

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE



DIMANCHE 9 MARS 2025

UN APRÈS-MIDI AVEC RAVEL



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Ravel 150

Compositeur français majeur du ^{xx}e siècle, Ravel a profondément marqué le paysage musical par une œuvre à la fois sensible et techniquement très aboutie. Il reste aujourd'hui une référence pour de nombreux musiciens, notamment en matière d'orchestration. À l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, la Philharmonie met en lumière divers pans de son répertoire et donne un aperçu de la vitalité artistique des interprétations ou réinterprétations actuelles de ses œuvres.

L'une des œuvres de musique classique les plus interprétées au monde, le *Boléro*, prolonge sa destination première (il a été pensé pour la danseuse Ida Rubinstein) dans une chorégraphie d'Olivier Dubois, qui en propose, après son spectacle *Révolution* de 2010, une version avec des danseurs amateurs le samedi 8 mars. Du côté pianistique, Bertrand Chamayou offre la veille au soir une intégrale de la musique pour clavier ravélienne, un corpus aux dimensions modestes mais d'une grande richesse musicale qui fait partie de son répertoire de prédilection depuis ses années de jeunesse. Le Trio 1905 et les étudiants du Conservatoire accompagnent quant à eux une exploration de la musique de chambre (en particulier du *Trio avec piano* et du *Quatuor*) dans le cadre des concerts-promenades au Musée, le dimanche 9 mars. Le lendemain soir, Léo Warynski, chef de chœur de l'ensemble Les Métaboles, complète les quelques pièces écrites pour chœur par Ravel par des transcriptions, et notamment deux nouvelles versions de la *Pavane* et du *Boléro* dues à Thibault Perrine.

Le samedi 8 mars après-midi, le quatuor de saxophones Kebyart joue également le jeu de la transcription, tout en proposant deux créations, dont l'une est un hommage à Ravel du compositeur espagnol Joan Pérez-Villegas. Autre création, celle d'Ibrahim Maalouf, qui compose un *Boléro* en forme de concerto pour trompette comme « un poème à [la] mémoire » de Ravel. Il sera donné avec l'Orchestre national de Lyon sous la direction de Nikolaj Szeps-Znaider, qui propose également un jeu de mise en regard entre Ravel, Falla et Strauss.

Enfin, les familles auront leur spectacle, avec Zonzo Compagnie et les musiciens de Revue Blanche, dans une mise en scène de Benjamin Vandewalle.

Vendredi 7 mars

20H00 ————— RÉCITAL PIANO

Intégrale Ravel

Dimanche 9 mars

11H00 ET 16H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Chez Maurice

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Un après-midi avec Ravel

Samedi 8 mars

16H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Saxos

Lundi 10 mars

18H00 ————— SPECTACLE

Drummers (Boléro électro)

20H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF

Singing Ravel

Samedi 8 et dimanche 9 mars

SAMEDI À 20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

DIMANCHE À 16H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

La Valse

Récréation musicale le dimanche 9 mars à 15h30 pour
les enfants dont les parents sont au concert

Activités

SAMEDI 8 MARS À 11H00

Visite guidée des expositions
Ravel Boléro

SAMEDI 8 MARS À 15H00

Visite-atelier du Musée
Sortilèges au Musée

DIMANCHE 9 MARS À 14H00

Un dimanche en orchestre
Boléro de Ravel

DIMANCHE 9 MARS À 14H30

Atelier-exposition
Boléro crescendo

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

UN APRÈS-MIDI AVEC RAVEL

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades* au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du ^{xiii}e au ^{xx}e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Dans ses sonates pour violon, son trio ou son quatuor, Ravel met son génie de l'orchestration au service de la musique de chambre.

Avec le **trio 1905** et les étudiants du Conservatoire de Paris.

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage
	14H30 15H00	DUO INCARNATION piano-clarinette	
15H00 15H30		QUATUOR SOL quatuor à cordes	
15H30 16H00	DUO INCARNATION piano-clarinette		TRIO 1905 trio
16H00 16H30		QUATUOR SOL quatuor à cordes	
16H30 17H00			TRIO 1905 trio

DUO INCARNATION

DE 14H30 À 15H00
DE 15H30 À 16H00

Maurice Ravel (1875-1937)

*Pièce en forme de Habanera pour clarinette
et piano*

Ma Mère l'Oye (extraits)

Pavane de la Belle au bois dormant

Les Entretiens de la Belle et de la Bête

(Arrangement Karin Furutani)

Sonatine

Modéré

Menuet

Animé

(Arrangement David Walter)

Duo Incarnation

Akiho Nishimura, clarinette

Karin Furutani, piano

QUATUOR SOL

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Quatuor à cordes, en fa Majeur

I. Allegro Moderato

III. Très lent

II. Assez vif – rythmé

Quatuor Sol

Julie Brau, violon

Capucine de Bellefroid, violon

Iris de Sousa, alto

Léo Lena, violoncelle

**STUDIO PIERRE HENRY,
MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H**

C'est dans cet hommage à Schubert par Pierre Henry que l'on retrouve des extraits de cinq œuvres de Maurice Ravel.

Trouvons lesquelles...

Pierre Henry (1927-2017)

Phrases de quatuor (2000)

Durée 17'15

TRIO 1905

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

Trio avec piano en la mineur

Moderé

Pantoum

Passacaille

Final-Animé

Composé et créé en pleine guerre de 1914, ce trio permet à Ravel de rendre l'hommage qu'il rend à ses compagnons de route Georges Enesco, André Lévy ou Alfredo Casella qui ne reculaient devant aucune prouesse technique au service de cette nouvelle musique française héritière de Fauré.

Rachel Koblyakov, violon

Copie d'après le violon dit le « Sarasate »
d'Antonio Stradivari, Crémone, Italie, 1724
(Collection du Musée de la musique)

Florimond Dalzotto, violoncelle

Copie d'après le violoncelle Matteo
Goffriller, Venise, 1710
(Collection du Musée de la musique)

Jérôme Bertier, piano

Piano Érard 1891
(Collection du Musée de la musique)

TRIO 1905

Fondé en 2019 par Jérôme Bertier, le **trio 1905** réunit des musiciens passionnés par le répertoire romantique et moderne et par le jeu sur instruments d'époque. Leur travail explore les interprétations des derniers romantiques à l'aide des enregistrements d'époque et de recherches intenses sur le contexte d'écriture des œuvres. Autour du piano viennois Streicher 1847 de la Nouvelle Athènes, ils se consacrent d'abord aux trios de Schumann et Brahms, guidés par d'éminents chercheurs tels que Kai Köpp de l'université de Bern. Sur cet instrument mythique ils enregistrent le premier trio opus 8. Aujourd'hui, avec Rachel Koblyakov au violon et Florimond Dal Zotto au violoncelle, 1905 explore le répertoire français avec le trio de Maurice Ravel.

Le violoncelliste **Florimond Dal Zotto** débute sa carrière comme second soliste à l'Orchestre de l'opéra de Lyon, puis à l'Orchestre National des Pays de la Loire et a été depuis invité comme soliste dans de nombreux orchestres nationaux (Concerto de Dvořák avec l'orchestre de la Bastille en 2021, triple concerto de Beethoven en 2023, double concerto de Brahms en 2024). Passionné de musique de chambre et de navigation, il co-fonde le festival Violoncelle en Voile dans les îles bretonnes, et joue dans de nombreux festivals avec son duo Pandora et la violoniste Émilie Ballet. Il se produit également régulièrement en sonate avec le pianiste Jérôme Rigaudias.

Rachel Koblyakov, violoniste américaine, est diplômée de la Julliard School (New York) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle se produit régulièrement en tant que soliste et chambriste dans diverses salles de la scène internationale. Soliste invitée dès ses débuts avec le Central Illinois Youth Orchestra, elle s'est produite depuis avec notamment l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (direction Pierre-André Valade), le Hof Symphony, l'OIC, l'Aeon Ensemble New York, et Ukho Ensemble Kyiv (direction Luigi Gaggero). Passionnée par les musiques et les compositeurs d'aujourd'hui, elle est co-directrice artistique et violon solo de l'Ensemble Écoute (Paris). Son dernier disque, *Violin Soliloquy*, consacré à cinq œuvres pour violon solo, est paru en 2021 chez Paladino Media (Kairos/Orlando Records).

Jérôme Bertier est interprète, improvisateur, compositeur et se produit autant au piano qu'au clavecin et à l'orgue. Au sein de l'orchestre baroque OrkesterNord, il enregistre notamment *La flûte enchantée* de Mozart, *Céphale et Procris* de Grétry, *Ernelinde* de Philidor à l'opéra d'Oslo. En 2019 il compose, interprète et improvise la musique de scène de *Bruegel* de Lisaboa Houbrechts (La Villette Paris/ Opéras d'Anvers) en tournée sur les grandes scènes européennes. Artiste en résidence à Bozar (Bruxelles) et avec le Goethe Institut il fonde avec Mostafa Taleb l'ensemble baroque et persan Argha/Nun (Avignon OFF 2024, La cité de la Voix). En 2022, au théâtre du Châtelet, il interprète au piano ses transcriptions des airs de Massenet dans *Callas, lettres et mémoires* de Tom Volf. À la Comédie-Française il compose et dirige les chants de la tragédie *Médée* en 2023.

DISCIPLINES INSTRUMENTALES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES CONSERVATOIRE NATIONALE SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

La formation aux disciplines instrumentales s'inscrit au cœur de la mission du Conservatoire de Paris depuis son origine en 1795. Au lendemain de la Révolution française, la République recherche des musiciens de haut niveau capables de célébrer ses valeurs et ses triomphes, donnant aux artistes un rôle central dans la société. La plupart des grands interprètes de l'histoire de la musique en arpenterent les couloirs. Aujourd'hui encore, nombre d'artistes reconnus à l'échelle nationale ou internationale en sont issus. Étudier au Conservatoire, c'est s'inscrire dans leur sillage, et bénéficier de l'expertise artistique et pédagogique de plus de 200 professeurs et accompagnateurs, mais aussi de nombreuses personnalités invitées, soucieuses de partager leur art. En proposant des formations du premier au troisième cycle supérieur, le département de disciplines instrumentales classiques et contemporaines permet à chacun de construire son parcours professionnel et nourrir durablement ses questionnements tant artistiques que citoyens.

Pour faciliter l'insertion des jeunes artistes, de nombreuses opportunités de mise en situation sont proposées au sein de l'établissement, en lien avec le service de la production et de l'apprentissage de la scène (300 concerts par an, plus de 10 sessions

d'orchestre). Au-delà des murs, des collaborations avec des orchestres ou ensembles (Orchestre philharmonique de Radio France, Ensemble Intercontemporain, Orchestre de Chambre de Paris...) sont régulièrement proposées aux étudiants du département sous la forme de sessions d'orchestre, d'académies, ou de rencontres. Les représentations, données en public au Conservatoire et dans de nombreux lieux partenaires (Philharmonie de Paris, Hôtel national des Invalides, Grand Théâtre de Soissons, Ehrbar Saal – Vienne...) dans des conditions professionnelles constituent un véritable tremplin, tant en matière d'expérience que de réseau.

Résolument ouvert sur le monde, le département accueille un quart d'étudiants internationaux. Des séjours à l'étranger en collaboration avec les plus grandes écoles d'art européennes (Université de Vienne, Royal Academy of Music à Londres, Norwegian Academy of Music par exemple) ont vocation à rayonner à l'international et à nourrir le regard singulier des interprètes, au contact d'autres pédagogues et d'autres approches. Plus d'une cinquantaine de master classes, conférences et séminaires sont par ailleurs proposés chaque année, pour accompagner les interprètes au sommet de leur art et en faire des artistes épanouis et ouverts sur le monde.

INSTRUMENTS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

Copie d'après le violon dit le « Sarasate » d'Antonio Stradivari,

Crémone, Italie, 1724 (collection Musée de la musique)

Réalisé par l'école de lutherie Schweizer Geigenbauschule Brienz (Luthière : Eva Schulz) en 2023. Acquis par le Musée de la musique grâce au soutien des donateurs de la campagne Luthiers de demain 2024 et de la Fondation Belle Main. Ce violon est le lauréat, dans la catégorie Talents de demain, de la 2^e édition du concours international de lutherie organisé en 2024 par le Musée de la musique et le Fonds de dotation Talents & Violon'celles. Fidèle dans ses formes et dans le choix de ses bois au violon d'Antonio Stradivari, ce violon est présenté dans un montage en cordes modernes. L'original fait partie des instruments acquis par le comte Ignassio Cozio de Salabue auprès de Paolo Stradivari vers 1774. Recalage du manche par Giovanni Battista Guadagnini avant 1786. Cozio le vend à Niccolò Paganini en juillet 1817. Il est probablement transmis à Jean-Baptiste Vuillaume par Achille Paganini. Il appartient à Pablo de Sarasate au plus tard le 3 octobre 1866. Sarasate le lègue au Musée instrumental du Conservatoire de Paris en 1908.

Copie d'après le violoncelle de Matteo Goffriller,

Venise, Italie, vers 1710, (collection Musée de la musique)

Réalisé par l'école de lutherie Schweizer Geigenbauschule Brienz (Luthiers : Lejla Fassler et Adrian Pfeiffer) en 2021. Acquis par le Musée de la musique grâce au soutien des 114 donateurs de la campagne Luthiers de demain 2022. Ce violoncelle est le lauréat, dans la catégorie Talents de demain, de la 1^{ère} édition du concours international de lutherie organisé en 2022 par le Musée de la musique et le Fonds de dotation Talents & Violon'celles. Fidèle dans ses formes et dans le choix de ses bois au violoncelle de Matteo Goffriller, ce violoncelle est présenté dans un montage en cordes modernes.

Piano à queue Érard,

Paris, 1891, (Collection musée de la Musique, E. 987.9.1)

Daté de mars 1891, ce piano à queue est bien caractéristique des instruments construits par la firme Érard dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Fabriqué à plus de 10000 exemplaires, sans discontinuité – et sans changement majeur – de 1850 à 1931, ce modèle était qualifié par Érard de piano à queue « petit modèle n°1, puis de demi-queue à partir du début du XX^e siècle. Piano destiné par excellence au concert de salon, il constituait le fondement du catalogue de cette maison. Dès son origine, cet instrument intègre les principes de facture inventés par Érard et qui ont fini par être adoptés par l'ensemble des fabricants de piano. On note ainsi la présence d'une mécanique à double échappement, dispositif breveté en 1821 par Sébastien Érard (1752-1831), et qui permet au pianiste une répétition plus aisée des notes. D'autres éléments présents dans ce piano ont également marqué l'histoire

de la facture de l'instrument, comme le système d'agrafes, qui assure une meilleure stabilité des cordes lors de leur mise en vibration (brevet de 1808), ou encore la barre harmonique, qui permet une émission d'une plus grande pureté des notes aiguës (brevet de 1838).

L'exemplaire du Musée de la musique conserve également des éléments auxquels la firme restera longtemps attachée, tels que les cordes parallèles ou les étouffoirs situés sous le plan de cordes, principes qui lui confèrent une identité sonore s'accordant tout particulièrement avec la voix ou la musique de chambre. Fabriqué en mai 1891, ce piano était acquis en décembre de la même année par la société Desprez & Cie, qui pourrait être la maison fondée par Armand Desprez, directeur de l'Élysée-Montmartre, puis du Casino de Paris et du théâtre des Folies-Marigny.

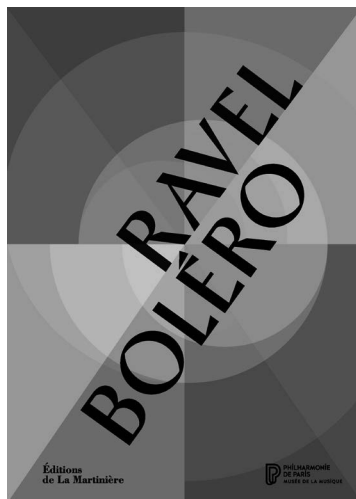
RAVEL BOLÉRO

LUCIE KAYAS (DIR.)

Le 22 novembre 1928, le compositeur Maurice Ravel frappe de stupeur le public de l'Opéra de Paris. Avec une économie extrême de moyens, un ostinato rythmique, deux motifs mélodiques, un crescendo orchestral et une modulation inattendue, il crée un chef-d'œuvre universel : le *Boléro*.

À l'image des dix-huit entrées du thème de cette composition devenue un classique, ce catalogue accompagnant l'exposition présentée au Musée de la musique - Philharmonie de Paris, rassemble dix-huit contributions de spécialistes.

Musicien, danseuse, compositeur, musicologue, mais aussi psychanalyste, journaliste de cinéma ou écrivain éclairent les différentes facettes de la création de Maurice Ravel et brossent un portrait pluriel de l'artiste. Enrichi d'une iconographie variée – photographies et objets issus de la maison-musée de Ravel à Montfort-l'Amaury, partitions, dessins et manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale de France, ou encore extraits de films et de ballets –, ce livre constitue un indispensable de la bibliographie ravélienne.



EN COÉDITION AVEC LA MARTINIÈRE

218 PAGES | 17,5 X 24,5 CM | 32,5 €

ISBN : 979-10-40120-42-1

NOVEMBRE 2024

**Éditions
de La Martinière**

P PHILHARMONIE
DE PARIS
ÉDITIONS

Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, six collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

ET AUSSI...

EXPOSITIONS

RAVEL BOLÉRO

JUSQU'AU 15 JUIN 2025

TARIF 11 € (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

DISCO – I'M COMING OUT

JUSQU'AU 17 AOÛT 2025

TARIF 14 € (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent
avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 8 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

CONTES AU MUSÉE

LE DIMANCHE DE 15H À 16H
SUR RÉSERVATION
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12 € ENFANT / 15 € ADULTE

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés
ou non, découvrent le Musée et ses instruments
extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique
et à travers le monde. De nombreuses activités sont
proposées les mercredis, samedis, dimanches et
pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12 € ENFANT / 15 € ACCOMPAGNANT

PROCHAINS CONCERTS AU MUSÉE

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 MARS
MARIONNETTES CONTÉES
(Petit Grand Festival)

DIMANCHE 6 AVRIL
GUITARE ODYSSEE

À PARTIR DE 14H30 JUSQU'À 17H00
TARIF 8€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR