

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 05 MAI 2024

**PLACE
DES LUTHIERS**



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PLACE DES LUTHIERS

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concerts-promenades au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVIIe au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

ENTRE TRADITION ET CRÉATION :

Vielles à roue, tambourins à cordes et boîtes à bourdons s'invitent au Musée de la musique. Luthiers-musiciens et fabricant-musicien font découvrir leur instrument et leur musique.

Avec Jean Baudoin, Joël Traunecker, Léo Maurel

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage
14H30 15H00	MUSIQUE TRADITIONNELLE DU BÉARN Jean Baudoin		
15H00 15H30		MUSIQUES À DANSER D'AUVERGNE Joël Traunecker	
15H30 16H00	MUSIQUE TRADITIONNELLE DU BÉARN Jean Baudoin		INVENTIONS Léo Maurel
16H00 16H30		MUSIQUES À DANSER D'AUVERGNE Joël Traunecker	
16H30 17H00			INVENTIONS Léo Maurel

MUSIQUE TRADITIONNELLE DU BÉARN

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

En 1977, faute de fabricant de tambourin à cordes, Jean Baudoin a dû se résoudre à fabriquer son premier instrument. L'instrument n'était plus fabriqué et joué seulement à de rares occasions en vallée d'Aussau et Jaca (Aragon /Espagne). Jean Baudoin était le seul à en fabriquer, surtout par militantisme. Petit à petit les musiciens devenant plus nombreux, un engouement s'est focalisé sur cet instrument. Cet instrument aurait pu disparaître mais grâce à des musiciens précurseurs, il a trouvé un public nouveau. D'un instrument marginal et seulement destiné (et cela depuis le moyen âge) à accompagner les flûtes à une main, il a acquis aujourd'hui ses lettres de noblesse. Il s'est désolidarisé de son compère mélodique et devient un instrument à part entière.

Passa carrère (passe rue)

Branlo (danse de la montagne)

Saut (danse de la plaine)

Matin se lhéva : extrait chanté (pratique récente et actuelle de cet instrument).

Présentation de l'instrument et de son fonctionnement

Jean Baudoin, tambourins à cordes, flûte à trois trous et fabricant de tambourins à cordes

MUSIQUE À DANSER D'AUVERGNE

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Les musiques à danser d'Auvergne servent de base aux improvisations et aux boucles répétitives basées sur les bourdons. À partir de différents modes, Joël Traunecker transpose ces musiques pour leur donner une couleur différente et plus actuelle.

Présentation de l'instrument et de son fonctionnement

Joël Traunecker, vielle à roue et luthier

INVENTIONS / PRESENTATIONS
DE LA BOÎTE À BOURDON

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

Léo Maurel est artisan inventeur d'instruments de musique au service des musiciens; il vit et travaille à Dangolsheim en Alsace. La BAB (boîte à bourdons) est un guide chant inspiré de la *shruti*, box indienne et de la vielle à roue. Munie d'un moteur, elle permet de jouer un accord continu, de le modifier en temps réel à l'aide de curseurs se déplaçant le long des cordes, mises elles-mêmes en vibration par une roue-archet.

MUSIQUE EXPÉRIMENTALE

Présentation de l'instrument et de son fonctionnement

Léo Maurel, boîte à bourdons et luthier

Dans les années 1970, **Jean Baudoin** s'est intéressé à toutes sortes d'instruments, chants et danses traditionnels de sa région (la Gascogne). Titulaire du Certificat d'Appétitude de musiques traditionnelles, multi-instrumentiste, il développe l'enseignement autant dans le domaine associatif qu'institutionnel. Il crée de nombreux groupes, stages, concerts, bals, conférences, et productions diverses... Étant «flutaire», il s'est intéressé au tambourin à cordes qui se jouent ensemble (flûte et tambourin). Faute de fabricant, il a dû s'initier en autodidacte à sa fabrication dès 1977. Étant seul sur cette spécificité, il a rapidement reçu des commandes. Il a ressenti aussi le besoin d'apporter de nombreuses innovations à l'instrument sans jamais dénaturer son esthétique et ses caractéristiques, en répondant aux besoins des musiciens professionnels ou amateurs, traditionnels ou de musiques actuelles, savante et autres. Actuellement il y a un fort engouement pour cet instrument qui prend son indépendance et devient un instrument à part entière. On le retrouve accompagnant des chanteurs de tous horizons ou des œuvres de musique contemporaine. L'instrument revient sur le devant de la scène et a, à présent, un bel avenir. <http://jeanbaudoin.com/cv.html>

Joël Traunecker a découvert la vielle à roue au début des années 2000 alors qu'il était à l'école d'architecture de Strasbourg. Le pont entre cette discipline et la lutherie lui est apparu tout naturellement. Créer, non plus de l'espace habité mais de l'espace sonore. Par la suite, sa rencontre avec Denis Siorat l'a fait luthier. Pendant trois années, il lui a transmis sa technique, sa vision de l'instrument et son amour du travail bien fait. Après cette formation privilégiée, il a installé son atelier à Carlat dans le Cantal en 2011 où depuis il fabrique des vielles contemporaines, baroques et médiévales. Parallèlement à son métier de luthier, il pratique la vielle à roue au sein de groupes de musiques actuelles ou à danser.

Installé à Dangolsheim depuis 2010, **Léo Maurel** conçoit et fabrique dans son atelier des instruments peu communs pour les personnes curieuses de nouvelles interfaces et expériences sonores, que ce soit en musique expérimentale, contemporaine, pour le théâtre, des installations artistiques, la pédagogie. Ses recherches se tournent essentiellement sur des instruments « acoustiques », qui héritent des façons de penser et jouer des instruments électroniques nés au XX^e siècle. Il a ainsi développé plusieurs

modèles de vielles à roue motorisées, ainsi que des orgues pilotés par ordinateur, spatialisés et transportables. Il a aussi un certain attrait pour le caractère ludique et le jeu collectif ; certains projets comme Veines de Vent, l'Orgue Sourd, l'Organous ou bien le Télécatida en témoignent. Il a eu l'occasion de travailler entre autres pour Yann Gourdon, Super Parquet, Oiseau Tempête, Stephen O'Malley, Kali Malone, Golem Mécanique, Alexis Degrenier, Heiner Goebbels, Cie Bas les Pat'hibulaires, Tarek Atoui, Ensemble Batida, Ensemble HanatsuMiroir, Ensemble Recherche, Clément Vercelleto, Ernest Bergez, Julien Chamla, les CFMI de Sélestat et de Lille. <http://www.violonaroue.fr/>

ET AUSSI...

MUSIQUE CÉLESTE - NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

SAMEDI 18 MAI DE 19H30 À MINUIT

ENTRÉE LIBRE

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 10 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12€ ENFANT / 15€ ACCOMPAGNANT

FERMETURE

Le Musée de la musique sera fermé pour travaux du 25 juin au 4 novembre 2024

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOI RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR