

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 2022

MUSÉE EN FÊTE



MUSÉE DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Jours de fête

Si les chants de Noël que l'on connaît datent de quelques dizaines d'années à un ou deux siècles maximum, l'association entre cette période de l'année et la musique remonte à beaucoup plus loin : l'Évangile selon saint Luc évoque ainsi le chant des anges louant le créateur à l'occasion de l'annonce de la naissance de Jésus aux bergers.

Presque dix-sept siècles plus tard (ou seize, si l'on se réfère à la date d'écriture et non au fait narré), Charpentier évoque cet événement fondateur par des antiennes et des pastorales. C'est aux Arts Florissants qu'il revient d'interpréter ces pièces qui mêlent langage profane et spiritualité profonde, dans un attachant mélange entre naïveté et gravité, lors du concert *Noëls de Charpentier*.

L'Orchestre national d'Île-de-France, lui, penche vers une autre tradition, plus récente : celle des concerts de Noël et du Nouvel An. Légèreté et humour sont les mots d'ordre de la *Soirée Offenbach*, où l'on retrouve les airs et les duos les plus pétillants du compositeur.

La même bonne humeur anime les espaces du Musée, où *Musée en fête* propose des extraits de comédies musicales et des chants à entonner en chœur. Bonne humeur et exigence aussi au programme du *Chantons Noël* avec les Chœurs d'Enfants et de Jeunes de l'Orchestre de Paris et du *Sing'in Philharmonie*, où Voces8 et Le Chœur des Polysons convient les spectateurs à interpréter des *Christmas'songs*.

Comme le dit Dickens dans *Un chant de Noël*, « il est bon d'être des enfants parfois, et jamais mieux qu'à Noël, quand le créateur était un enfant lui-même » : profitons donc, petits et grands, des deux ciné-concerts qui nous sont proposés. *Ernest et Célestine*, l'ours et la souris inventés par Gabrielle Vincent, sont soutenus dans leur version animée par la musique de Vincent Courtois interprétée par Benjamin Moussay et Les Forces Majeures. L'Orchestre de Paris accompagne *L'Étrange Noël de monsieur Jack*, où l'art de Tim Burton est sublimé par la musique de Danny Elfman.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Vendredi 16 et samedi 17 décembre

VENDREDI 16 À 14H30 ——— CINÉ-CONCERT SCOLAIRE
VENDREDI 16 À 18H00 ——— CINÉ-CONCERT EN FAMILLE
SAMEDI 17 À 11H00 ——— CINÉ-CONCERT EN FAMILLE
SAMEDI 17 À 16H00 ——— CINÉ-CONCERT EN FAMILLE

Ernest et Célestine

Film de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier
France, 2012, 79 minutes

Samedi 17 décembre

15H00 ——— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Chantons Noël

20H00 ——— CONCERT VOCAL

Noëls de Charpentier

Dimanche 18 décembre

14H30 OU 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Musée en fête

16H00 ——— CONCERT SYMPHONIQUE

Soirée Offenbach

Récréation musicale à 15h30 pour les enfants dont les
parents sont au concert

16H00 ——— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Sing'in Philharmonie

Mercredi 21 jeudi 22 et vendredi 23 décembre

19H00 ——— CINÉ-CONCERT

L'Étrange Noël de monsieur Jack

Film d'animation de Henry Selick, États Unis, 1993,
version originale sous titrée / 78 minutes

Activités

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 10H00 ET 11H15
DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À 10H00 ET 11H15

L'atelier du voyage musical Laponie : nos pas sur la neige

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 14H30
Visite-atelier du Musée
Un petit air de comédie

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 15H00
Visite-atelier du Musée
Qui veut jouer avec moi ?

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 15H00
L'atelier du week-end
Noël en chansons

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À 11H00
Visite-atelier du Musée
Jouons au Musée

MUSÉE EN FÊTE

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concerts-promenades au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Un air de fête émane du Musée avec des *Circles songs*, extraits de comédie musicale, quizz et chants participatifs.

Avec :

Emmanuelle Isenmann, soprano

Théodore Lambert, piano

Olivier Marcaud, chant

Maël Guezal, percussions

Pock Pock Blues

Ana Koprivica, conférencière au Musée de la musique

HORAIRES ET LIEUX :

	ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage	Musiques du monde 2 ^e étage
14H30 à 15H00		DU RYTHME !			
15h00 à 15h30			DEVINETTE		ATELIER OUVERT FIESTA CUBANA !
15h30 à 16h00		DU RYTHME !		C'EST LA FÊTE !	
16h00 à 16h30			DEVINETTE		ATELIER OUVERT FIESTA CUBANA !
16H30 à 17H00				C'EST LA FÊTE !	

ÉCOUTEZ LES CONTES DU MUSÉE EN PODCAST !



Crédit illustration Frédéric Mansot

Conte-moi la musique, un podcast pour les 3-8 ans. À travers 30 épisodes, les instruments du musée racontent des histoires fabuleuses, drôles et poétiques. Un véritable voyage musical, d'un palais de cristal au grand bazar d'Istanbul... on rencontre Boucle Brune, un sultan mélomane, 3 petits cochons à la sauce rock.... Un monde féérique à explorer en famille.

Disponible sur toutes les plates-formes de podcasts :

<https://fanlink.to/contemoilamusique>



DU RYTHME !

DE 14H30 À 15H00
DE 15H30 À 16H00

Le duo Guézel-Marcaud vous convie à une expérience musicale dont vous serez aussi les musiciens. Ils chantent, jouent des pieds et des mains en percussions corporelles et engagent le public dans un concert collectif. Ils joueront des compositions originales, des *Circle songs* (Bobby McFerrin, Jean-Paul Wabotai) et, avec le public, des polyphonies, des polyrythmies avec une pincée d'improvisations.

Olivier Marcaud, chant et percussions corporelles

Maël Guezel, percussions

DEVINETTES

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Déambulation avec *Bourbon Street parade*, puis quizz !

Billie Jean

Douce France

Everybody Wants to Be a Cat

Fais comme l'oiseau

Get Lucky

Le loup, la biche et le chevalier

Les uns contre les autres

Nous voyageons de ville en ville

Sway

The Pink Panther

Hedwig's theme,

Pock Pock Blues

Valérie Otero, trompette

Carole Sauvanet, saxophone baryton

Steven Daviet, batterie

STUDIO PIERRE HENRY, MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H

À l'occasion du concert-promenade *Musée en fête*, diffusion de *Fantaisie messe pour le temps présent* (1998) de Pierre Henry (1927-2017).

Une déclinaison jubilatoire des fameux jerks, originaux et remixés par Pierre Henry lui-même et par William Orbit et Ken Aabyss, deux DJ de techno et de house prestigieux.

Durée : 22'21

C'EST LA FÊTE !

DE 15H30 À 16H00
DE 16H30 À 17H00

Over The Rainbow (Au-delà De L'arc-en-ciel)

Musique de **Harold Arlen, Herbert Stothart /**
Paroles de **Edgar Yipsel Harburg**
Film musical *Le Magicien d'Oz* (1939)

Que vois-je, que vois-je ?

Dessin animé *L'étrange Noël de Mister Jack*
(1993)
Musique et paroles de **Danny Elfman**
Adaptation française de **Videococq**

Recette du cake d'amour

Film musical *Peau d'âne* (1970)
Musique de **Michel Legrand /** Paroles de
Jacques Demy

C'est la fête

Dessin animé *la Belle et la Bête* (1997)
Musique de **Alan Menken**
Paroles de **Howard Ashman**
Adaptation française de **Claude Rigal-Ansous**

I could have danced all night (J'aurais voulu danser)

Comédie musicale *My Fair Lady* (1956)
Musique de **Frederick Loewe**
Paroles de **Alan Jay Lerner**

Do ré mi extrait

Comédie musicale *La Mélodie du bonheur* (1959)
Musique de **Richard Rodgers** et **Oscar Hammerstein II**

Emmanuelle Isenmann, soprano

Théodore Lambert, piano et arrangement

**ATELIER OUVERT
FIESTA CUBANA !**

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

L'atelier du mois de décembre vous entraînera au cœur des chants et rythmes afro-cubains afin d'y célébrer **Changó**, le dieu des tambours, de la musique et de la danse. Petits et grands, rejoignez-nous pour cette célébration ensoleillée de la musique, que les percussions résonnent sous vos doigts !

Ana Koprivica, Conférencière, Musée de la musique

OLIVIER MARCAUD

Après des études de batterie jazz au CRR (conservatoire à rayonnement régional) de Lyon, Olivier Marcaud est parti vivre 6 ans à New York. Là, il découvre le chant, devient chanteur soliste professionnel et explore de nombreux styles, genres et techniques. Aux États Unis, Il tourne avec le groupe de musique du monde d'Alessandra Belloni et avec le New York's Ensemble for Early Music. De retour en Europe, il se consacre à la musique ancienne avec Le Poème Harmonique, Millenarium (France), Cantar Lontano et Micrologus (Italie), Modus (Norvège) et chante dans une quinzaine de pays. Dans la plupart de ces groupes, il intègre les percussions digitales à son chant. C'est au cours d'un travail approfondi de plusieurs années avec des publics en situations difficiles qu'Olivier Marcaud s'est résolument tourné vers le chant et le rythme pour la joie et la libération qu'ils procurent. Ses concerts incluent l'auditoire dans une expérience collective, musicale et créatrice.

MAËL GUÉZEL

Après des études musicales à Dieppe, il se perfectionne avec Michèle Claude, Franck Tortiller et Eve Payeur. Il intègre l'ensemble Le Poème Harmonique et tourne avec divers programmes dont le spectacle *le Carnaval baroque* en France et aux États-Unis. Maël Guézel rencontre Joël Grare, percussionniste atypique avec lequel il joue dans plusieurs projets dont *L'encre de Chine* d'Yvan Cassar en 2005, *l'Oratorio mundi* d'Armand Amar en 2011. Il participe à l'enregistrement de l'album *Paris-Istanbul-Shanghai* du même Joël Grare avec l'ensemble Les voleurs de lune en 2008. Avec le chanteur Romain Dudek, il se produit en duo pendant deux ans et enregistre l'album *La poésie des usines*. Sur son chemin, il rencontre des musiciens comme Ibrahim Maalouf avec lequel il part en tournée, Johnny Hallyday, le danseur buto Masaki Iwana, le groupe Vangelis. Il compose pour des court-métrages *La petite fille qui mordait ses poupées* (Jonathan Rio, 2008), *Issue de secours* (Bernard Fauchier), pour de la danse *Les murs ont-ils des portes* (chorégraphie de Christophe Zaorski et Sylvie Berthomé). Il tourne avec le trio de musique improvisée Hohhot et enregistre un album en 2009 (Le Petit Label). Il joue avec Sting pour la réouverture du Bataclan en 2016. Il sort trois albums *Cosmic Box Aquarius*, *L'aube et l'inconnu*, *EsoElectro...* Il crée le solo *L'aube et l'inconnu* autour de compositions originales au vibraphone ainsi que d'autres percussions.

POCK-POCK BLUES

La fanfare **Pock-Pock Blues** revisite les grands classiques du jazz et de la pop, mais aussi les musiques de films et de séries. S'appuyant sur un répertoire connu de toutes les générations, le groupe réussit la gageure de restituer l'énergie et l'ambiance des morceaux originaux, dans une formule légère à 3 instruments : trompette, saxophone baryton et batterie.

spectacles-lepocklectif.fr

VALÉRIE OTERO

Elle découvre le jazz au lycée puis étudie la trompette et la musique ancienne au Conservatoire National de Région de Tours. Au début des années 90, elle étudie l'improvisation jazz et la musique cubaine, puis se forme au soundpainting et participe au Spoum'j de François Jeanneau jusqu'en 2011. Elle se partage entre projets de création et scènes jazz (Festival de jazz de Montlouis, Festival Les couleurs du jazz de Corbeil-Essonnes, Mani'festives d'Anglures, Théâtre de Poitiers, Sunset, Sunside, Le Triton (jazz festival 2004), New morning, Studio de l'Ermitage, etc. Depuis 2009, elle assure la direction artistique des spectacles du collectif Le Pocklectif, qui produit notamment les groupes Pock-Pock Blues, Les Pockitones, BluePearl jazz, Valérie Otero trio.

CAROLE SAUVANET

Guitariste d'un groupe de rock au lycée, elle découvre le jazz à 19 ans. Elle débute alors le saxophone et se spécialise très vite au baryton. Formée au CIM (89-90) en classe de guitare (avec Pierre Cullaz) et de saxophone (avec Bernard Duplaix), elle a aussi étudié au centre des Musiques Didier Lockwood. Au saxophone baryton, elle collabore avec les groupes Urban Sax (1991), Mardi Brass Band (de 2008 à 2010), Les Pockitones (depuis 2009), Pock-Pock Blues (depuis 2015). À la contrebasse, elle fait partie du Valérie Otero Trio, du BluePearl jazz. Et enfin, à la guitare, elle en joue en duo avec Valérie Otero et en trio avec Pock-Pock Blues.

STEVEN DAVIET

Imprégné très tôt par la musique grâce à l'orchestre familial, c'est à l'âge de 7 ans que Steven choisit la batterie comme instrument de prédilection. Il se passionne très vite pour le Jazz et plus globalement pour les musiques noires américaines et devient musicien professionnel après ses études au DEM (diplôme d'études musicales) jazz du

conservatoire de Tours. Il joue différents styles et participe à plusieurs albums au sein de petites ou grandes formations : du Gospel avec Soul Voices et Swing gospel singers, du jazz avec Alo big band, 51

EMMANUELLE ISENMANN

Elle s'immerge dans la musique à Dieppe, sa ville natale puis se forme dans les conservatoires de Rouen, Strasbourg et Bruxelles où elle moissonne prix et diplômes. Elle se forme ensuite auprès de différentes personnalités en théâtre (J.L. Bihoreau), danse baroque (Ana Yepes), tango (Imed Scemam) et technique Alexander (Guy-Vincent Akin). Elle approfondit sa connaissance du répertoire vocal auprès de Micaëla Etcheverry, Rachel Yakar, Anne Marie Rodde., Ronald Klekamp. Artiste du chœur à ses débuts, puis soliste à Notre Dame de Paris, elle chante avec bonheur les grandes œuvres sacrées. Artiste lyrique, elle incarne sur les scènes des théâtres ou festivals : La Ninfa ou encore la messagère dans l'*Orfeo* de Monteverdi

THÉODORE LAMBERT

Lauréat de la Fondation Banque Populaire, du Mécénat Musical Société Générale, de la Fondation Meyer, soutenu par des partenaires tels que l'ADAMI, la Fondation Daniel et Nina Carasso, Oriolis et Chantal Jacquet, Théodore Lambert se distingue au concours des Virtuoses du Cœur, au concours international Chopin de Brest ou au concours

shots ou Next Call Trio et des musiques traditionnelles brésiliennes et du cap vert avec Cordeone. Ces expériences musicales font de Steven un musicien enraciné et créatif.

(Ambronay Garrido/Garcia Alarcon), Vénus dans *Euridice* de Jacopo Péri (festival de Pontoise, festival de Carthage), le rôle-titre dans *Médée* de M-A Charpentier (festival de Volos/ Megaron d'Athènes), les *Enluminures* de Betsy Jolas (Musica), le rôle-titre dans *Didon et Enée* de Purcell (festival des Bouchûres), Chérubino dans les *Nozze de Figaro* de Mozart, Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, Almirena dans *Rinaldo* de Haëndel. Elle se produit régulièrement en récital et en concerts avec notamment l'ensemble orchestral *Claruscuro*, la compagnie des Menus Plaisirs, l'ensemble vocal soli-tutti, le pianiste François Henry ou encore les organistes Véra Nikitine et Jorris Sauquet, dans le cadre du festival *Komm Bach*.

international Claude Bonneton de Sète. Il se produit en soliste lors de nombreux festivals, à Leipzig (Allemagne), Alkmaar (Pays-Bas) ou à Paris, où il fut notamment invité au Festival Chopin de l'Orangerie du Parc de Bagatelle. On a également pu l'entendre en musique de chambre au festival de la Roque d'Anthéron, au festival *Pianos en la*

Calle (Espagne), au festival Les Vacances de Monsieur Haydn de La Roche-Posay ou encore au festival Czifra d'Unieux. Il fonde le Trio Aralia avec Iris Scialom au violon et Magali Mouterde au violoncelle, en résidence à ProQuartet - Centre européen de musique de chambre. Ils se produisent au festival de piano de la Roque d'Anthéron et au festival Vue d'Ensemble(s) et au Festiville (ferme de Villefavard-en-Limousin), au Palais de Compiègne, au musée Jean-Jacques Henner de Paris, au musée de la Nouvelle-Jérusalem (Russie). Il rejoint en 2021 la production Résonance(s) en compagnie de la soprano Faustine Picco, le ténor Tristan Fourault et le compositeur Michel Bosc. Les artistes font le choix délibéré de proposer au

public une approche extrêmement ouverte du récital lyrique et de la création artistique. Théodore Lambert est également pianiste accompagnateur et compositeur. Enfin, diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Denis Pascal, Emmanuel Strosser, Jean-Frédéric Neuburger, Claire Désert et Ami Flammer, il travaille également avec des maîtres tels que Bertrand Chamayou, Jacques Rouvier, Paul Badura-Skoda, Eric Heidsieck, Pavel Gililov, Matti Raekallio, ou Claudio Martínez Mehner. Également formé au piano historique, il a travaillé avec Kristian Bezuidenhout, Alexeï Lubimov ou Edoardo Torbianelli.

Pop rock	Michael Jackson (album Thriller)	Billie Jean (1983)
film	Harry Potter, John William	thème Hedwige
film	Henry Mancini	The Pink Panther
jazz - Dessin animé,	Les Aristochats Al Rinker	Everybody Wants to Be a Cat
Middle jazz	Ruiz compositeur	
latin	Dean Marin, interprète / Pablo Beltrán	Sway
Bossa nova	Jose Carlos	Fais comme l'oiseau
swing	Charles Tenet	Douce France
Pop rock	Dafpunk	Get Lucky (2013)
comédie musicale	Les demoiselles de Rochefort, M. Legrand	Nous voyageurs de ville en ville
comédie musicale	Stamania Michel Berger	Les uns contre les autres
Bossa nova	Henri Salvador	Le loup, la biche et le chevalier

COLLECTE DE LIVRES ET DE PARTITIONS NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'association IBKM Inspired by KM de Kylian Mbappé et l'artiste Rachel Marks orchestrent la réalisation d'une œuvre monumentale constituée de papier recyclé, *Symfolia**, qui sera exposée à la Cité de la musique durant l'été 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques. Près de 20 000 enfants participeront à sa réalisation.

Nous avons besoin de recueillir le plus de matière première possible. Vos livres, partitions ou photocopies, même vieux, abîmés ou annotés, nous seront précieux.

Des bacs de collecte sont à votre disposition dans les halls de la Philharmonie et de la Cité de la musique. N'hésitez pas à y déposer le papier dont vous n'avez plus l'utilité, vous lui donnerez une seconde vie !

* dans le cadre du programme C.O.E.U.R. (Construction d'Œuvres Éphémères unissant les Rêves)



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



ET AUSSI...

EXPOSITIONS

MUSICANIMALE

DU 20 SEPTEMBRE 2022

AU 29 JANVIER 2023

TARIF 12€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

FELA ANIKULAPO-KUTI

DU 20 OCTOBRE 2022

AU 11 JUIN 2023

TARIF 10€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
MUSÉE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

BASQUIAT SOUNDTRACKS

DU 6 AVRIL AU 30 JUILLET 2023

TARIF 14€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent
avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 8 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés
ou non, découvrent le Musée et ses instruments
extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et
à travers le monde. De nombreuses activités sont
proposées les mercredis, samedis, dimanches et
pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 8€ ENFANT / 10€
ACCOMPAGNANT

PROCHAIN CONCERT-PROMENADE

DIMANCHE 29 JANVIER

FRANCIS, GERMAINE, DARIUS ET
LES AUTRES

Étudiants du Conservatoire de Paris
Musiciens de l'Orchestre de Paris

DIMANCHE 19 FÉVRIER

ORGUES EN FÊTE

Étudiants du Conservatoire de Paris

DIMANCHE 19 MARS

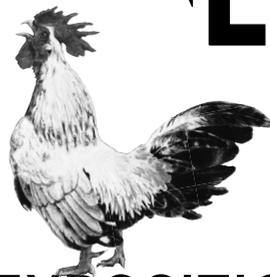
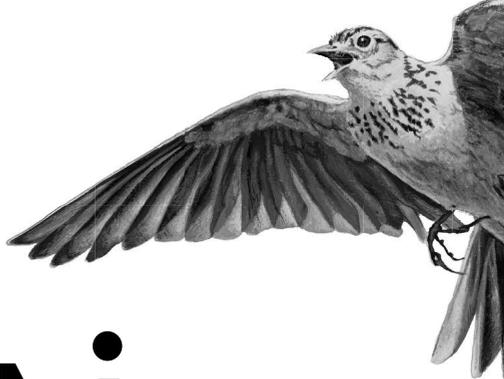
CONTES ET MARIONNETTES DE JAVA

DIMANCHE 16 AVRIL

BLUES BASQUIAT

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 9€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MUSICANIMALE



EXPOSITION

LE GRAND BESTIAIRE SONORE

ILLUSTRATIONS: JULIEN SALAUD CONCEPTION GRAPHIQUE: MARION BONNECAZE
LICENCES: R-2022-00025-4, R-2022-0039-44, R-2021-01375-1, R-2021-01374-9, etc.

20 SEPTEMBRE 2022
29 JANVIER 2023



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Le Monde

GEO

Socialter

TRANSFUSE

BeauxArts

Télérama

PHILHARMONIE DE PARIS

LA COLLECTION STRADIVARI

GRÂCE À LA COLLECTION STRADIVARI,
ÉCOUTEZ LES INSTRUMENTS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE !



2 CD



NOUVEAU
À PARTIR DU
22/10/2022

● harmonia mundi

Stradivari
LE GRAND INSTRUMENTARIUM
MUSÉE DE LA MUSIQUE
PARIS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR