PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

SAMEDI 10 OCTOBRE

SAUDADE



MUSÉE DE LA MUSIQUE

Vendredi 9 octobre

Samedi 10 octobre

20H30 — CONCERT

Pongo

Pongo, chant

Thomas Cordé, clavier

Axel Boudron, percussions électroniques

14H00, 14H30, 15H00, 15H30

ET 16H00 — CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Saudade

Lizzie, chant

Nuno Estevens, viola

Múcio Sá, guitare portugaise

Frédéric Denépoux, guitare

Marcelo Milchberg, flûtes

Christian Paoli, percussions

Teofilo Chantre, guitare et chant

Jack Fourniret, accordéon

Blandine lordan, conteuse

Augusto de Alencar, multi-instrumentiste

20H30 — CONCERT

Paulo Flores

Paulo Flores, voix, guitare Armando Gobliss, claviers Kiari Flores, guitare acoustique Manecas Costa, guitare Simão Benjamin, basse João Ferreira, percussions Ivo Costa, batterie

Activités

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 OCTOBRE 10H00 ET 11H15

Atelier du voyage musical

Le tour du monde en chanson

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 OCTOBRE 15H00

Atelier du week-end

Percussions du Brésil

DIMANCHE 11 OCTOBRE

14H00 Atelier

Un dimanche en chanson

Chantons Gilberto Gil

Week-end

Lusitania

Parce que depuis plus de cinquante ans, Lisbonne est aussi le creuset de musiques noires métissées, elle a les oreilles toutes tendues vers l'Afrique, le Brésil et la Caraïbe. Pandémie de Covid-19 oblige, la traversée de la lusophonie musicale est plus courte que prévu.

C'est la chanteuse et compositrice Pongo, née en Angola et ayant grandi au Portugal, qui ouvre ce week-end tout en mouvement. Elle s'exprime ici dans un kuduro métissé où se mélangent habilement références culturelles occidentales et instruments et rythmes angolais plus traditionnels du semba.

Le concert-promenade *Saudade* est un voyage à travers les territoires mais aussi les époques marqués par le fado et le choro. On y croise alors l'esprit brûlant d'une musique cosmopolite tiraillée entre saudade mélancolique et joie frénétique, comme si on était au coin d'un bar ou d'une place de Lisbonne, de Rio ou du Cap-Vert...

La soirée de clôture est l'occasion de rencontrer une autre facette de la scène musicale lusophone avec Paulo Flores. Cherchant lui aussi à construire sa musique autour d'une pluralité qui fait l'âme de la lusophonie, la star angolaise « s'impose comme un formidable commentateur des réalités de son pays, trouvant les bons mots pour évoquer l'extraordinaire résilience du peuple angolais et louer sa vitalité ».

Trois moments qui donnent à entendre des musiques et des artistes qui font du métissage et de la diversité de la sphère lusophone une véritable force.

SAUDADE

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concertspromenades au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVIII^e au XXI^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours ! À l'occasion de ce concert-promenade, le Musée vous invite à une traversée de l'univers de la *Saudade*. Les artistes vous proposent une découverte de ces contrées lointaines, des ruelles de Rio aux tavernes de Lisbonne en passant par les volcans capverdiens.

Avec Lizzie, Nuno Estevens, Múcio Sá, Frédéric Denépoux, Christian Paoli, Marcelo Milchberg, Teofilo Chantre, Jack Fourniret, Blandine Iordan, Augusto de Alencar.

ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII° siècle 3° étage	XIX° siècle 4° étage
de 14h30 à 15h	PORTUGAL		CONTES DU BRÉSIL
de 15h à 15h30		BRÉSIL	
de 15h30 à 16h	PORTUGAL		CAP VERT
de 16h à 16h30		BRÉSIL	
de 16h30 à 17h	CONTES DU BRÉSIL		CAP VERT

LES CONCERTS

PORTUGAL: FADO

DE 14H30 À 15H00 DE 15H30 À 16H00

D. António de Bragança (1895-1964)

Amor de mel Amor de fel

Carlos Goncalves (1938-2020)

Amália Rodrigues (1920-1999)

Maldição [Fado Cravo] Alfredo Marceneiro (1888-1982) Armando Vieira Pinto (1906-1964)

Fado Clandestino [Fado Margaridas] Miguel Ramos (1901-1973)

Lizzie Levée (1985)

Saudades da Júlia Mendes João Nobre (1916) Rogério Bracinha (1922-1986), Paulo Fonseca & César de Oliveira (1928-1988)

Além Fado (Instrumental) Nuno Estevens (1978)

L'Albatros [Fado Joaquim Campos] Joaquim Campos (1911-1981) Charles Baudelaire (1821-1867)

Lizzie, chant Nuno Estevens, viola Múcio Sá, guitare portugaise CONTES DU BRÉSIL

DF 16H30 À 17H00 LE PERROQUET L'HOMME ET LE DIABLE

C'est l'histoire d'un perroquet curieux et gourmand, c'est l'histoire d'un joueur de cartes invétéré. C'est l'histoire du temps qui passe trop vite ou trop lentement, nostalgie et humour nous font rêver... Mots et musique se mêlent pour vous faire voyager : voilà deux pépites pleine de poésie, de surprises et de philosophie... On en ressort ragaillardi!

Blandine Iordan, conteuse Augusto de Alencar, instruments (cuatro, pandeiro)

BRÉSIL: CHOROS DE 15H00 À 15H30 DE 16H00 À 16H30 Brejeiro Ernesto Nazareth (1863-1934) Sons de carrilhões João Pernambuco (1883-1947) Naquele tempo Antônio Carlos Jobim (1927-1994) Vinicius de Moraes (1913-1980) Paçoca Quebra Queixo Celso Machado (1953)

LES CONCERTS

Naquele tempo
Pixinguinha (1897-1973)

Benedito Lacerda (1903-1958)

A felicidade

Noites cariocas

Jacob do Bandolim (1918-1969) Hermínio Bello de Carvalho (1935)

Frédéric Denépoux, guitare Christian Paoli, percussions Marcelo Milchberg, flûte à bec

CONTES DU BRÉSIL

DE 14H30 À 15H00

LE PERROQUET

LE PERROQUET
L'HOMME ET LE DIABLE
C'est l'histoire d'un perroque C'est l'histoire d'un perroquet curieux et gourmand, c'est l'histoire d'un joueur de cartes invétéré. C'est l'histoire du temps qui passe trop vite ou trop lentement, nostalgie et humour nous font rêver... Mots et musique se mêlent pour vous faire voyager : voilà deux pépites pleine de poésie, de surprises et de philosophie... On en ressort ragaillardi!

Blandine lordan, conteuse

Augusto de Alencar, instruments (cuatro, pandeiro)

LES CONCERTS

CAP VERT

DE 15H30 À 16H00 DF 16H30 À 17H00

Nha Fê

Teofilo Chantre

Tchoro Quemóde

Vitorino Chantre / Teofilo Chantre

Tchoro Di Guiné

Teofilo Chantre

Comme On Aime

Marc Estève / Teofilo Chantre

Tu Verrais

Marc Estève / Teofilo Chantre

Roda Vida

Teofilo Chantre

Rosário

Teofilo Chantre

Sodade

Amandio Cabral / Luis Morais

Teofilo Chantre, chant, guitare Jack Fourniret, accordéon

LIZZIE

un chant de l'intime, universel, qui nous sa propre plume. parle de l'essentiel, sans détour, avec

Lizzie est une amoureuse de la langue poésie. Le dialogue entre les cultures franportugaise, éperdument éprise de fado. çaise et portugaise est inévitable pour elle, D'origine française, elle se prend de pas- alors elle tente de rendre compte de cette sion dès l'adolescence pour le Portugal, sa rencontre en développant avec Múcio Sá et culture et sa musique traditionnelle. Elle se Nuno Estevens, musiciens lisboètes, un proplonge ardemment dans l'étude de la langue jet musical singulier : Fado Clandestino. et des littératures lusophones et part vivre À Paris, elle est une fadiste attachée au à Lisbonne durant ses études. Pour Lizzie, répertoire traditionnel, proposant à la fois le fado est un chant de dignité, de révolte une mise en valeur des poètes du fado de l'âme, de résistance à l'Infortune. C'est ainsi que de nouveaux textes, parfois de

NUNO ESTEVENS

Nuno Estevens commence son voyage Express, et ainsi participe au mouvement de Vadio au Lusofolie's, ou le nostalgique Sud son universalité.

le long du fado à Lisbonne, à l'âge de résurgence de cette chanson en France. C'est 17 ans, dans l'orchestre de chanson tuna à Paris qu'il fonde le projet Fado Clandestino de son université. Il joue alors dans diverses en 2016 avec la fadiste française Lizzie. À maisons de fado dans la capitale portugaise, l'image de nombreux musiciens de la noucomme la Taverna dos Burros, Adega do velle génération du fado, son approche de Ribatejo (dans le quartier du Bairro Alto), ce langage musical passe par un chemin de Fora de Moda ou Taverna d'el Rey (dans rénovation et d'exploration sonore, territoires l'Alfama). Il exporte cet art portugais qu'est tels que la pop, le jazz et le folklore portule fado dans plusieurs pays : Irlande, gais. Une navigation musicale à travers de Espagne, Japon, Italie. S'installant à Paris vieux quartiers, mais passant également les en 2012, il intègre plusieurs projets comme frontières, tout en cherchant dans le caractère L'Académie de Fado, les soirées de Fado particulier et authentique du fado à Lisbonne

MÚCIO SÁ

2011, titulaire d'un Master en Sciences 2015 en anthropologie avec pour thème de

Diplômé en guitare jazz de l'École Musicales à l'Université Nova de Lisbonne Supérieure de Musique de Lisbonne en (2014), il est aujourd'hui doctorant depuis de nombreux workshops de jazz, flamenco, franco-portugais Fado Clandestino.

recherche : le travail des musiciens de fado composition et guitare classique au Brésil, à Lisbonne. Múcio Sá est un passionné de au Portugal et en Espagne. Installé au musique avec une soif infinie d'apprendre Portugal depuis 1990, il a travaillé tout et d'explorer. Il a fréquenté le Cours au long de ces années avec des musiciens supérieur de composition de l'école de lusophones, allant de la musique érudite à musique de l'Université Fédérale de Bahia la musique populaire et passant par le fado. (Brésil) et de nombreuses formations dans Il a participé à de nombreuses productions les domaines de la musique, de la guitare audiovisuelles portugaises, en tant que et l'écriture de textes pour la musique musicien, arrangeur et compositeur. Depuis populaire brésilienne. Il a également suivi 2019, il est également le guitariste du projet

FRÉDÉRIC DENÉPOUX

Frédéric Denépoux débute la guitare à l'âge côtés de la conteuse Laure Urgin, de la de 10 ans. Quelques années plus tard, il soprano lyrique Magali Léger, du duo de fait la rencontre de Roland Dyens, éminent guitares sud-américaines Andillano et de spécialiste de la musique brésilienne, dont la chanteuse Maria Victoria Morales. Son il rejoint la classe à l'Institut Musical de Paris répertoire s'étend de la musique baroque en 1988. Cet apprentissage intensif lui per- aux pièces contemporaines en passant par met de remporter plusieurs prix et concours, la musique espagnole. S'il joue principadont le Premier prix inter-conservatoires d'Île-lement sur sa guitare à sept cordes signée de-France, et le Prix d'excellence de l'Institut Maurice Dupont, il se produit aussi régu-Musical de Paris en 1994. Depuis, il se lièrement sur instruments anciens au Musée produit en tant que concertiste en France de la musique à Paris. Frédéric Denépoux et à l'étranger, en soliste ou au sein d'en-enseigne actuellement aux Conservatoires

sembles divers. On le retrouve ainsi aux de Puteaux et du Xe arrondissement de Paris.

CHRISTIAN PAOLI

Christian Paoli Après 5 ans d'étude du piano, en suivant l'enseignement de Coaty de il découvre en 1978 les percussions Oliveira, batteur percussionniste brésilien avec Guem, grand percussionniste africain et de Negrito Trassante, percussionniste dont il suivra les cours pendant trois ans. uruguayen. Il accompagne des artistes Passionné par les musiques latines, il brésiliens comme Duduna De Villa Isabel et décide d'approfondir ses connaissances Dodo Sampaio. En 1982, il part un an au

Brésil afin d'y étudier la musique populaire groupes de musique salsa et latin-jazz mais et les rythmes traditionnels. À son retour, aussi de variété française avec Georges il intègre la communauté brésilienne de Moustaki. Fin pédagogue, il anime des Paris et commence à jouer dans différents cours de percussions pendant trois ans groupes brésiliens avec Nazare Pereira, à la faculté de Jussieu et enseigne au Marcio Faraco, Bia ou encore Tupi Nago. Conservatoire de Montargis. Il étend par la suite son répertoire aux

MARCELO MILCHBERG

joue dans plusieurs ensembles de musique Recorder Society.

Marcelo Milchberg est argentin, il arrive baroque, renaissance et médiévale, ce qui en France en 1980. Après des études de le conduit à jouer en Europe, en Asie et en flûte à bec à Grenoble avec Sabine Weill Amérique du Sud. Il se passionne aussi pour et Sébastien Marq, il poursuit sa formation les musiques traditionnelles et populaires. au Conservatoire d'Utrecht (Pays Bas) avec Marcelo Milchberg a réalisé plus d'une Leo Meilink, Heiko ter Schegget et Marion trentaine de créations musicales pour des Verbruggen. Titulaire du Certificat d'Apti- pièces de théâtre ainsi que plusieurs enretude, il est aujourd'hui professeur de flûte à gistrements. Sa pièce Algunos lugares 1, bec, musique baroque, musique de chambre pour flûte à bec alto, a remporté le concours et improvisation au Conservatoire de international de composition « ARS is Verrières-le-Buisson, près de Paris. Marcelo 75! » organisé en 2013 par l'American

TEOFILO CHANTRE

Teofilo Chantre apparaît en 1992 dans développe son style vocal et musical. Poète nova, Teofilo Chantre enrichit son répertoire et et jazz créole.

le sillage de Cesaria Evora, dont il devient l'un engagé et romantique, Teofilo Chantre célèbre des auteurs compositeurs préférés, après trois la saudade, cette inguérissable nostalgie du titres composés pour Miss Perfumado, l'album pays natal. Mélodiste, fidèle à l'instrumentation le plus célèbre de la diva capverdienne. Il écrit (quitare, cavaquinho, violon, piano) et aux ensuite le texte de la chanson Ausencia qu'il formes traditionnelles de la morna et de interprète pour la bande originale du film la coladeira, chansons à pleurer ou à danser d'Emir Kusturica Underground, sur un thème des îles du Cap Vert, amoureux des musiques d'inspiration gitane de Goran Bregovic. Entre cubaines et brésiliennes, Teofilo se révèle rythmes traditionnels capverdiens, jazz et bossa arrangeur habile, entre musique de chambre

IACK FOURNIRET

nationales de ce dernier. Il a notamment Didier Sustrac.

Jack Fourniret est accordéoniste d'accom- joué et enregistré avec Césaria Evora, pagnement et arrangeur. Il a contribué à Lura, Bonga ou encore Gabriella Mendes, l'introduction du timbre de l'accordéon dans tout en gardant sa préférence aux musiques les coladeiras et mornas cap-verdiennes en du Cap-Vert. Aussi, il est connu pour avoir collaboration avec Téofilo Chantre qu'il accompagné le chanteur algérien Kadda accompagne depuis plus de vingt années. Chérif Hadria, le chanteur angolais Sam Il a participé aux nombreuses tournées inter- Mangwana et le chanteur franco-brésilien

BLANDINE IORDAN

Blandine lordan conte et raconte pour jeune public. Comédienne et musicienne pluridisciplinaires la font voyager de théâtres qu'elle dirige depuis 2013. en musées, et particulièrement auprès du

petits et grands, mêlant les répertoires de formation, elle joue dans différentes traditionnels au monde contemporain avec compagnies de théâtre musical avant de humour. Souvent en duo, ses spectacles créer la Compagnie de l'archet et soufflet,

AUGUSTO DE ALENCAR

il s'initie aux danses anciennes et aux par les lieder du XIXº siècle. instruments traditionnels: cornemuses,

Augusto De Alencar est originaire du flaviol, vielle à roue, percussions, cuatro... Brésil où il a étudié la flûte à bec, la flûte Il joue dans des pièces de théâtre en tant traversière et la composition musicale, que comédien et musicien, et troque, parfois, Il poursuit sa formation en France, aux son rôle d'interprète pour celui producteur. universités et aux Conservatoires de Son chemin croise aussi des groupes de Poitiers et de Tours. En plus du chant et musiques actuelles. Son répertoire va de la des instruments anciens (flûtes, bassons...), musique médiévale à la samba, en passant

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

NUIT DE L'ACCORDÉON

SAMEDI 14 NOVEMBRE 19H00 - MINUIT

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

EXPOSITIONS

LES MUSIQUES DE PICASSO

DU 22 SEPTEMBRE 2020 AU 3 IANVIER 2021

TARIFS 11€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE) ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

RENAUD, « PUTAIN D'EXPO! »

DU 16 OCTOBRE 2020 AU 2 MAI 2021

TARIF 10€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

PROCHAINS CONCERTS-PROMENADE

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

BEETHOVEN PASTORAL

Avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

DIMANCHE 24 JANVIER

ENCHANTEMENT

DIMANCHE 21 FÉVRIER

LES ENFANTS D'ABORD

DIMANCHE 14 MARS

HISTOIRES DE FEMMES

DIMANCHE 11 AVRIL

CONTES SONORES D'AMAZONIE

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 9€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIFDEPARIS FR

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10€ ENFANT / 14€ ACCOMPAGNANT

MUSÉE DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS 221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



RETROUVEZ LES CONCERTS SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR







SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON (PHILHARMONIE - NIVEAU 6) 01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ (PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE) 185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE) 221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR





