

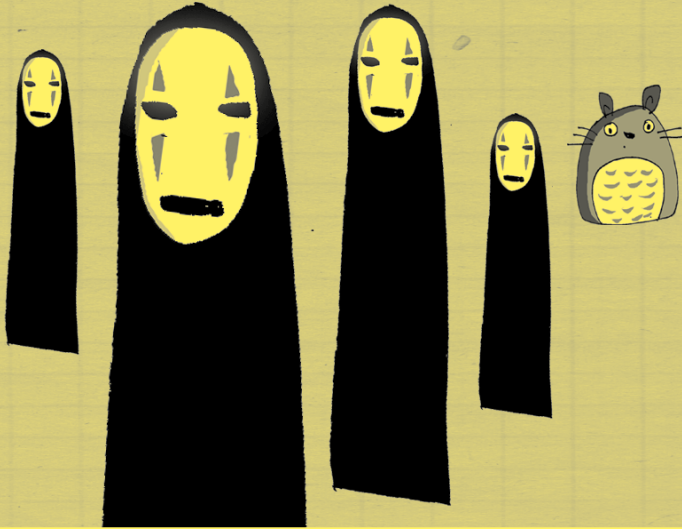
CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

SAMEDI 16 MARS

DIMANCHE 17 MARS 2024

UN MUSÉE



DES MERVEILLES



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

UN MUSÉE DES MERVEILLES

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concerts-promenades au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Des chansons pétillantes et sportives, l'histoire extraordinaire d'un arbre magique et des mélodies de films de Hayao Miyazaki s'invitent au Musée pour s'émerveiller et rêver tout l'après-midi.

Avec Jessica Rock, Richard Poher, Arnaud Marzorati, Les Lunaisiens, le Quatuor Opus 333 et l'ensemble Oneiroï.

SAMEDI 16 MARS
DIMANCHE 17 MARS 2024

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage
14H30 15H00	CHANSONS RIGOLOTTES		
15H00 15H30		ENTRE CIEL ET TERRE	
15H30 16H00	CHANSONS RIGOLOTTES		LE CHATEAU DANS LE CIEL ETC.
16H00 16H30		ENTRE CIEL ET TERRE	
16H30 17H00			LE CHATEAU DANS LE CIEL ETC.

STUDIO PIERRE HENRY, MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H

Trois moments de l'univers sonore de Pierre Henry (1927-2017) :

Une évocation d'oiseaux, une autre de grillons et une fantaisie sur les poules.

Chroniques terriennes (2016) *Les poules (1976)*

Durée totale : 16'

CHANSONS RIGOLOTTES

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

[T]RÊVE OLYMPIQUE

Alors que s'annoncent les Jeux de Paris 2024, Les Lunaisiens et le quatuor Opus 333 s'associent pour explorer l'univers olympique de l'antiquité à nos jours. Histoires cocasses de lancer de marteau, petits bobos et gros claquages, batailles pour le podium, célébrations antiques, autant d'aventures drôles et poétiques, sanglantes et épiques, décrites en chansons par Arnaud Marzorati*.

Te Deum, Marc-Antoine Charpentier (extrait)
Zeus*

*Jacques a son claquage**

*Vulcain**

The Wellerman, anonyme

*Y'a qu'trois places**

*Duel**

*La Basket et la Tête**

Les Lunaisiens - Quatuor opus 333

Arnaud Marzorati, chant,
direction artistique

Corentin Morvan, **Jean Daufresne**,
Patrick Wibart, **Vianney Desplantes**,
saxhorn

ENTRE CIEL ET TERRE

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Entre ciel et terre

« Le 10 décembre 1997, Julia Butterfly Hill, jeune militante écologiste américaine, monte dans un séquoia géant vieux de mille ans, pour le sauver ainsi que les arbres alentours. Perchée sur une plateforme de quelques mètres carrés à 55m de haut, elle doit y passer une semaine, mais elle ne redescendra que 738 jours plus tard. »

Le récit de cette rencontre avec un représentant auguste du règne végétal a inspiré l'ensemble Oneiroï qui nous livrera un extrait de la création de leur spectacle.

Ensemble Oneiroï :

Léna Rondé, comédienne

Julia Beaumier, soprano

Valentine Lorentz, flûte, viole de gambe

Miguel Henry, guitare baroque

LE CHÂTEAU DANS LE CIEL ET AUTRES MUSIQUES

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

Les œuvres de Hayao Miyazaki (né en 1941) sont marquées par l'imaginaire, la relation entre l'homme, la nature et la technologie, des modes de vie naturel et traditionnel où les héros ou héroïnes sont souvent des enfants ou de jeunes adolescents.

Cet espace est dédié au songe et à la rêverie portés par les musiques de Joe Hisaishi.

Les principales musiques de films de Hayao Miyazaki ont été composées par Joe Hisaishi, (né en 1950).

Mon Voisin Totoro, thème principal

Le Voyage de Chihiro, thème principal

Princesse Mononoké, thème principal

Le Château dans le ciel, thème principal

Nausicaä de la Vallée du Vent, thème principal

Le Vent se lève, thème principal

Ponyo sur la falaise, thème principal

Porco Rosso, thème principal

Kiki la petite sorcière, thème principal

Le château ambulante,

Merry-Go-Round de la Vie

Jessica Rock, piano (samedi)

Richard Poher, piano (dimanche)

LES LUNAISIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque. À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt vingt ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les

résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français.

<https://www.leslunaisiens.fr/arnaud-marzorati>

L'ensemble est aidé au conventionnement par la Drac - Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais. Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle - Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, en résidence Conservatoire de la Baie de Somme - Site d'Hallencourt et reçoivent le soutien au projet de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Créé en 2009, le **quatuor Opus 333** est rapidement devenu un véritable ambassadeur de l'école française des cuivres, en France et partout dans le monde. En développant le répertoire et la facture instrumentale du « tuba français », également appelé le saxhorn, Opus 333 explore les possibilités insoupçonnées de cet instrument inventé par Adolphe Sax dans les années 1840. Leur travail s'articule autour de deux pratiques complémentaires : la transcription d'œuvres du répertoire classique et la création. Leurs enregistrements pour le label Klarthe autour

des répertoires slave (Matriochka - 2015) et espagnol (*Suspiros de España* - 2019) ont été salués par la critique. Le quatuor Opus 333 a également commandé et créé des œuvres originales à de nombreux compositeurs d'esthétiques et d'influence variées, tels qu'Alexandros Markeas, Benjamin Attahir, Justina Repeckaite, Claude Barthelemy, Gabriel Philippot... Soucieux d'élargir leur pratique artistique, le quatuor participe également à la création du spectacle *Le serment du Jeu de paume* mis en espace par Antoine Leménestrel, à la création radiophonique pour

France Culture Rhapsodie Monstre d'Alexandros Markeas, et collabore avec entre autres l'organiste Thomas Ospital, la soprane Marie Perbost... Opus 333 est particulièrement attentif à la pédagogie et aux échanges culturels, ils donnent ainsi régulièrement des master-classes en France et dans le monde (Italie, Espagne, Etats-Unis, Suisse, Corée du Sud, Japon...), et crée en 2018 un atelier de fabrication et de pratique d'instruments en PVC, destiné aux écoles et collèges. Le

quatuor Opus 333 a remporté de nombreux prix et distinctions dont notamment le premier prix du Concours Bellan, le premier prix et le prix du jury du Concours Chambre avec Vue, la bourse Champagne Maillard et le prix Selmer du Concours de la FNAPEC. En 2017, ils sont lauréats de la bourse «Musiciens - jazz et musique classique» de la fondation Lagardère.

<http://www.opus333.com/>

L'ensemble Oneiroï (qui signifie en grec ancien « les Songes ») a été créé en 2007, sous l'impulsion de la musicienne Valentine Lorentz et de la comédienne Léna Rondé. Tout en se consacrant en priorité à la musique ancienne (répertoire baroque et musique médiévale), il a pour ambition de faire évoluer le concert traditionnel. À travers l'élaboration de formes originales de spectacle, Oneiroï délocalise la musique ancienne et bouleverse les conventions. Le concert renouvelé devient spectacle à part entière, grâce aux pouvoirs conjugués de la musique et du verbe. Basé en Île-de-France

mais très présent aussi en Lorraine, l'ensemble Oneiroï a déjà bénéficié de quatre résidences artistiques en milieu scolaire et reçu le soutien de la Drac (Direction Régionale des Affaires Culturelles) Île-de-France, de la Drac Lorraine, du Conseil Général de Meurthe-et-Moselle et de Paris Jeunes Talents. Actuellement en résidence au PHARE Lighthouse (Paris), l'ensemble Oneiroï bénéficie également du soutien de l'abbaye de Royaumont, de l'INECC -Mission Voix Lorraine (Institut européen chant choral) et du Centro Studi Europeo di Musica medievale Adolfo Broegg (Spello, Italie).

Après avoir suivi une formation de contrebassiste au conservatoire de Marseille, **Julia Beaumier** se forme en chant lyrique au conservatoire d'Aubervilliers et auprès des personnalités du métier (Chantal Santon, Cécile de Boever, Emmanuel Olivier, Léa Sarfati). Passionnée par l'A capella, elle collabore aux

productions d'ensembles vocaux tels que les Ensembles Aedes, Sequenza 9.3, Méliades ... Elle se produit aussi régulièrement avec des ensembles baroques comme Le Concert Spirituel ou Les Surprises. Attisée par la curiosité des vocalités c'est aussi le répertoire traditionnel qu'elle explore et récemment celui

de la musique bulgare. En 2023 elle crée la compagnie « Dites-donc ! Connaissez-vous l'histoire... » et propose le spectacle « Dites-le moi » mêlant Airs de Cour et chansons françaises. Parallèlement aux activités d'interprètes et de créations, Julia donne aussi une grande place à la transmission, l'enseignement et intervient auprès de public en tout genre.

Actrice, metteuse en scène et chanteuse, **Léna Rondé** étudie le piano, la danse classique puis le chant lyrique au CRR d'Aubervilliers (Conservatoire à rayonnement régional), tout en obtenant un Master de musicologie. Élève à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq (2011-2013), elle se forme également auprès de Philippe Hottier et de Benjamin Lazar en théâtre baroque. En tant qu'interprète pluridisciplinaire, elle affectionne particulièrement les projets associant théâtre, musique et danse. En 2017, elle crée ainsi le rôle de Horn dans *l'Ébloui*, opéra jeune public de Michel Musseau et Joël Jouanneau. En 2015-2016, elle joue dans le *Dibbouk* d'An-Ski ainsi que dans la *Forêt des Fables* d'après La Fontaine. Elle participe à la fondation du Collectif Krumple, et crée *Yōkai, Remède au désespoir* en 2016. Auparavant, elle a joué dans plusieurs spectacles de l'ensemble Oneiroï : *Métamorphos(é)s* d'après Ovide, *Chansons du temps des Princes* et *Cabaret baroque*.

Diplômée des conservatoires de Paris et d'Orsay en flûte à bec et en viole de gambe, **Valentine Lorentz** se passionne aussi pour des répertoires plus anciens avec la viola d'arco. Attirée par le mélange des genres, elle participe à de nombreux projets chorégraphiques, théâtraux et travaille souvent avec des marionnettistes et des conteurs. Elle crée plusieurs spectacles avec l'ensemble Oneiroï (*Métamorphos(é)s*, *Chansons du temps des Princes*, *Cabaret baroque*, *La Nuit frémit...*). Elle a récemment créé à l'abbaye de Royaumont *Trois Anneaux - et autres récits décaméroniques*, s'attendant à construire lors de ce spectacle conté des passerelles musicales entre Orient et Occident médiéval. Parallèlement à ses activités musicales, elle obtient un Master de musicologie à la Sorbonne et un Prix d'Histoire de la musique au Conservatoire de Paris. Lauréate de la fondation Royaumont, elle est également formatrice à la pédagogie Steiner-Waldorf. Très attachée au partage et à la transmission, elle participe à des résidences artistiques en milieu scolaire.

Miguel Henry se produit en récital et au sein de formations de musique de chambre, dans un répertoire allant de la Renaissance à l'époque baroque, et collabore régulièrement avec des danseurs. La musique ancienne, réunissant écriture rigoureuse et improvisation, s'est tout naturellement imposée à lui comme point d'ancrage esthétique. En 2023, il crée l'ensemble **Les Présences** et enregistre **Utrique Fidelis**, un premier disque mêlant musique traditionnelle de Vendée et musique baroque française.

Jessica Rock est pianiste, choriste et compositrice. Elle évolue principalement dans le milieu du jazz et des musiques actuelles. À l'issue de ses études classiques au conservatoire elle obtient un double DEM de piano et formation musicale, puis étudie le jazz au CMDL (Centre de Musique de Didier Lockwood) dont elle sort diplômée en juin 2013. Depuis, elle se produit régulièrement sur scène au sein de multiples projets, et se démarque en tant que compositrice pour son propre trio « Jessica Rock Trio » mais on la retrouve aussi aux côtés de grands artistes tels que Hélène Ségara, Anne Sila, Jenifer... Parallèlement, elle est pianiste accompagnatrice au conservatoire du 16^e arrondissement et intervenante au Studio des Variétés.

Richard Poher est un pianiste compositeur vivant à Paris. Après avoir passé ses prix de musique classique et de jazz au conservatoire de Chambéry, il se produit sur la scène jazz et variété depuis plus de 10 ans. Tout en continuant ses études au Conservatoire National supérieur de Musique de Paris, il s'intéresse en parallèle aux musiques du monde et plus particulièrement à la musique traditionnelle aborigène, avec le **didgeridoo**. Son premier disque qui mêle tous ces univers va bientôt sortir.



PHILHARMONIE DES ENFANTS



4-10 ANS

ESPACE
DE JEU

ICI ON JOUE A AAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749
Photo : Denis ALLARD - BETC

ET AUSSI...

12€ ENFANT / 15€ ACCOMPAGNANT

AGENDA DU MUSÉE

DIMANCHE 5 MAI

PLACE DES LUTHIERS

Jean Baudoin - Léo Maurel -
Joël Traunecker

SAMEDI 17 MAI

DE 19H30 À MINUIT

MUSÉE CÉLESTE -

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

ENTRÉE LIBRE

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent
et dialoguent avec le public dans les
espaces du Musée.

TARIF 10 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

SAMEDI 27 AVRIL

EN BLANC ET NOIR

Élèves du Conservatoire de Paris
Pianos de la collection du Musée

À 14H30 ET À 15H30

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans,
accompagnés ou non, découvrent le
Musée et ses instruments extraordinaires,
au fil de l'histoire de la musique et
à travers le monde. De nombreuses
activités sont proposées les mercredis,
samedis, dimanches et pendant les
vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

À PARTIR DE 14H30 JUSQU'À 17H00 |
TARIF 10€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEPARIS.FR

DIMANCHE 5 MAI

PLACE DES LUTHIERS

Jean Baudoin - Léo Maurel - Joël Traunecker

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR