

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 19 FÉVRIER 2023

**ORGUES
EN FÊTE**

MUSÉE DE LA MUSIQUE

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Orgues

« L'orgue est certes le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments créés par le génie humain. Il est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander, il peut tout exprimer. » (Honoré de Balzac, *La Duchesse de Langeais*, 1834).

Une grande diversité d'époques et de compositeurs (de Bach au ^{xxi}^e siècle) caractérise ce week-end, qui commence avec *Murmures machines* – spectacle monté par deux musiciens complices, l'un au basson (Denis Brely), l'autre à l'orgue (Antoine Berland) – et se termine avec *Johann Sebastian Bach Concertos pour orgue* (par l'ensemble Les Muffatti et Bart Jacobs à l'orgue) et *Chœurs d'orgue* (avec Catherine Simonpietri à la direction de Sequenza 9.3, entourée de chœurs amateurs de Paris et de la Seine-Saint-Denis) qui, avec deux œuvres nouvelles au programme, font la preuve de la vitalité de la création contemporaine pour l'orgue, que tient ici Karol Mossakowski.

Entre le début et la fin du week-end, l'Orchestre Pasedeloup et la cheffe Monika Wolińska livrent un programme intitulé *Symphonie avec orgue*, où un arrangement pour marimba de *Fantaisie sur Carmen* de Sarasate (avec la percussionniste Adélaïde Ferrière) côtoie la *Symphonie n° 3 « avec orgue »* de Saint-Saëns (avec l'organiste Mathias Lecomte). Puis, Le Concert Spirituel et son chef Hervé Niquet, accompagnés par François Saint-Yves à l'orgue, interprètent Mozart et les frères Haydn lors du concert *Mozart Ave Verum*. Quant à Olivier Latry, il retrouve le grand orgue de la Philharmonie – qu'il a inauguré en 2016 – dans un programme construit d'œuvres transcrites de Wagner et de la *Symphonie n° 5* de Widor. Et les classes de musique ancienne et d'orgue du Conservatoire de Paris font sonner avec jubilation les orgues et le piano pédalier du Musée de la musique dans le cadre d'*Orgues en fête*.

« L'orgue est un évocateur : à son contact, l'imagination s'éveille, l'imprévu sort des profondeurs de l'inconscient. » (Camille Saint-Saëns)

Samedi 18 février

11H00 ET 15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Murmures machines

15H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Symphonie avec orgue

16H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF

Mozart Ave Verum

20H00 ————— RÉCITAL ORGUE

Olivier Latry

Dimanche 19 février

16H00 ————— CONCERT

Johann Sebastian Bach
Concertos pour orgue

14H30 OU 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Orgues en fête

16H00 ————— CONCERT

Chœurs d'orgue

Récréation musicale à 15h30 pour les enfants dont les
parents sont au concert

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

ORGUES EN FÊTE

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concerts-promenades au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel. Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

La classe de musique ancienne et la classe d'orgue du Conservatoire de Paris explorent avec jubilation les orgues et le piano pédalier du Musée de la musique.

Avec les étudiants du Conservatoire de Paris :

Alma Bettencourt, Charles Bonnet, Thibault Fajoles, Mélodie Michel, Nicola Procaccini, Juliette Gauthier-Sicsik

Et Louise Boisselier conférencière au Musée de la musique

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage	Musiques du monde – 2 ^e étage
14H30- 15H00	PURCELL LALANDE			
15H00- 15H30		MOZART BACH		ATELIER OUVERT JEUX D'ORGUES
15H30- 16H00	PURCELL LALANDE		ALKAN SAINT-SAËNS	
16H00- 16H30		MOZART BACH		ATELIER OUVERT JEUX D'ORGUES
16H30- 17H00			ALKAN SAINT-SAËNS	

LALANDE - PURCELL

DE 14H30 À 15H00
DE 15H30 À 16H00

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

Miserere à voix seule (extraits)

Versets 1, 5, 13, 14, 18, 19 et 20

Henry Purcell (1659-1695)

Didon et Enée (extrait)

La lamentation de Didon

Henry Purcell

The Fairy Queen (extrait)

Hark! The Ech'ing Air

Juliette Gauthier-Sicsik, mezzo-soprano

Charles Bonnet, orgue positif

MOZART - BACH

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Douze variations en do majeur pour piano

Ah ! vous dirai-je, maman, KV 265

Nicola Procaccini, piano carré organisé

Érard 1791

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Six Préludes et Sonates pour orgue,

Wq 265 (extrait)

Sonate n° 1 en ré majeur

Thibault Fajoles, orgue Jean-Baptiste

Schweickart 1784

**STUDIO
PIERRE HENRY,
MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H**

À l'occasion du concert-promenade *Orgues en fête*, diffusion de *Pressentir* (2003) de Pierre Henry (1927-2017)

Extrait de *Lumières* : polyphonie de claviers, une quintessence harmonique comparable à des registrations de jeux d'orgues occupant l'espace en un continuum de suspenses.

Durée 13'16

ALKAN – SAINT-SAËNS

DE 15H30 À 16H00
DE 16H30 À 17H00

Charles Valentin Alkan (1813-1888)

*11 Grands Préludes et une transcription du
Messie de G.F. Haendel pour orgue, op. 66*
(extrait)
Andantino

Robert Schumann (1810-1856)

6 Etudes pour orgue, op. 56 (extrait)
Innig

Charles Valentin Alkan

*11 Grands Préludes et une transcription du
Messie de G.F. Haendel pour orgue, op. 66*
(extrait)
Scherzando

Alma Bettencourt, piano-pédalier Érard
1853

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Trois Morceaux, op. 1 (extrait)
Barcarolle

Louis Vierne (1870-1937)

24 Pièces en style libre pour orgue, op. 31
(extrait)
Scherzetto (Livre II)

César Franck (1822-1890)

5 Pièces pour harmonium (extrait)
Petit Offertoire

Mélodie Michel, orgue expressif Théodore
Müller 1834

ATELIER OUVERT « JEUX »

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

On dit parfois de l'orgue qu'il constitue un orchestre à lui tout seul : des jeux de « flûtes », de « hautbois » ou de « trompettes » se cachent parmi ses centaines de tuyaux... Saurez-vous reconstituer ces innombrables sonorités, en vous emparant à votre tour d'instruments de musique ?

Louise Boisselier, Conférencière, Musée de la musique

PIANO CARRÉ ORGANISÉ ÉRARD, PARIS, 1791

À la fin du XVIII^e siècle, le piano organisé connu une certaine vogue en France et en Europe grâce entre autres à sa description par François Bedos de Celles dans le quatrième tome de son ouvrage *L'Art du Facteur d'Orgues* paru en 1778. Héritier des clavecins organisés des siècles précédents et précurseur des pianos harmoniums du siècle suivant, cet instrument était surtout joué dans les salons. Le piano et l'orgue pouvaient chacun être joué seul ou accouplé. Le piano organisé construit par Sébastien Érard a été acquis en 1791 par la comtesse Alexandre de Damas, par l'intermédiaire du marquis de Carcado. Il a été racheté par la maison Érard en 1893, afin d'intégrer le musée de l'entreprise. L'instrument subit alors une restauration dans l'esprit de l'époque qui haussa notamment le diapason d'un demi-ton en décalant les tuyaux d'un rang vers le grave. Il a été restauré dans les années 1990 par Alain Moysan pour le piano, Patrick Collon pour l'orgue et Michel Germond pour l'ébénisterie à l'initiative de son ancien propriétaire, afin de retrouver son état initial et permettre de le jouer. La partie orgue a fait l'objet en 2015 d'un relevage effectué par Quentin Blumenroeder. Diapason : $la_3 (a_1) = 417 \text{ Hz}$

ORGUE - JEAN-BAPTISTE SCHWEICKART, PARIS, 1784

Les orgues de salon réalisés au XVIII^e siècle sont extrêmement rares. Avec celui du musée de Bâle, cet orgue, particulièrement bien conservé, est le seul exemplaire connu de Schweickart.

À la fin du XVIII^e siècle cohabitent en France différents types d'instruments remplissant la fonction d'orgue de concert, utilisé dans la sphère privée et essentiellement dédié à un répertoire profane.

On doit cet exceptionnel orgue de salon à Jean-Baptiste Schweickart, facteur d'origine germanique installé à Paris vers 1768. Si son nom est aujourd'hui tombé dans l'oubli, plusieurs sources de la fin du XVIII^e siècle le décrivent comme l'un des plus remarquables facteurs de son temps. Les instruments de Schweickart, par l'utilisation de jeux de flûtes entièrement en bois, présentent une facture typique de l'Allemagne du Sud (d'où il était originaire).

Diapason : $a1 = 437 \text{ Hz}$ à 18° C , tempérament Valotti sur do

ORGUE EXPRESSIF THÉODORE ACHILLE MÜLLER, PARIS, 1834

Cet orgue expressif constitue l'un des exemplaires les plus anciens d'instruments du type harmonium qui soient parvenus jusqu'à nous. Il émane de l'atelier de Théodore Achille Müller (Vertus 1801 – Paris 1871), pionnier de la facture d'instruments à anches libres qui présenta, dès 1834, des orgues expressifs lors des expositions des produits de l'industrie française de Paris.

Le style de cet orgue expressif est très différent des instruments émanant de ce facteur actuellement répertoriés. Il présente en effet un meuble de facture très élaborée, plaqué d'acajou rehaussé d'un décor en marqueterie de bois de citronnier représentatif du style Charles X.

Alors qu'apparaît dans le panneau de la laye l'inscription manuscrite : « Paris N° 15 A. Muller 1834 », il peut être raisonnablement supposé qu'il a été fabriqué pour une occasion exceptionnelle : l'Exposition de Paris de 1834. Instrument à anches libres mises en jeu par un soufflet commandé par deux pédales, cet orgue constitue une étape vers l'harmonium, instrument breveté par Alexandre François Debain en 1842. Il présente notamment des résonateurs au-dessus des anches, à l'image des instruments construits par Gabriel Joseph Grenié, inventeur de ce dispositif. Cet orgue expressif vient d'être restauré par Quentin Blumenroeder (partie instrumentale) et par Catherine Jones (meuble).

PIANO-PÉDALIER ÉRARD, PARIS, 1853

Ce piano à queue a la particularité de posséder un clavier de pédales qui, à l'instar de l'orgue, permet d'enrichir le jeu polyphonique de l'instrument. Le pédalier agit « en tirasse » sur les 32 notes les plus graves du clavier, la mise en jeu des pédales permettant d'enfoncer les touches du clavier du piano par l'intermédiaire d'un dispositif mécanique. Présenté pour la première fois par la maison Érard en 1851 lors de l'Exposition universelle de Londres, le piano pédalier doit beaucoup à Franz Liszt qui, dès 1842, encourageait Pierre Érard à construire un piano de ce type. S'inspirant des clavecins et clavicordes à pédaliers du XVIII^e siècle, cet instrument a connu un certain succès dans la seconde moitié du XIX^e siècle. S'il a été beaucoup joué par des organistes, le piano pédalier n'a pas été conçu comme succédané de l'orgue. L'étendue comme la disposition du pédalier diffèrent de celui de l'orgue et demandent un apprentissage particulier. L'instrument a donné naissance à une littérature originale de la part de compositeurs tels que Schumann, Boëly ou Alkan. Le piano pédalier qui appartient aux collections du Musée de la musique a été mis à la disposition dès 1853 du compositeur et pianiste virtuose Charles-Valentin Alkan qui le jouait régulièrement dans les salons d'Érard. L'instrument lui fut confié en 1873 et il le conserva jusqu'à sa mort en 1888.

N° de série : 24598

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE

Riche d'une centaine d'étudiants et étudiantes et de 25 artistes et pédagogues

reconnus, pionniers ou héritiers de la « révolution baroque », le département de musique ancienne forme les interprètes aux instruments historiques.

En vue d'une pratique éclairée, aux cours d'instruments (clavecin, pianoforte, flûte baroque, hautbois ancien, clarinette historique, basson ancien, cor naturel, luths et théorbe, violon baroque, violoncelle baroque, contrebasse historique et viole de gambe), s'ajoute l'étude des sources historiques - les traités - et des sources musicales originales.

L'insertion professionnelle s'inscrit au cœur des priorités du département. Chaque année, une dizaine de productions d'orchestre permet aux interprètes de perfectionner leur pratique, sous la direction des plus grands chefs internationaux, soucieux de transmettre leur art. Ces opportunités de dialogue approfondi avec quelques-unes des sommités du paysage baroque international (Emmanuelle Haim, William Christie, Christophe Rousset, Masaaki Suzuki, Sigiswald Kuijken ainsi que des chefs des générations suivantes comme Raphael Pichon, Damien Guillon, Sebastien Daucé, Stephan MacLeod ou Lionel Meunier)

constituent une chance, notamment en matière de réseau.

Former des artistes complets, c'est aussi apprendre à jouer ensemble. Ainsi, l'accent est mis sur la pratique régulière de la musique de chambre et le travail collectif. Riche de l'effervescence artistique du Conservatoire, le département Musique ancienne s'inscrit en résonance avec l'ensemble des départements, et notamment les disciplines vocales. En effet, la pratique vocale occupe une place de choix, comme en témoignent les nombreux concerts réalisés avec chanteurs et chanteuses. Les métiers du son permettent également aux interprètes de bénéficier d'enregistrements de qualité professionnelle. Sans oublier la multitude de projets transversaux, au sein du Conservatoire comme au-delà de ses murs. À l'instar du partenariat noué avec la Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, qui donne lieu chaque année à un projet d'envergure, auquel s'adjoignent régulièrement le Centre de musique baroque de Versailles ou la Maitrise de Notre Dame. De nombreux partenariats, avec les plus grandes salles et festivals offrent enfin aux étudiants une multiplicité d'opportunités de s'exercer dans des conditions professionnelles.

La recherche tient une part importante dans les orientations du cursus, préparant les interprètes à une vie professionnelle plurielle, ouverte à une large diversité d'expressions. Les disciplines classiques et préromantiques prennent chaque année plus d'importance, comme un lien naturel entre anciens et modernes. Un vaste choix d'options est proposé, couvrant les répertoires de toutes les époques et de tous les styles, afin de

permettre à chacun de forger sa propre trajectoire, de même qu'un regard critique sur son rôle en tant qu'artiste dans la société de demain.

Le département offre également aux instrumentistes du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines une initiation aux instruments historiques qui peuvent conforter leurs candidatures aux concours d'entrée en disciplines principales.

DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES INSTRUMENTALES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES

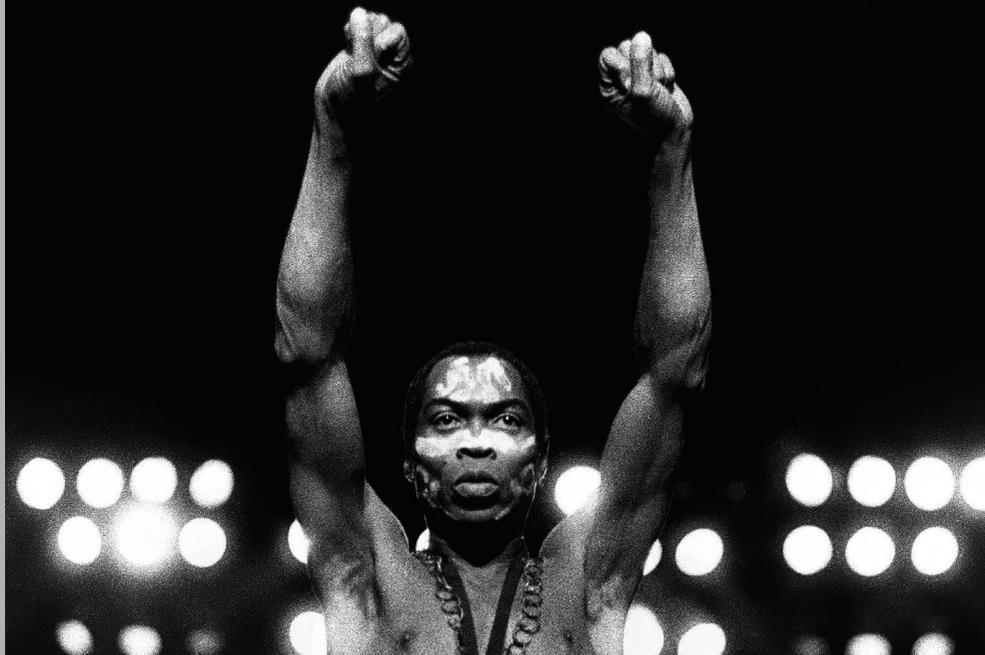
La formation aux disciplines instrumentales s'inscrit au cœur de la mission du Conservatoire de Paris depuis son origine en 1795. Au lendemain de la Révolution française, la République recherche des musiciens de haut niveau capables de célébrer ses valeurs et ses triomphes, donnant aux artistes un rôle central dans la société. La plupart des grands interprètes de l'histoire de la musique en arpentèrent les couloirs. Aujourd'hui encore, nombre d'artistes reconnus à l'échelle nationale ou internationale en sont issus. Étudier au Conservatoire, c'est s'inscrire dans leur sillage, et bénéficier de l'expertise artistique et pédagogique de plus de 200 professeurs et accompagnateurs, mais aussi de nombreuses personnalités invitées, soucieuses de partager leur art. En proposant des formations du premier au troisième cycle supérieur, le département de disciplines instrumentales classiques

et contemporaines permet à chacun de construire son parcours professionnel et nourrir durablement ses questionnements tant artistiques que citoyens.

Pour faciliter l'insertion des jeunes artistes, de nombreuses opportunités de mise en situation sont proposées au sein de l'établissement, en lien avec le service de la production et de l'apprentissage de la scène (300 concerts par an, plus de 10 sessions d'orchestre). Au-delà des murs, des collaborations avec des orchestres ou ensembles (Orchestre philharmonique de Radio France, Ensemble Intercontemporain, Orchestre de Chambre de Paris...) sont régulièrement proposées aux étudiants du département sous la forme de sessions d'orchestre, d'académies, ou de rencontres. Les représentations, données en public au Conservatoire et dans de nombreux lieux partenaires (Philharmonie de Paris, Hôtel national des Invalides,

Grand Théâtre de Soissons, Ehrbar Saal – Norwegian Academy of Music par exemple) Vienne...) dans des conditions professionnelles constituent un véritable tremplin, tant en matière d'expérience que de réseau. Résolument ouvert sur le monde, le département accueille un quart d'étudiants internationaux. Des séjours à l'étranger en collaboration avec les plus grandes écoles d'art européennes (Université de Vienne, Royal Academy of Music à Londres, Norwegian Academy of Music par exemple) ont vocation à rayonner à l'international et à nourrir le regard singulier des interprètes, au contact d'autres pédagogues et d'autres approches. Plus d'une cinquantaine de master classes, conférences et séminaires sont par ailleurs proposés chaque année, pour accompagner les interprètes au sommet de leur art et en faire des artistes épanouis et ouverts sur le monde.

FELA ANIKULAPO KUTI RÉBELLION AFROBEAT



20 OCTOBRE 2022 - 11 JUIN 2023

EXPOSITION



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

MUSÉE DE
PARIS

fnac

sacem

TRACE

inf'ockuptibles

Slate

PAM

JAZZ

TROISCOULEURS

inter

ET AUSSI...

EXPOSITIONS

BASQUIAT SOUNDTRACKS DU 6 AVRIL AU 30 JUILLET 2023

TARIF 14€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE
DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

FELA KUTI DU 20 OCTOBRE 2022 AU 11 JUIN 2023

TARIF 10€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE
DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

MUSICIENS DU MUSÉE

TOUS LES JOURS, DES MUSICIENS JOUENT ET DIALOGUENT
AVEC LE PUBLIC DANS LES ESPACES DU MUSÉE.

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
8€ ENFANT / 10€ ACCOMPAGNANT
PAGE 12 INFORMATIONS GÉNÉRALES PHILHARMONIE

PROCHAIN CONCERT-PROMENADE

DIMANCHE 19 MARS
CONTES ET MARIONNETTES DE JAVA

DIMANCHE 16 AVRIL
BLUES BASQUIAT

À PARTIR DE 14H30 JUSQU'À 17H00 | TARIF 9€
(ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE).
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR