

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 20 MARS 2022

XENAKIS INITIME

MUSÉE DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Iannis Xenakis

À l'occasion du centenaire de la naissance de Iannis Xenakis, la Philharmonie de Paris propose un panorama de son œuvre.

Son compatriote Stephanos Thomopoulos ouvre le week-end avec *Herma*, *Evryali* et *Mists*, qui présentent toute la force de la mythologie xenakienne et la puissance de sa composition à partir de modèles mathématiques.

Pour *Terretektorh* et *Nomos Gama*, l'architecte de formation que fut Xenakis a réinventé l'orchestre en disséminant les musiciens – ici de l'Ensemble intercontemporain et de l'Orchestre du Conservatoire de Paris dirigés par Matthias Pintscher – parmi le public et dans la salle de concert afin d'en redéfinir l'identité architecturale et sonore.

Idem pour *Alax*, interprété par François-Xavier Roth et Les Siècles. Écrit pour trois groupes d'instruments spatialisés, il recèle la volonté de Xenakis de réinvestir ses modèles mathématiques et architecturaux dans la composition.

À dix ans d'intervalle, Les Percussions de Strasbourg avaient créé *Persephassa* et *Pléiades*, deux œuvres qu'elles nous livrent de nouveau et qui elles aussi mettent en avant les facettes d'architecte et d'inventeur de Xenakis.

Dans les espaces du Musée, « Xenakis intime » – par le Trio Xenakis (percussions), Émilie Girard-Charest (violoncelle) et les solistes de l'Ensemble intercontemporain – expose les œuvres aux formes plus restreintes du compositeur, dont *Tétrás* pour quatuor à cordes. Tandis que le spectacle en famille *À l'ombre des nombres* – par Martine Altenburger (violoncelle, voix, percussion), Lê Quan Ninh (voix, scie musicale, percussion) et Aurélie Maisonneuve (voix, percussion) – illustre la relation musique et mathématiques complexes.

Xenakis fut en lutte contre les fascismes de son temps. Au travers du concert « Chœurs d'orgue », Les Métaboles, dirigés par Léo Warynski, présentent *Nuits*, écrit en hommage aux prisonniers politiques grecs, tandis que Susanne Kujala interprète *Gmeeorh* à l'orgue seul.

Jeudi 17 mars

14H30 ————— CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

Stravinski / Xenakis

Les Siècles

20H30 ————— RÉCITAL PIANO

Stephanos Thomopoulos

Xenakis

Vendredi 18 mars

20H30 ————— CONCERT

Terretektoth

Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire de Paris

Rencontre à 19h00 avec **Mâkhi Xenakis**

Samedi 19 mars

15H00 ————— CONCERT

Chœurs d'orgue

Les Métaboles

Rencontre à 13h30 avec **Lucia Ronchetti**

20H30 ————— CONCERT

Persephassa

Les Percussions de Strasbourg

Clé d'écoute à 19h30

Dimanche 20 mars

11H00 ET 16H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

À l'ombre des nombres

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Xenakis intime

16H30 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Alax

Les Siècles

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les parents assistent au concert de 16h30

Activités

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 MARS À 10H00

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 MARS À 11H15

Atelier du voyage musical
Tour du monde des percussions

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 MARS À 15H00

Atelier du week-end
Percussions de l'orchestre

DIMANCHE 20 MARS À 11H00

Visite guidée des expositions
Révolutions Xenakis

Café musique
Xenakis, la musique dans l'espace

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

XENAKIS INTIME

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVIIe au XXI^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours!

Si l'on retient souvent, du visionnaire Xenakis (1922 – 2001), ses œuvres orchestrales et ses grands projets d'architecture, ce concert dresse un portrait intime du compositeur, en scrutant les petites formes de son répertoire, dont l'emblématique *Tetras* pour quatuor à cordes.

Avec Émilie Girard-Charest, les solistes de l'Ensemble intercontemporain et le Trio Xenakis.

HORAIRES ET LIEUX :

	ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage	Musique du monde 2 ^e étage
14H30-15H00		KOTTOS VIOLONCELLE			
15H00-15H30			TETRAS QUATUOR À CORDES		ATELIER OUVERT
15H30-16H00		KOTTOS VIOLONCELLE		OKHO PERCUSSIONS	
16H00-16H30			TETRAS QUATUOR À CORDES		ATELIER OUVERT
16H30-17H00				OKHO PERCUSSIONS	

KOTTOS

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Émilie Girard-Charest, violoncelle

TETRAS

POUR QUATUOR À CORDES

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Jeanne-Marie Conquer, violon

Diego Tosi, violon

John Stulz, alto

Renaud Déjardin, violoncelle

OKHO

REBONDS A ET REBONDS B

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

Trio Xenakis

Rodolphe Théry, Adélaïde Ferrière,

Emmanuel Jacquet, percussions

ATELIER OUVERT

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Imaginons de la musique à partir d'une partition graphique : les dessins nous guideront dans l'exploration des timbres et des couleurs sonores. La voix, les percussions et les instruments électroniques vont nous entraîner dans une aventure sonore inédite.

Eftychia Drousa, conférencière, Musée de la musique

ÉMILIE GIRARD-CHAREST

Émilie Girard-Charest est violoncelliste, compositrice, improvisatrice et se consacre activement aux musiques nouvelles. Comme soliste ou au sein de différents ensembles, elle a participé à plus de soixante créations et collaboré avec de nombreux compositeurs comme Malcolm Goldstein, Maxime McKinley, Cecilia Arditto, Graciela Paraskevaïdis, Enno Poppe et Jorge Diego Vazquez. Ses pièces ont été interprétées par différents ensembles dont Qhirqhiña, Quasar, SuperMusique, Continuum, le Quatuor Molinari ainsi que dans le cadre de la série de concerts No Hay Banda.

Elle se produit régulièrement en concert au Canada, en Europe et en Amérique du Sud. Elle a plusieurs enregistrements à son actif, dont *Enthousiasme viscéral* (en duo avec Sergio Castrillón, 2019, label Mikroclimat), *Uncanny Valley* (en duo avec Marc Vilanova, 2017, label Audiotalaia), *Émilie préfère le chant* (2016, Ambiances Magnétiques), *Race with time* (en duo avec Mart Soo, 2016, Improtest Records), *Avec* (2016, Kohlenstoff Records) et *Musica in camera* (Quatuor d'occasion, 2014, & records).

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XX^e siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc. L'Ensemble développe également

des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique). Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

JEANNE-MARIE CONQUER

Née en 1965, Jeanne-Marie Conquer obtient à l'âge de quinze ans le premier Prix de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et suit le cycle de perfectionnement dans les classes de Pierre Amoyal (violon) et Jean Hubeau (musique de chambre). Elle devient membre de l'Ensemble intercontemporain en 1985. Jeanne-Marie Conquer développe des relations artistiques attentives avec les compositeurs d'aujourd'hui et a en particulier travaillé avec György Kurtág, György Ligeti (pour le *Trio avec cor* et le *Concerto pour violon*), Peter Eötvös (pour son opéra *Le Balcon*) et Ivan Fedele. Elle a gravé pour Deutsche Grammophon la *Sequenza VIII* pour violon

seul de Luciano Berio, *Pierrot Lunaire* et l'*Ode à Napoléon* de Schönberg ainsi qu'*Anthèmes* et *Anthèmes II* de Pierre Boulez pour la publication d'un ouvrage de Jean-Jacques Nattiez consacré à l'œuvre du compositeur. Jeanne-Marie Conquer a notamment été la soliste d'*Anthèmes II* au Festival de Lucerne en 2002, œuvre dont elle a assuré la création en Amérique latine à Buenos Aires en 2006, et du *Concerto pour violon* de György Ligeti pour son 80^e anniversaire en 2003 à la Cité de la musique (Paris). Parallèlement à sa carrière de soliste, Jeanne-Marie Conquer enseigne au Conservatoire Municipal Mozart (Paris 1^{er}) et au CNSMDP.

DIEGO TOSI

Diego Tosi intègre l'Ensemble intercontemporain en octobre 2006 en tant que violoniste. Il se produit en soliste dans les plus grandes salles du monde entier et interprète des répertoires de toutes les époques. Il a enregistré plusieurs CDs (comprenant entre autres des œuvres de Maurice Ravel, Giacinto Scelsi, Luciano Berio et Pierre Boulez) qui ont obtenu les meilleures récompenses sous le label *Solstice*. Il a entrepris une intégrale discographique de l'œuvre du violoniste virtuose Pablo de Sarasate et obtenu le prix Del Ducca décerné par l'Académie des beaux-arts ainsi que le prix Enesco décerné par la SACEM. En 2021, il participe au double

CD monographique de Matthias Pintscher dans lequel il interprète le concerto *Mar'eh* pour violon et ensemble. Après avoir obtenu son premier prix à l'unanimité au CNSMDP dans la classe de Jean-Jacques Kantorow et Jean Lenert, Diego Tosi s'est perfectionné à Bloomington (États-Unis) auprès de Miriam Fried puis a remporté le concours des *Avant-Scènes* en troisième cycle au CNSMDP. Au cours de sa formation, il a participé aux plus grands concours internationaux : *Paganini* à Gênes, *Rodrigo* à Madrid, *Valentino Bucchi* à Rome dont il a été à chaque fois lauréat et a remporté de nombreuses récompenses dans divers concours internationaux (parmi

lesquels *Germans Claret*, Wattrelos et Moscou). De 2010 à 2020, il est directeur artistique du Festival de Tautavel. Il donne des masters classes depuis 2004 au Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée.

JOHN STULZ

Né en 1988 dans l'Ohio (États-Unis), John Stulz étudie l'alto auprès de Donald McInnes à l'Université de Californie du Sud (il y obtient son Bachelor of Music en 2010) ainsi qu'avec Kim Kashkashian et Garth Knox au New England Conservatory (Master of Music en 2013). En 2007, John Stulz fonde avec le chef d'orchestre Vimbayi Kaziboni, l'ensemble What's Next? Installé à Los Angeles, What's Next? présente régulièrement des concerts consacrés aux compositeurs californiens ainsi qu'à de grands noms de la scène internationale, de Gérard Grisey à JacobTV. De 2012 à 2014, il est membre de l'ensemble new-yorkais ACJW. En résidence au Carnegie Hall, l'ensemble ACJW est à l'initiative de nombreux concerts et actions de sensibilisation dans toute la ville de New York — activités auxquelles John Stulz prend part. Au cours de la même période, John Stulz est également artiste résident à la 51st Ave Academy (Académie de la 51^e avenue), une école élémentaire publique du Queens engagée dans des démarches pédagogiques innovantes. John Stulz est actuellement codirecteur artistique du VIVO Music Festival, un festival de musique de chambre qui se déroule chaque année dans sa ville natale de Columbus dans l'Ohio. John Stulz se produit dans le monde entier, avec des formations aussi éminentes que le Klangforum Wien, l'Orchestre de chambre de St. Paul (Minnesota), le Talea Ensemble (New York) et l'Ensemble Omnibus de Tachkent (Ouzbékistan). Il est régulièrement invité dans divers festivals comme le Festival de Marlboro, l'Académie du Festival de Lucerne, le Festival de Verbier (avec l'orchestre du Festival), le Festival de musique du Schleswig-Holstein, l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern à Schwaz ou la Music Academy of the West (Santa Barbara, Californie). Également compositeur, ses œuvres et projets artistiques ont été présentés à Los Angeles, New York, Amsterdam, Berlin, Tachkent et Omaha. Il rejoint l'Ensemble intercontemporain en octobre 2015.

RENAUD DÉJARDIN

Né à Strasbourg, Renaud Déjardin a effectué ses premières études sous la direction de Mihaly Temesvari et Jean Deplace, avant de les poursuivre à Paris avec Philippe Muller, puis à Stony Brook aux États-Unis avec Timothy Eddy. Passionné très tôt par

le répertoire symphonique, il a pu bénéficier d'expériences musicales fondatrices avec Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Pierre Boulez, ou encore Colin Davis, avant même d'entamer sa carrière professionnelle. Lauréat de plusieurs concours internationaux (concours *Rostropovitch* à Paris, concours *Paulo* à Helsinki, concours *Bach* à Leipzig), il s'est produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Bilkent, l'Orchestre National d'Île-de-France. Il reçoit, au cours de master-classes, les conseils d'aînés tels que Mstislav Rostropovitch, Anner Bylisma et Bernard Greenhouse. Parallèlement, il continue à développer sa connaissance du répertoire d'hier et d'aujourd'hui avec des engagements auprès des formations suivantes : Orchestre Philharmonique de Radio-France (notamment les œuvres de Ravel, Sibelius, Mahler, Boulez, Eötvös), Opéra de Paris (*Lulu* de Berg), Ensemble intercontemporain (Stockhausen, Nancarrow, Staud, Jarrell), Salzburg Chamber Soloists (Mozart, *Métamorphoses* de Strauss), Ensemble Court-Circuit (Hurel, Grisey, Gaussin). Plus tard il suit des cours d'analyse, d'harmonie, d'orchestration et de direction d'orchestre, et en tant que chef, enregistre des œuvres de Jean-Luc Hervé avec l'Ensemble Court-Circuit, de Gaussin avec l'Ensemble Sillages, de Ofer Pelz avec l'Ensemble Meitar. Il aborde par la suite des projets plus personnels comme la composition, avec un volume de pièces pour piano et de nombreuses pièces écrites pour les jeunes. En 2014, il intègre les rangs de l'Orchestre National d'Île-de-France, avant de rejoindre l'Ensemble intercontemporain en 2022.

TRIO XENAKIS

En résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018, le Trio Xenakis interprète le répertoire à travers les chefs-d'œuvre de la musique contemporaine, mettant à l'honneur la diversité infinie du timbre propre à la percussion. Rendant hommage à Iannis Xenakis (1922-2001), l'un des premiers compositeurs à mettre en lumière l'instrument sous un jour soliste et chambriste, alliant complexité mathématique et virtuosité rythmique, le trio explore les œuvres du siècle dernier, suivant l'évolution de l'esthétique musicale, tout en étant très impliqué dans la création contemporaine. En 2019, le Trio Xenakis collabore avec le metteur en scène Ivo van Hove et la troupe de la Comédie-Française pour la création du spectacle *Électre/Oreste* d'Euripide, les amenant ainsi à se produire plus de 50 fois sur la scène de la Salle Richelieu et au Théâtre Antique d'Épidaure en Grèce à l'occasion du Festival d'Athènes. Le Trio apparaît aussi régulièrement sur les ondes de France Musique et lors de captations pour la chaîne Medici.TV ou encore Pathé Live.

RODOLPHE THÉRY

Rodolphe Théry est depuis 2019, Timbalier Solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Né en 1993, il débute la musique à l'âge de 9 ans et se passionne très rapidement pour la percussion. Après avoir achevé sa formation auprès de Jean-Louis Raison au Conservatoire de Douai, le jeune musicien intègre la classe de Renaud Muzzolini et Jean-Claude Gengembre au Conservatoire de Montrouge dans laquelle il perfectionne la pratique des timbales, la percussion d'orchestre ainsi que la musique de chambre. En 2013, il est admis premier nommé à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Michel Cerutti, où il y obtient son diplôme de Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) mention Très Bien à l'unanimité en 2018. Depuis 2013, Rodolphe Théry travaille régulièrement avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonia Orchestra, le Bayerische Staastoper de Munich, l'Orchestre de Chambre de Paris, Les Siècles ainsi que sous la direction de grands chefs d'orchestre tels que Valeri Gergiev, François-Xavier Roth, Sir Roger Norrington, Daniel Harding ou encore Paavo Järvi. Passionné par la musique de chambre, il collabore avec l'Ensemble Ad'ONF et l'Ensemble Ouranos, avant de fonder avec Adélaïde Ferrière et Emmanuel Jacquet le Trio Xenakis, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018.

ADÉLAÏDE FERRIÈRE

Lauréate d'une douzaine de prix internationaux en France et à l'étranger (France, Autriche, Pays-Bas, États-Unis) Adélaïde Ferrière est désignée Révélation Soliste Instrumental des 24^e Victoires de la Musique Classique et devient la première percussionniste à être nommée à l'occasion de cette cérémonie. La jeune soliste s'est produite sur la scène de la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio-France, la Seine Musicale, le Grand Rex, l'Opéra de Paris, l'Opéra-Comique, la Comédie Française, l'IRCAM, le GMEM de Marseille, le Mozarteum de Salzbourg, la National Portrait Gallery de Londres, la Philharmonie du Luxembourg, le Théâtre Antique d'Épidaure, l'Auditorium Rainier III de Monaco ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Paris, les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, le Latvian Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique des Jeunes Colombiens, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre de Chambre

Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre de Caen. Née dans une famille de musiciens, Adélaïde débute l'apprentissage du piano et de la percussion au Conservatoire de Dijon avant d'intégrer à l'âge de 15 ans la classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), où elle obtient son Master avec les félicitations du jury en 2017. Elle étudie également en 2016 au Royal College of Music de Londres.

Adélaïde Ferrière est Artiste Yamaha et Kolberg. Elle est soutenue par l'Adami, la Fondation Safran pour la musique, la Fondation suisse Engelberts pour les Arts et la Culture.

EMMANUEL JACQUET

Premier Prix de caisse-claire de la quatrième édition du IPEA International Percussion Competition de Shanghai, Emmanuel Jacquet commence la batterie à 6 ans à l'école de musique de Montgeron. En 2012 il intègre la classe de François Desforges et Nicolas Martynciow au Conservatoire de Créteil, avant d'être admis en 2017 premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de percussions de Gilles Durot, où il obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) en juillet 2020. Passionné par le répertoire d'orchestre, le percussionniste se produit régulièrement au sein des plus grandes phalanges françaises telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Les Siècles, l'Orchestre National des Pays de la Loire, Les Dissonances, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Le Cercle de l'Harmonie, l'amenant ainsi à parcourir l'Europe. Emmanuel Jacquet s'est produit en tant que Jeune Talent du Festival des Arcs et intègre parallèlement le Trio Xenakis, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018.

ET AUSSI...

SECRETS D'INSTRUMENTS,

SAMEDI 9 AVRIL

LES TROMPETTES D'AÏDA
TROMPETTE SAX

SAMEDI 14 MAI

LE LUTH MYTHIQUE DE DAMAS
OUD NAHHÂT

UN SAMEDI PAR MOIS À 15H30 ET À 16H30 TARIF 9€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

NUIT DU ROSSIGNOL,

Les CHANTEURS D'OISEAUX – PIERRE HAMON
VIOLAINE LOCHU – ARNAUD MARZORATI
HUGO REYNE - YANNICK VARLET
LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES
DERVISH PROJECT – NELLY SAUNIER

JEUDI 31 MARS 2022 DE 19H30 À MINUIT
TARIF 10 €

EXPOSITIONS

HIP-HOP 360

DU 17 DÉCEMBRE 2021
AU 24 JUILLET 2022

TARIF 12€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10€ ENFANT / 14€ ACCOMPAGNANT

PROCHAINS CONCERTS-PROMENADE

DIMANCHE 10 AVRIL

PROKOFIEV CHAMBRISTE

DIMANCHE 12 JUIN

SANZATIONNEL

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 9€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 2 concerts et de 25% à partir de 4 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation. Profitez de 30% de réduction pour 5 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

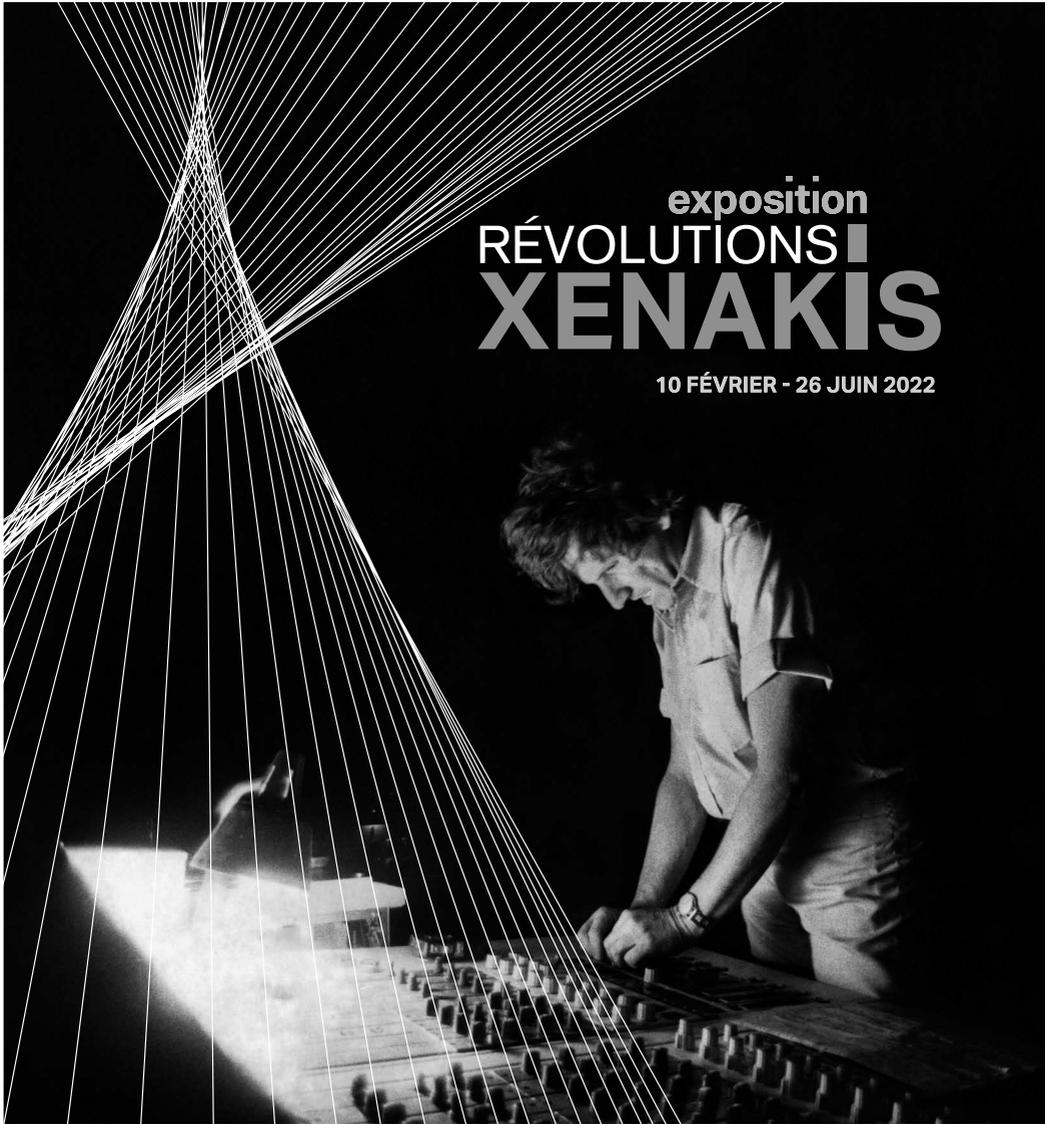
MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.



exposition
RÉVOLUTIONS
XENAKIS

10 FÉVRIER - 26 JUIN 2022

MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

MUSÉE DE
PARIS

MUSÉOGRAPHIE PAR
W&A WILMOTTE & ASSOCIÉS
ARCHITECTES

FONDATION
LE CORBUSIER

fnac

ARCHISTORM

LE FIGARO

BeauxArts

TRANSFUCE

TRAX

P

MUSÉE DE LA MUSIQUE
CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR [LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://live.philharmoniedeparis.fr)



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - [RESTAURANT-LEBALCON.FR](https://restaurant-lebalcon.fr)

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - [CAFEDESCONCERTS.COM](https://cafedesconcerts.com)

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR