'Ensemble Hédoné et l'Orchestre Curieux, pour des projets aux esthétiques très variées. L'une de ses compositions a été créée à la Philharmonie de Paris en juin 2023, et de nombreux arrangements sont régulièrement joués et enregistrés par ces ensembles.

Par ailleurs, elle assure la direction artistique des Rencontres Musicales de Jeunes Talents en Luberon qu'elle a créées en 2018.

**KEVIN PLANTE** est ondiste et arrangeur. Après une licence de musicologie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il intègre en 2017 les classes d'écriture où il explore l'histoire du langage musical dans les classes d'harmonie, de polyphonie de

la Renaissance, de musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ainsi qu'en orchestration.

Musicien curieux et éclectique, il poursuit sa vocation d'arrangeur au Hall de la chanson où il travaille étroitement avec des comédiens et metteurs en scène pour mettre au jour différents répertoires du patrimoine de la chanson française, des chants traditionnels au XX<sup>e</sup> siècle, en passant par l'Entre-deux-guerres, la revue et le cabaret. Il fait des arrangements pour des ensembles tels : les Cordes croisées, l'Ensemble Sur-Mesure, Big Band du CRR de Paris, Orchestre de chambre de Paris.

Rencontre décisive dans sa vie de musicien, il intègre en 2020 la classe d'ondes Martenot du CNSMDP et s'y consacre pleinement. En 2023, il joue pour la première fois en public le cycle de mélodies pour voix, ondes Martenot et piano *Grains de cendre* d'Yvonne Loriod.

# ET AUSSI...

## **EXPOSITIONS**

### **EN AMOUR**

**DU 9 FÉVRIER AU 25 AOÛT 2024**

TARIF 11 € | 8 € (26 À 28 ANS) | 6 € (12 À 25 ANS, MINIMA SOCIAUX) |  
GRATUIT POUR LES -12 ANS ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE

ESPACE D'EXPOSITION – CITÉ DE LA MUSIQUE

### **METAL – DIABOLUS IN MUSICA**

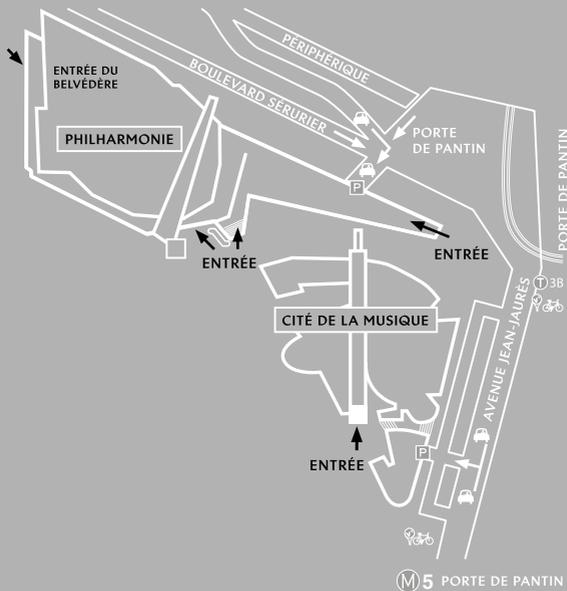
**DU 5 AVRIL 2024 AU 29 SEPTEMBRE 2024**

14 € | 10 € (26 À 28 ANS) | 6 € (12 À 25 ANS, MINIMA SOCIAUX) |  
GRATUIT POUR LES -12 ANS ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

### **FERMETURE DE LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE**

FERMETURE TOTALE DU 24 JUIN AU 4 NOVEMBRE 2024



## PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
 221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
 PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
 SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS  
 SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

### PARKING

- Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
- Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
- Q-PARK-RESA.FR

