

PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 29 JANVIER 2023

# FRANCIS, GERMAINE, DARIUS ET LES AUTRES

MUSÉE DE LA MUSIQUE

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**



PHILHARMONIE DE PARIS  
ORCHESTRE  
DE PARIS

# Au bœuf sur le toit

## Le groupe des Six

« Ayant grandi au milieu de la débâcle wagnérienne et commencé d'écrire parmi les ruines du debussysme, imiter Debussy ne me paraît plus aujourd'hui que la pire forme de la nécrophagie. Depuis, nous avons eu le cirque, le music-hall, les parades foraines et les orchestres américains. Tout cela nous a réveillés », écrit Georges Auric dans le premier numéro de la revue *Le Coq* en 1920. Le groupe des Six vient alors de prendre ce nom, que l'on doit à Henri Collet en référence au groupe des Cinq qui renouvela la musique russe à partir de la fin des années 1860. Auric, Durey, Poulenc, Tailleferre, Milhaud et Honegger s'attachent au renouveau de la musique française, un renouveau qui vise la simplicité et la clarté du langage. Pour ce faire, ils s'entourent de Satie comme figure tutélaire, de Cocteau comme mentor, théoricien et figure d'inspiration, ainsi que de nombreux musiciens, peintres ou écrivains talentueux.

Les réunions des anciens « samedistes » ou « nouveaux jeunes » s'épanouissent particulièrement au bar Gaya, si bien que son propriétaire, ouvrant un nouvel établissement, l'appelle Le Bœuf sur le toit en hommage à la pièce de Milhaud d'après Cocteau créée en 1920 (on l'entendra, ainsi que *Parade* de Satie, par un orchestre dirigé par Jane Latron composé de musiciens amateurs d'Île-de-France et d'élèves de l'école de cirque Fratellini). Les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France tentent de saisir l'atmosphère bouillonnante de ces réunions entre amis avec *Les Soirées du groupe des Six*, tandis que l'Orchestre de chambre de Paris, dirigé par Chloé Dufresne, s'attelle au même but tout en faisant la part belle à Tailleferre. Le collectif AÏE AÏE AÏE, mené par Justine Curatolo, donne un coup de projecteur sur Poulenc (Poupoule, comme l'appelait Cocteau) ; dessins et théâtre rehaussent ces œuvres qui témoignent de la sensibilité particulière du compositeur à l'égard de la poésie. De Poulenc encore (et à nouveau sur un texte de Cocteau), on entendra *La Voix humaine*, interprétée par Véronique Gens et l'Orchestre National de Lille sous la direction d'Alexandre Bloch. Et pour finir, en trois concerts, les musiciens de l'Orchestre de Paris et les étudiants du Conservatoire de Paris dévoilent la musique de chambre du groupe des Six.

## Jeudi 26 janvier

20H00 ————— SPECTACLE

Germaine Tailleferre

## Samedi 28 janvier

18H00 ————— RESTITUTION

Parade

## Vendredi 27 janvier

20H00 ————— CONCERT

Poulenc / La Voix humaine

Clé d'écoute à 18h30 : La Voix humaine, Francis Poulenc

## Dimanche 29 janvier

11H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Les soirées du groupe des Six

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Francis, Germaine, Darius  
et les autres

## Samedi 28 et dimanche 29 janvier

SAMEDI 28 À 15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE  
DIMANCHE 29 À 11H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Poupoule

## Activité

DIMANCHE 29 JANVIER À 11H00

Café musique

Le groupe des Six

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

## FRANCIS, GERMAINE, DARIUS ET LES AUTRES

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. À chacun d'élaborer son parcours!

Champ libre pour, Auric, Milhaud Poulenc et Tailleferre. Trois concerts dévoilent la musique de chambre du groupe des Six.

Avec **LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS**  
**ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS**

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII <sup>e</sup> siècle 1 <sup>er</sup> étage	XVIII <sup>e</sup> siècle 3 <sup>e</sup> étage	XIX <sup>e</sup> siècle 4 <sup>e</sup> étage
	14H30 à 15H00	GERMAINE, DARIUS... PIANO / VIOLON ORCHESTRE DE PARIS	
15h00 à 15h30		FRANCIS, GEORGES... VENTS ORCHESTRE DE PARIS	
15h30 à 16h00	GERMAINE, DARIUS... PIANO / VIOLON ORCHESTRE DE PARIS		MÉLODIES CONSERVATOIRE DE PARIS
16h00 à 16h30		FRANCIS, GEORGES... VENTS ORCHESTRE DE PARIS	
16H30 à 17H00			MÉLODIES CONSERVATOIRE DE PARIS

**GERMAINE, DARIUS ET FRANCIS**  
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DE 14H30 À 15H00  
DE 15H30 À 16H00

**Germaine Tailleferre** (1892-1983)

*Sonatine pour violon et piano,*  
*1<sup>er</sup> mouvement*

**Darius Milhaud** (1892-1974)

*Le Printemps, op. 18*

**Francis Poulenc** (1899-1963)

*Sonate pour violon et piano,*  
*1<sup>er</sup> mouvement*

Andreï Iarca, violon

Cornelia Iarca, piano

**FRANCIS, GEORGES ET ARTHUR**  
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DE 15H00 À 15H30  
DE 16H00 À 16H30

**Arthur Honegger** (1892-1955)

*Danse de la chèvre pour flûte seule*

**Francis Poulenc**

*Un joueur de flûte berce les ruines*  
pour flûte seule

**Georges Auric**, (1899-1983)

*Trio pour hautbois, clarinette et basson*

Bastien Pelat, flûte

Gildas Prado, hautbois

Olivier Derbesse, clarinette

Yuka Sukeno, basson

MÉLODIES

CONSERVATOIRE DE PARIS

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

**Germaine Tailleferre**

*Deux poèmes de Lord Byron*  
pour soprano et piano

**Francis Poulenc**

*Les chemins de l'amour*  
pour voix et piano

Thaïs Rai-Westphal, soprano

Fanyu Zeng, piano\*

**Louis Durey (1888-1979)**

*Trois poèmes de Pétrone pour chant et piano*  
(extraits)

*La Boule de neige*

*La Grenade*

**Francis Poulenc**

*Banalités* (extraits)

*Hôtel*

*Voyage à Paris*

Axelle Saint-Cirel, mezzo-soprano

Mao Hayakawa, piano\*

**Arthur Honegger**

*Quatre chansons pour voix grave (extrait)*

*La douceur de tes yeux*

*La terre les eaux va buvant*

**Darius Milhaud**

*Les soirées de Petrograd*

pour voix et piano

Virgile Pellerin, contre-ténor

Manon Minvielle-Debat, piano\*

\*Piano Steinway 1928, ayant appartenu à

Nadia Boulanger

Collection Musée de la musique

**STUDIO  
PIERRE HENRY,  
MUSÉE DE LA  
MUSIQUE 14H - 18H**

À l'occasion du concert-promenade  
*Francis, Germaine, Darius et les autres*, diffusion de *Le mariage de la feuille et du cliché* (1957) de Pierre Henry (1927-2017)

Fantaisie pour voix, récitant, chœur mixte et orchestre de Darius Milhaud  
Livret Max Gérard avec interventions de musique concrète de Pierre Henry.  
Darius Milhaud Opus 357.

Durée 28'30

**PIANO À QUEUE STEINWAY & SONS,  
MODELE A, HAMBOURG, 1928**

Collection Musée de la musique, E. 981.3.3

Ancienne propriétaire : Nadia Boulanger

N° de série : 258804

Étendue : la1- – do7 (AAA – c88 ,15 notes

Mécanique à double échappement

Trois jeux commandés par des pédales : una corda, sostenuto, forte

Diapason : la3 (a1) = 440 Hz

Longueur : 1,88 m

La maison Steinway est fondée en 1853 à New York par Henry E. Steinway (né Heinrich Engelhard Steinweg, 1797-1871), facteur de pianos allemand émigré aux États-Unis en 1850. L'atelier familial accède rapidement à la notoriété, comme en témoignent les premiers prix obtenus aux Expositions universelles de Londres (1862) et de Paris (1867). Après le décès de son fondateur, la maison Steinway & Sons ouvre une succursale à Hambourg en 1880. Le renom de l'entreprise n'a fait que croître au cours du XX<sup>e</sup> siècle, et les deux unités de fabrication, américaines et allemandes, sont encore en activité de nos jours.

Qualifié de Small Parlor Grand lors de sa création en 1878, le modèle A entendu lors de ce concert date de 1928 et demeure au catalogue actuel du fabricant dans un format

12 relativement proche. Il constitue la taille la plus petite de la gamme de pianos à queue de cette maison, qui compte quatre modèles (du quart de queue A au grand concert D).



Cet exemplaire a la particularité d'avoir appartenu à la grande pédagogue Nadia Boulanger (1887-1979), qui l'utilisait lors de ses fameux « cours de cantate » du mercredi dans lesquels elle instaurait un débat autour d'un problème musical donné. Chaque semaine, son salon de musique de la rue Ballu à Paris était aménagé autour de ce piano afin d'accueillir une cinquantaine de personnes participant à la séance. Par les traces d'usage qu'il présente, l'instrument témoigne de son utilisation répétée par les nombreux élèves qui ont bénéficié des leçons de Nadia Boulanger, parmi lesquels l'on peut citer les compositeurs Leonard Bernstein, Aaron Copland, Philip Glass ou Pierre Henry, les pianistes Daniel Barenboim, Idil Biret, Dinu Lipatti, Emile Naoumoff, les chefs d'orchestre John Eliot Gardiner ou Igor Markevitch, mais également des musiciens et compositeurs de jazz (Quincy Jones, Michel Legrand...) ou de tango (Ástor Piazzolla).

**Thierry Maniguet**

Conservateur, Musée de la musique  
Philharmonie de Paris

**CORNELIA IARCA, PIANO**

Née à Bucarest, Cornelia Iarca a commencé l'étude du piano à l'âge de sept ans. Après un Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Bucarest dans la classe du Professeur Corneliu Gheorghiu et une année de perfectionnement au sein du même établissement, elle poursuit ses études en Italie avec Fausto Zadra et en Suisse avec Nikita Magaloff. Arrivée en France en 1981, elle a collaboré avec les Chœurs et la Maîtrise de Radio

France, l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec lesquels elle a fait de nombreuses tournées. Cornelia est professeur au Conservatoire municipal Francis Poulenc du XVI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Parallèlement à l'enseignement, elle a donné des concerts dans toute l'Europe, en soliste et en musique de chambre, notamment avec son époux Dan Iarca, violoniste et altiste.

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS****ANDREI IARCA (VIOLON)**

Né en 1979 dans une famille de musiciens, il commence l'étude du violon à l'âge de sept ans avec son père, altiste à l'Orchestre National de France, membre fondateur du Quatuor Athenaeum Enesco, et professeur de violon au Conservatoire du XVI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. En 1995, il obtient le Premier prix de Violon de la Ville de Paris avec les félicitations du jury. Il entre en 2000 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Maître Gérard Poulet. Entre 2004, année de son Diplôme de Formation Supérieure, et 2006, il effectue son cycle de perfectionnement à l'Universität für Musik de Graz dans la classe de Silvia Marcovici. Entre 2000 et 2004, il joue successivement à l'Orchestre Français

des Jeunes, le European Union Youth Orchestra, et comme co-soliste du Gustav Mahler Jugend Orchester. Entre 2003 et 2010, il joue régulièrement dans l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Orchestral de Paris et en 2007, avec le London Philharmonic Orchestra en tant que troisième soliste. Il donne également des récitals et des concerts de musique de chambre. Il participe à l'enregistrement de musiques de film (Rois et Reine, 2004) et à l'élaboration de projets artistiques variés, dont un *Cabaret* à la Comédie Française en octobre 2007. Il enregistre début 2009 le conte musical *L'Imparfait*. Andrei intègre l'Orchestre de Paris en novembre 2010. Il est également

professeur de violon au Conservatoire Andreï joue sur un instrument Jean-Baptiste à Rayonnement Départemental de Saint-Vuillaume de 1837. Germain-en-Laye depuis janvier 2015.

## **BASTIEN PELAT (FLÛTE)**

Après avoir débuté la flûte en Aveyron, Bastien Pelat obtient une médaille d'or puis un premier prix de perfectionnement au CNR de Lyon dans la classe de José-Daniel Castellon avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il y obtient les premiers prix de flûte (dans la classe de Pierre-Yves Artaud) et de musique de chambre (dans les classes de Michel Moraguès et Laszlo Hadady). Il intègre durant deux étés l'orchestre de la Pierre Monteux School (USA). En 1996, une bourse lui permet d'être stagiaire dans l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, qu'il rejoint en tant que seconde flûte pour la saison 1998-1999. En 2002, il est nommé co-soliste à l'Orchestre de Chambre de Lausanne, puis flûte solo de l'Orchestre National des Pays de Loire en 2006. En 2008, il rejoint les rangs de l'Orchestre de Paris. Il se produit également en musique de chambre au sein de diverses formations avec lesquelles il participe à de nombreux festivals (Vieux Lyon, festival du Périgord Noir, du Larzac, Hugo Wolf Akademie).

## **GILDAS PRADO (COR ANGLAIS SOLO)**

Natif de Lorient, Gildas Prado y commence ses études musicales avant d'être admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient, en 1996, un premier prix de hautbois à l'unanimité. Il y poursuit ensuite un cycle de perfectionnement auprès de Jacques Tys et Maurice Bourgue. En 1998 il est hautbois solo du Mahler Chamber Orchestra dirigé par Claudio Abbado. En 2000, il rentre à l'Orchestre Symphonique de Bâle jusqu'en 2002, où il intègre l'Orchestre de Paris en qualité de cor anglais solo. Gildas Prado participe à de nombreux festivals de musique de chambre et joue également au sein de formations telles que le Budapest Festival Orchestra dirigé par Iván Fischer, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique dirigé par John Eliot Gardiner, Les Dissonances auprès de David Grimal, le World Orchestra for Peace dirigé par Valery Gergiev, ou le Mito Chamber Orchestra dirigé par Seiji Ozawa...

## **YUKA SUKENO (BASSON)**

Née en 1990 à Hyogo au Japon, Yuka Sukeno a commencé le basson à l'âge de 13 ans et est diplômée du département de musique de la Nishinomiya High School et de la Kyoto City University of Arts. En 2012, elle s'installe en Europe pour poursuivre un master à la Haute École d'art de Zurich, où elle se perfectionne en tant qu'académicienne de l'Orchestre symphonique de

Bamberg pendant ses études. Après avoir été temporairement basson solo de l'orchestre Philharmonique d'Essen, Yuka a intégré l'Orchestre symphonique de Berne en 2018. L'année suivante, elle devient musicienne titulaire de l'Orchestre de Paris au poste de deuxième basson et contrebasson.

## **OLIVIER DERBESSE (PETITE CLARINETTE SOLO)**

Olivier Derbesse commence la clarinette à l'âge de dix ans au Conservatoire de Roubaix dans la classe de Michel Corenflos. Il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes de Guy Deplus et Michel Arrignon où il obtient un Premier prix en 1991. Durant cette période il est également récompensé d'un Premier prix de musique de chambre dans la classe de Maurice Bourgue. À dix-huit ans, il devient petite clarinette solo de l'Orchestre national de Lyon. En 2001, Christoph Eschenbach le choisit pour devenir petite clarinette solo

de l'Orchestre de Paris. Il se consacre par ailleurs à l'enseignement en occupant le poste de professeur de clarinette au Conservatoire du XIXe arrondissement de Paris ainsi qu'au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois et donne des cours dans les académies d'été de Biarritz et Saint-Jean-de-Luz. Olivier Derbesse est aussi co-fondateur des «Les flamants noirs», un trio de cors de basset ayant pour souhait de développer le répertoire d'un instrument de la famille des clarinettes encore peu connu aujourd'hui.

[www.lesflamantsnoirs.com](http://www.lesflamantsnoirs.com)

# CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

## CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

Le cursus de Master d'accompagnement vocal, dirigé par Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier, est dédié aux pianistes désireux d'approfondir l'accompagnement du chant, et plus particulièrement le répertoire de lied et d'oratorio. Cette forme d'art, musique de chambre exigeante et d'une miraculeuse subtilité, amène à développer des qualités sensibles de coloriste, de dramaturge, un goût pour le texte poétique et toutes les nuances de l'échange avec la voix – chemin vers son propre « cantabile ». Les étudiants y parachèvent leur formation de lecteur et de musicien complet par une intense pratique du déchiffrage, de la transposition, de la réduction de chœur et d'orchestre, et du continuo. Ils font équipe avec un chanteur par année, issu des classes de chant du Conservatoire de Paris, et se produisent en duo chant-piano, notamment dans le cadre des programmations de concert de l'établissement et de ses partenaires.

## DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES VOCALES

Le département des disciplines vocales forme aux métiers d'artistes lyriques dans la pluralité de ses réalités : du soliste d'opéra ou de concert, au chanteur de chœur d'opéra ou d'ensembles vocaux professionnels, en passant par l'enseignement, l'accompagnement vocal, ou la profession de chef de chant. Forts de l'expertise artistique et pédagogique de plus de soixante professeurs, assistants et accompagnateurs, chanteurs, chanteuses et pianistes se perfectionnent dans la maîtrise technique de leur instrument, et acquièrent les capacités d'adaptabilité et de polyvalence indispensables aux artistes de demain. Mettant l'accent sur l'épanouissement par la pratique artistique, le département propose un parcours d'exigence, façonné à partir des personnalités des interprètes. Comment donner à voir une partition au public ? Les pratiques scéniques font l'objet d'une attention particulière, en ce qu'elles permettent de conjuguer danse, théâtre, technique Alexander avec une multiplicité d'intervenants. Au cœur d'un écosystème particulièrement riche, de nombreux projets sont proposés qui leur permettent de nourrir leur approche du collectif. Cela, tant dans le cadre d'ensembles ou de pratiques polyphoniques, qu'en lien avec d'autres départements, en vue de construire leurs réseaux professionnels. Les productions scéniques de premier plan menées par le Conservatoire en partenariat avec de grandes institutions du paysage

lyrique (Opéra de Paris, Opéra-Comique, avec la fine fleur du chant lyrique. Fondation Royaumont, Radio France, Enfin, une initiation à la recherche nourrit Philharmonie de Paris) offrent de nombreuses le questionnement sur sa pratique et sur la opportunités de s'exercer en public dans des préparation aux grandes échéances, afin conditions professionnelles. Des auditions de donner tous les outils aux étudiants pour sont également régulièrement organisées forger leur trajectoire singulière, tout en devant de nombreuses personnalités du favorisant une entrée harmonieuse dans la monde artistique, fidèles à ces rendez-vous vie professionnelle.

## ET AUSSI...

### EXPOSITIONS

**FELA ANIKULAPO-KUTI**  
DU 20 OCTOBRE 2022  
AU 11 JUIN 2023

TARIF 10€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION  
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)  
MUSÉE DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

**BASQUIAT SOUNDTRACKS**  
DU 6 AVRIL AU 30 JUILLET 2023

TARIF 14€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION  
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)  
ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

### MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent  
avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 8 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

### VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés  
ou non, découvrent le Musée et ses instruments  
extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et  
à travers le monde. De nombreuses activités sont  
proposées les mercredis, samedis, dimanches et  
pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 8€ ENFANT / 10€  
ACCOMPAGNANT

## PROCHAIN CONCERT-PROMENADE

**DIMANCHE 19 FÉVRIER**  
**ORGUES EN FÊTE**  
Étudiants du Conservatoire de Paris

**DIMANCHE 19 MARS**  
**CONTES ET MARIONNETTES DE JAVA**

**DIMANCHE 16 AVRIL**  
**BLUES BASQUIAT**

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 9€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)  
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

**RESTAURANT LE BALCON**  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)  
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

## PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**