

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2021

MINIMALISTES

MUSÉE DE LA MUSIQUE



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

Week-end

Pionniers américains

On dit de lui qu'il est le père fondateur de la musique américaine moderne. Charles Ives – puisque c'est de lui qu'il s'agit – est au programme de deux concerts de ce week-end dédié à l'esprit pionnier des compositeurs américains des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles. À eux qui, à la recherche de nouvelles sonorités, ont proposé des œuvres illustrant la variété des styles contemporains de composition, développant un goût pour les expérimentations musicales les plus audacieuses.

Ce voyage en terre américaine débute avec le concert *Three Places* par l'Ensemble intercontemporain, dont on retrouve les solistes avec les musiciens de l'Orchestre de Paris lors du concert de musique de chambre *La Mécanique des cordes*, qui réunit cinq Américains qui, chacun à sa façon, ont bouleversé les conventions musicales.

La programmation fait une place à l'Allemand Enno Poppe et à *Prozession*, œuvre composée durant le premier confinement imposé par le covid-19 mais dont les grandes lignes avaient été tracées bien avant. *Traveler's Prayer* – interprété par le Colin Currie Group et Synergy Vocals – a lui aussi été initié avant la pandémie mais Steve Reich avoue que le virus a changé la gravité des mots qu'il fixait. Un autre minimaliste est au programme : Philip Glass qui a confié à Michael Riesman l'adaptation de son opéra *Les Enfants terribles* en une suite pour deux pianos destinée à Katia et Marielle Labèque.

Le week-end intègre aussi les familles à sa programmation avec *Music Painting* et *SoonnGe*. Le premier mêle l'univers musical du Groupe Orchestral Le Paradoxe et l'univers visuel du peintre Mathias Duhamel. Le second est dans l'héritage direct des expérimentations sonores de compositeurs tels que Cage ou Stockhausen. En complément, le Musée offre un concert-promenade « minimaliste » avec le Paris Percussion Group et les musiciens de l'Orchestre de Paris.

Vendredi 5
novembre

Samedi 6
novembre

20H30 ————— CONCERT

Three Places

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher, direction

Charles Ives *Three Places in New England pour ensemble*

George Crumb *Kronos-Kryptos – Quatre Tableaux pour quintette de percussion* (création française)

Enno Poppe *Prozession pour grand ensemble* (création française)

Clé d'écoute à 19h30, **Les aventuriers du son**

18H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

La Mécanique des cordes

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Conlon Nancarrow *Études pour piano mécanique* (enregistrement)

Henry Cowell *Mosaic Quartet – Quatuor à cordes n°3*

Harry Partch *Two Studies on Ancient Greek Scales* (arrangement pour quatuor à cordes de Ben Johnston)

Ruth Crawford Seeger *Quatuor à cordes*

Morton Feldman *Structures pour quatuor à cordes*

Conlon Nancarrow *Quatuor à cordes n°3*

Rencontre à 15h30 avec **Jérôme Orsoni**

20H30 ————— CONCERT

Steve Reich

Colin Currie Group

Synergy Vocals

Colin Currie, percussion, direction

Steve Reich

Tehillim

Traveler's Prayer (création française)

Music for 18 Musicians

Traveler's Prayer est une commande de l'Elbphilharmonie de Hambourg, du Southbank Centre de Londres, de la Tokyo Opera City Cultural Foundation, de ZaterdagMatinee / Série de concerts de Radio 4 au Concertgebouw d'Amsterdam, des Cal Performances-University of California Berkeley, du Carnegie Hall de New York et de la Philharmonie de Paris

Dimanche 7 novembre

11H00 ET 16H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

SooomnGe

Ensemble AxisModula

AxisModula, conception

Nina Maghsoodloo, objets sonores, performance

Sarah Brabo-Durand, objets sonores,
performance, conception et réalisation du dispositif
électronique

Ronan Gil, objets sonores, performance

Minh-Tâm Nguyen, regard extérieur

Gauthier Déplaude, conception et réalisation du
dispositif électronique

Andrea Baglione, consultation scénographique

Kapitolina Tsvetkova, consultation scénographique

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Minimalistes

Paris Percussion Group

Musiciens de l'Orchestre de Paris

15H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Music Painting

Groupe Orchestral Le Paradoxe

Mélanie Levy-Thiébaud, direction

Mathias Duhamel, peintures en direct

Steve Reich *Pulse*

Charles Ives *The Unanswered Question*

Edgard Varèse *Intégrales*

16H30 ————— RÉCITAL PIANO

Glass | Les Enfants terribles

Katia Labèque, piano

Marielle Labèque, piano

Philip Glass *Four Movements for Two Pianos*

Les Enfants terribles (arrangement de Michael Riesman)

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les
parents assistent au concert de 16h30

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

MINIMALISTES

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours!

Dans l'Amérique des années 1960, une nouvelle génération de compositeurs renouvelle le langage musical, misant désormais sur la simplicité, et surtout la répétition, vu comme un étirement du temps. À travers une sélection d'œuvres de Cage, Riley, Glass, Adams ou encore Pärt, les musiciens du Paris Percussion Group et de l'Orchestre de Paris explorent les pages emblématiques de cette musique « minimaliste ».

Avec **les musiciens de l'Orchestre de Paris et le Paris Percussion Group.**

ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage	Musiques du monde 2 ^e étage
14H30-15H00	MUSICIENS ORCHESTRE DE PARIS GLASS, ADAMS, PÄRT			
15H00-15H30		PARIS PERCUSSION GROUP REICH, CAGE		ATELIER PERCUSSION & VOIX
15H30-16H00	MUSICIENS ORCHESTRE DE PARIS GLASS, ADAMS, PÄRT		PARIS PERCUSSION GROUP RILEY	
16H00-16H30		PARIS PERCUSSION GROUP REICH, CAGE		ATELIER PERCUSSION & VOIX
16H30-17H00			PARIS PERCUSSION GROUP RILEY	

MUSICIENS
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DE 14H30 À 15H00
DE 15H30 À 16H00

Philip Glass (né en 1937)
Quatuor à cordes n°5, extraits

John Adams (né en 1947)
Quatuor à cordes n°1, extraits

Arvo Pärt (né en 1935)
Fratres

Anne-Elsa Trémoulet, violon

Joseph André, violon

Clément Batrel-Génin, alto

Marie Leclercq, violoncelle

PARIS PERCUSSION GROUP

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

John Cage (né en 1912)
Amores

Romain Maisonnasse, Stanislas Delannoy,
Hervé Trovel
percussions (toms, marimba, accessoires en bois)

Steve Reich (né en 1936)
Drumming

Laurence Meisterlin, Stanislas Delannoy,
Romain Maisonnasse, Hervé Trovel
percussions (bongos)

**STUDIO PIERRE HENRY, MUSÉE DE LA MUSIQUE
14H - 18H**

À l'occasion du WE PIONNIERS, diffusion sonore de *Spirale* (1955) de Pierre Henry.

« C'est un son unique qui évolue sans cesse grâce à un procédé de génération, régénération électromagnétique à transformation continue, modulé à la main presque insensiblement. » Pierre Henry

PARIS PERCUSSION GROUP

DE 15H30 À 16H00
DE 16H30 À 17H00

Terry Riley (né en 1935)
In C

Laurence Meisterlin, Stanislas Delannoy, Romain Maisonnasse, Hervé Trovel
percussions (mariba, vibraphones, xylophone, glockenspiel, crotales)

In C revendique le titre lapidaire de l'œuvre, qui annonce d'emblée l'idée principale : un do est scandé pendant la totalité de l'exécution, sur une pulsation immuable. Le nombre et le timbre des instruments sont laissés à la discrétion des interprètes, qui ont devant les yeux cinquante-trois formules de quelques notes. Ils répètent une formule autant de fois qu'ils le souhaitent avant de passer à la suivante, tout en veillant à ne pas prendre trop d'avance ou de retard sur les autres exécutants. La superposition des motifs, non fixée au préalable comme dans une partition traditionnelle, produit une polyrythmie complexe. La répétition devient le système de composition d'une musique sans transition ni développement, incantatoire et hypnotique, évoluant lentement mais constamment, donnant à la fois une sensation de dynamisme et de statisme.

(Hélène Cao©Philharmonie de Paris)

Le Musée de la musique remercie le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pour le prêt des percussions.

ATELIER OUVERT :
PERCUSSIONS ET VOIX

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Dans cet atelier, les participants joueront ensemble des rythmes et des motifs répétés les uns après les autres ou les uns avec les autres «à la manière» des compositeurs minimalistes.

Paola Goj, conférencière, Musée de la musique

ANNE-ELSA TRÉMOULET VIOLON

Après avoir obtenu un premier prix au Conservatoire national de région (CNR) de Versailles, Anne-Elsa Trémoulet entre dans la classe de Geneviève Martigny en sonate, avec Mathilde Carré, et obtient le diplôme supérieur de concertiste. Elles remportent ensemble le premier prix d'honneur du concours UFAM (union des femmes artistes musiciennes) et donnent des concerts en France et à l'étranger. En 1999, Anne-Elsa Trémoulet obtient un premier prix de violon

et de musique de chambre au Conservatoire de Lyon (CNSMDL). Elle se perfectionne ensuite au CNR de Paris auprès de Roland Daugareil et au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en formation trio avec piano dans la classe de Christian Ivaldi. En 2002, elle rejoint l'Orchestre de Paris et poursuit sa carrière de chambriste avec Mathilde Carré ainsi qu'au sein de l'Orchestre de chambre Péleas.

JOSEPH ANDRÉ VIOLON

Joseph André débute le violon au Conservatoire de Chambéry. Après des études au Royal College de Musique à Londres et au Conservatoire de Toulouse, il est admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il y étudie le violon et la musique de chambre dans les classes de Régis Pasquier et d'Alain Meunier. Joseph André est lauréat de la fondation

européenne pour la culture et de l'académie Ravel. Il obtient le premier prix du concours «Flame» et remporte le concours du «Lions club». De 2009 à 2011, il est violon solo de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, puis violoniste au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Joseph André est membre permanent de l'Orchestre de Paris depuis 2019.

CLÉMENT BATREL-GENIN ALTO

Clément Batrel-Genin étudie le violon au Conservatoire de Montreuil-sous-Bois auprès de Florence Roussin, où il obtient un premier prix de violon, puis au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, où il se perfectionne auprès de Suzanne Marie (violon) et de Marie-Christine Witterkoër (alto). En 2013, il intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'alto de Jean

Sulem et bénéficie aussi de l'enseignement de Jeffrey Irvine lors d'un séjour d'études au Cleveland Institute of Music (USA). En 2017, il rejoint l'Orchestre de Paris. Clément Batrel-Genin est membre fondateur du Quatuor Onslow, formé auprès du Quatuor Ysaÿe. De 2015 à 2017, il a participé à la Seiji Ozawa International Academy Switzerland où il a pu perfectionner sa pratique du

quatuor auprès de Seiji Ozawa ainsi que de Pamela Frank, Nobuko Imai et Sadao Harada. Clément Batrel-Genin est professeur de violon, alto et orchestre au Carré des Arts de la Celle Saint-Cloud (78).

MARIE LECLERCQ VIOLONCELLE

Marie Leclercq commence le violoncelle au Conservatoire de Dijon dans la classe de Christian Wolff. Elle bénéficie également des conseils de Xavier Gagnepain au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. À 18 ans, elle rentre première nommée au Conservatoire de Paris, dans la classe de Philippe Muller. Premier prix du concours international Jean Françaix, elle est aussi lauréate du Festival des Arcs, grâce auquel elle se produit en soliste avec l'Orchestre des Pays de Savoie. En 2002, elle devient titulaire de l'Orchestre de Paris. Également chambriste, Marie Leclercq fait partie pendant 6 ans du Quatuor Thymos, qui enregistre notamment deux disques en étroite collaboration avec Christoph Eschenbach. Elle se produit également avec les Quatuors Manfred et Rosamonde, ou avec le Quintette Moraguès.



PARIS PERCUSSION GROUP

Porté par le désir de leurs directeurs artistiques, Jean-Baptiste Leclère et Vassilena Sérafimova, de créer un compagnonnage artistique et humain, le Paris Percussion Group prend naissance en 2014. Ce collectif de percussionnistes éclectiques (solistes internationaux ou d'orchestre, improvisateurs ou spécialistes sur instruments d'époque) souhaite explorer l'univers sonore infini des percussions. Par la multiplicité des actions et des différentes formes de concerts, l'ensemble partage avec passion un regard innovant sur la percussion française d'aujourd'hui. Très actif dans la création musicale, le groupe collabore avec des compositeurs comme Alexandros Markeas, Philippe Schoeller, Yan Maresz et Patrick Zimmerli. Le 7 mai 2022, l'ensemble créera notamment *Silex* de Philippe Manoury, œuvre pour orchestre de percussions, à la Maison de la Radio et de la Musique.

SECRETS D'INSTRUMENTS,

SAMEDI 11 DÉCEMBRE
LA MUSIQUE EN 3 D

SAMEDI 8 JANVIER
LE GAMELAN, DE JAVA À PARIS

SAMEDI 12 FÉVRIER
VOUS AVEZ BIEN DIT FRAPPÉ ?

SAMEDI 12 MARS
VIOLON-TROMPETTE : L'INSOLITE STROH

SAMEDI 9 AVRIL
LES TROMPETTES D'AÏDA

SAMEDI 14 MAI
LE LUTH MYTHIQUE DE DAMAS

UN SAMEDI PAR MOIS À 15H30 ET À 16H30 TARIF 9€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

EXPOSITIONS

HIP-HOP 360
DU 17 DÉCEMBRE 2021
AU 24 JUILLET 2022

TARIF 12€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10€ ENFANT / 14€ ACCOMPAGNANT

PROCHAINS CONCERTS-PROMENADE

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE
LES VOIX RÉSISTANTES

DIMANCHE 30 JANVIER
POPPING ET BREAKDANCE

DIMANCHE 20 FÉVRIER
CANTATES ET PETITS MOTETS

DIMANCHE 20 MARS
XENAKIS INTIME

DIMANCHE 10 AVRIL
PROKOFIEV CHAMBRISTE

DIMANCHE 12 JUIN
SANZATIONNEL

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 9€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MUSÉE DE LA MUSIQUE
CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR