

PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2022

---

# CONTES ET BESTIAIRES



---

MUSÉE DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Animaux musiciens

Les retranscriptions musicales du monde sonore qui nous entoure comptent des bruits de machines ou des rumeurs de villes ; mais elles se sont d'abord construites avec des évocations de notre environnement naturel, évocations où le règne animal tient une place de choix. Figures essentielles de notre imaginaire, les animaux apportent de la matière à nombre de nos productions culturelles, qu'elles soient visuelles, écrites (depuis les fables animalières jusqu'aux comptines pour enfants) ou sonores.

Jouant le rôle de symboles chrétiens, ils inspirent toute une part du Codex Las Huelgas. Jordi Savall l'interprète avec ses ensembles La Capella Reial de Catalunya et Hespèrion XXI. Cette pratique pluriséculaire du bestiaire s'épanouit particulièrement au Moyen Âge. Bien que sa destination ait en partie changé, elle reste très présente dans les imaginaires artistiques jusqu'à aujourd'hui, comme le montre une bonne part de la programmation de ce cycle de concerts. On y croise notamment *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, donné par l'Orchestre de Paris, auquel répondent un *Carnaval des animaux sud-américains*, donné par l'ensemble ALMAVIVA et le comédien Elliot Jenicot, et un *Carnaval des animaux en péril* par l'ensemble La Rêveuse. Né en Amazonie, le troglodyte uirapurú est le héros d'un ballet de Villa-Lobos donné par l'Orchestre Pasdeloup et dansé par Nicolas Fayol et Mehdi Baki.

Sans surprise, les oiseaux ont tenu la place d'honneur dans la musique, de Janequin à Messiaen : on entendra dans ce cycle *L'Oiseau de feu* de Stravinski (par l'Orchestre National de Lyon) et aussi de Ravel ou du Tchaïkovski, tandis que Mozart se place du côté, non de l'oiseau, mais de l'oiseleur (*La Fabuleuse Histoire de l'oiseleur Papageno* avec Les Lunaisiens). On croise également des chats, des mouches, des insectes divers (*Le Festin de l'araignée* de Roussel avec l'Orchestre de Paris) et un chacal, dans un concert-restitution. Avec *Contes et bestiaires*, le Musée propose dans ses espaces une mise en musique de contes célèbres, tandis que les solistes de l'Ensemble intercontemporain créent *ever-weaver* de Lisa Illean, qui évoque les fils de l'araignée tisserande.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

## Mercredi 16 novembre

20H00 ————— CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Le Carnaval des animaux en péril

## Jeudi 17 novembre

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Vox animalis

## Vendredi 18 novembre

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Bestiaire

## Samedi 19 novembre

11H00 ET 15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Le Carnaval des animaux / Fantaisie de la nature

15H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

La Fabuleuse Histoire de l'oiseleur  
Papageno

Clé d'écoute à 18h30 L'Oiseau de feu, Stravinski

20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

L'Oiseau de feu

## Dimanche 20 novembre

11H00 ET 15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Le Carnaval des animaux  
sud-américains

14H30 OU 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Contes et bestiaires

16H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Les Animaux modèles

Récréation musicale à 15h30 pour les enfants dont les parents  
sont au concert

19H00 ————— CONCERT

Bestiaire et symboles du divin

## Vendredi 25 novembre

20H00 ————— RESTITUTION

Le sifflet du Chacal  
Musiques du Congo et d'Afrique du Sud

## Activités

---

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 15H00

L'atelier du week-end

Instruments zoomorphes du Congo

DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 14H00

Un dimanche en orchestre

Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns

VENDREDI 25 NOVEMBRE À 9H30

Master-classe

La Pédagogie Percustra

## CONTES ET BESTIAIRES

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Redécouvrez les célèbres contes *Les musiciens de Brême*, *le Rossignol et l'empereur de Chine* et l'histoire de *Bon appétit ! Monsieur Lapin* mis en musique dans différents espaces du Musée.

Avec les conteurs et musiciens du Musée de la musique :

**François Vincent**, conteur

**Dominique Carré**, guitare

**Jordan Philippe**, saxophone

**Constance Félix**, conteuse

**Ruth Unger**, flutes

**Julien Coulon**, guitares, luth

Et les Musiciens de l'Orchestre de Paris :

**Maud Ayats et Elsa Benabdallah**, violons

**Marie Poulanges**, alto et récitante

**Frédéric Peyrat**, violoncelle

**Gildas Prado**, hautbois

Et **Nastasia Matignon**, conférencière au Musée de la musique

## HORAIRES ET LIEUX :

	ESPACES	XVII <sup>e</sup> siècle 1 <sup>er</sup> étage	XVIII <sup>e</sup> siècle 3 <sup>e</sup> étage	XIX <sup>e</sup> siècle 4 <sup>e</sup> étage	Musiques du monde 2 <sup>e</sup> étage
14H30 à 15H00		SUR LA ROUTE DU JAZZ			
15h00 à 15h30			LE ROSSIGNOL		ATELIER OUVERT CHAT BOTTÉ
15h30 à 16h00		SUR LA ROUTE DU JAZZ		MONSIEUR LAPIN	
16h00 à 16h30			LE ROSSIGNOL		ATELIER OUVERT CHAT BOTTÉ
16H30 à 17H00				MONSIEUR LAPIN	

## ÉCOUTEZ LES CONTES DU MUSÉE EN PODCAST !



Crédit illustration Frédéric Mansot

Conte-moi la musique, un podcast pour les 3-8 ans. À travers 30 épisodes, les instruments du musée racontent des histoires fabuleuses, drôles et poétiques. Un véritable voyage musical, d'un palais de cristal au grand bazar d'Istanbul... on rencontre Boucle Brune, un sultan mélomane, 3 petits cochons à la sauce rock.... Un monde féérique à explorer en famille.

Disponible sur toutes les plates-formes de podcasts :

<https://fanlink.to/contemoilamusique>



**SUR LA ROUTE DU JAZZ**

DE 14H30 À 15H00  
DE 15H30 À 16H00

Contes en musique :  
*Les musiciens de Brême - sur la route du jazz*

François Vincent, conteur  
Dominique Carré, guitare  
Jordan Philippe, saxophone .

**LE ROSSIGNOL**

DE 15H00 À 15H30  
DE 16H00 À 16H30

Contes en musique :  
*Le Rossignol et l'empereur de Chine*  
*La Tortue qui rêvait de voler*

Constance Félix, conteuse  
Ruth Unger, flûtes  
Julien Coulon, guitares, luth.

**STUDIO PIERRE HENRY,  
MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H**

À l'occasion du week-end ANIMAUX MUSICIENS, diffusion de *La petite étoile coquette* (1960) et *Conte de fée* (2010)

*La petite étoile coquette* (1960) est un conte de Marie-Colette Maine pour le Théâtre des quinze dont Pierre Henry a écrit la musique. Un inédit discographique de 15'30 jamais joué en concert. En 2010, Pierre Henry compose un générique *Conte de fée*, autre inédit de 4'59.

**MONSIEUR LAPIN**

DE 15H30 À 16H00  
DE 16H30 À 17H00

Conte en musique :

*Bon appétit ! Monsieur Lapin*, d'après  
Claude Boujon (éd. École des Loisirs)

Musiciens de l'Orchestre de Paris :

**Maud Ayats** et **Elsa Benabdallah**, violons

**Marie Poulanges**, alto et récitante

**Frédéric Peyrat**, violoncelle

**Gildas Prado**, hautbois

Extraits d'œuvres de **Bach, Biber, Britten,**  
**Mozart, Rimsky-Korsakov**

**ATELIER OUVERT**

DE 15H00 À 15H30  
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Sortons nos cirés, nos bottes et nos plus beaux parapluies, direction le Musée de la musique. Surpris par la pluie, Le Chat botté s'est réfugié... chez l'ogre ! Petits et grands se munissent d'instruments pour accompagner le célèbre conte de Charles Perrault.

**Nastasia Matignon**, Conférencière, Musée de la musique

## FRANÇOIS VINCENT

**François Vincent**, conteur et musicien, revisite des contes et des mythes de tradition orale dans un langage contemporain et musical. Mêlant avec jubilation le parler au chanter en jouant de la guitare à la façon des Talk'in Blues, il s'est forgé au fil des ans un style complètement original. Ses deux disques *La véritable histoire du haricot magique* en 2011 et *Le dattier du sultan de Zanzibar* en 2017 ont reçu un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Il a également publié chez Didier-Jeunesse trois albums (*L'oiseau et la pièce d'or*, *Le sultan Toufou*, *La divine chipie*) et un livre-disque, *Souricette veut un amoureux*.  
[www.francois-vincent-conteur.com](http://www.francois-vincent-conteur.com)

## DOMINIQUE CARRÉ

**Dominique Carré** dirige plusieurs formations de jazz manouche et a joué notamment aux côtés de Tchavolo Schmitt, Angelo Debarre, Rocky Gresset, Costel Nitescu, Félix Belleau et même avec le chanteur de Pow Wow Bertrand Pierre et de la chanteuse rennaise Marie Kiss La Joue avec qui il composera son disque *Si*. Cela étant, il reste toujours fidèle au génial Django Reinhardt et à son éternelle modernité. Il témoigne : « *la musique a été tout de suite pour moi un moyen de partage et d'illumination du présent. À l'âge de 12 ans, j'ai assisté à un concert d'un guitariste gitan! Transporté par la fougue et la joie du musicien, je me suis formé comme ça en autodidacte, au gré des rencontres (Angelo Debarre) et en écoutant des disques... Le rock et le funk ont été mes premiers amours puis le jazz rock à la mode dans les années 80, puis plus rien... Puis enfin Django! Une révélation sur le tard mais qui ne me quittera plus jamais, c'est certain.* »

## JORDAN PHILIPPE

**Jordan Philippe** est compositeur, saxophoniste et flûtiste. Après avoir obtenu une licence en Musicologie à l'Université de Rennes, Jordan Philippe part étudier au Conservatoire National de Région de Paris où il obtient une médaille d'or en jazz ainsi qu'en orchestration classique. Il est actif sur la scène hexagonale depuis plus de quinze ans, en tant qu'instrumentiste (Mahmoud Ahmed & Badume's Band, Bikini Machine, Percubaba ...) et compositeur/arrangeur (La Machine Ronde, Out Of Nola, Dynamic Blockbuster, TOgO...). Récemment, il a effectué un virage significatif dans sa carrière en intégrant l'électronique dans son nouveau projet *Every Day In June*.

## CONSTANCE FELIX

Conteuse- autrice, comédienne de formation, **Constance Félix** habite le conte corps et âme. De sa voix envoûtante et de sa gestuelle burlesque, elle vous fait vivre ses histoires. Pour écrire ses contes, elle s'inspire de tout ce qui l'entoure et la sensibilise : le recyclage et l'environnement, l'Histoire et les lieux du patrimoine, les œuvres d'art et la musique... qu'elle transforme en épopée, en quête de vérité, en chemin initiatique. Conteuse

tout-public, elle se produit beaucoup dans les musées. Salariée du Musée du Louvre, elle travaille aussi régulièrement avec le Musée de la Musique à la Philharmonie de Paris et pour le Centre des Musées Nationaux. Elle propose également des ateliers d'écriture et des séances de contes thérapeutiques. Elle a publié *Pierrot de la Lune*, *Les Princes poètes* et *le secret d'Eugène Delacroix* aux éditions Faton et aux éditions du Louvre.

## RUTH UNGER

**Ruth Unger** commence très jeune la musique. Elle apprend le basson, la flûte à bec puis très tôt marque une préférence pour la flûte traversière moderne puis baroque (attirée par le son du bois doux et délicat). Elle termine ses études musicales en Autriche, à Paris et à Bruxelles. Rapidement elle se trouve engagée pour des concerts et des enregistrements dans des orchestres de renom (Les Arts Florissants pour n'en citer

qu'un). Musicienne hors des sentiers battus, elle voyage avec sa flûte dans le désert et y rencontre le silence. La musique commence par l'écoute : c'est ce qui la guide dans toutes ses rencontres artistiques. Elle accompagne régulièrement des conteurs et crée le spectacle Bouille avec Florence Desnouveaux. Elle présente les flûtes traversières au Musée de la musique depuis plus de 20 ans déjà.

## JULIEN COULON

**Julien Coulon** (luths, cistres, guitares & mandolines) ne se contente pas de son Premier prix de guitare classique, il suit un cursus en jazz, termine une maîtrise de musicologie et se forme en musique médiévale. Progressivement il explore l'univers des cordes pincées et se passionne pour les instruments anciens et orientaux : le luth, le oud, le cistre, le saz, la mandoline, la *kwitra*, le théorbe, le bouzouki,

la cetera, l'orpharion, la citole, la vihuela... Il réalise plusieurs albums en tant qu'interprète/ arrangeur/compositeur et se produit régulièrement en concert aussi bien en France qu'à l'étranger. Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Coulon enseigne dans les MJC de Saint-Cloud, Bourg-La-Reine et présente ses divers instruments au Musée de la musique à Paris. [www.juliencoulon.com](http://www.juliencoulon.com)

## MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

### MAUD AYATS

Née à Lyon en 1976, **Maud Ayats** entre dans la classe du Quatuor Ysaÿe au CNR au CNSM de Paris (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) en 1994, dans la classe d'Olivier Charlier. En 1997, elle obtient le 1<sup>er</sup> prix de violon à l'unanimité, puis, l'année suivante, le 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre et le Diplôme de formation supérieure mention très bien. Elle se consacre alors à la musique de chambre, en particulier au quatuor à cordes. Elle entre dans la classe du Quatuor Ysaÿe au CNR de Paris, puis à ProQuartet où elle participe à de nombreuses master-classes (Quatuor Berg, Quatuor Hagen, Walter Levin). En 2000, elle bénéficie également de l'enseignement du Quatuor Amadeus à l'Académie de Londres. Depuis, Maud Ayats se produit régulièrement lors de festivals de musique de chambre, dans diverses formations. Elle fait partie de l'Orchestre de Paris depuis 2003.

### ELSA BENABDALLAH

**Elsa Benabdallah** commence l'étude du violon à Lyon où elle obtient une médaille d'or et deux 1<sup>er</sup> prix, en violon et en musique de chambre. Elle poursuit ses études avec J. Lenert au Conservatoire de Région de Paris, et remporte le 1<sup>er</sup> prix et le prix d'excellence, puis se perfectionne avec J.J. Kantorow, F. Laroque et G. Sutre. Passionnée par le quatuor à cordes, elle suit l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, rencontre les plus grands chambristes, dont Walter Levin ou les quatuors Amadeus, Borodine, Alban Berg et est invitée dans de nombreux festivals (Flâneries de Reims, Festival du Périgord noir...). De 1995 à 1999, elle participe aux tournées de l'Orchestre des Jeunes de l'Union européenne sous la direction des plus grands chefs. Elle intègre l'Orchestre de Paris en 2000 où elle continue de pratiquer la musique de chambre tout en jouant dans d'autres formations de chambre, notamment le European Camerata et bandArt, qui toutes deux rassemblent des musiciens des plus grands orchestres européens.

### MARIE POULANGES

**Marie Poulanges** obtient en 1996 les 1<sup>er</sup> prix d'alto et de musique de chambre au CNSM de Paris dans la classe de Jean Sulem. Membre de l'Orchestre de Paris depuis 1997, elle poursuit de 1998 à 2000, un cursus de perfectionnement en classe de quatuor à cordes et travaille avec de grands chambristes (musiciens des quatuors Borodine, Hagen, Alban Berg, Lasalle, quatuor de Tokyo). Elle partage aujourd'hui

ses activités entre l'Orchestre de Paris, ses enfants, ses concerts en tant que chambriste et de multiples projets musicaux, notamment en direction du jeune public pour lequel elle écrit des spectacles, (dont 7 concerts réalisés avec l'Orchestre de Paris depuis 2012). Elle a aussi participé pendant 4 ans au dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale (DEMOS). Son goût de la transmission et son désir d'apporter la musique vivante en dehors des grandes villes, la mène en 2008, à devenir directrice artistique du festival annuel de musique de chambre de Montcabrier.

## FRÉDÉRIC PEYRAT

**Frédéric Peyrat** étudie au CNSM de Paris où il obtient ses 1<sup>ers</sup> prix de violoncelle et de musique de chambre en 2001 et 2002. Invité dans différentes phalanges, il apprécie un jeu d'orchestre autonome et collabore avec Les Dissonances qui interprète le répertoire symphonique sans être dirigé. En tant que chambriste, il joue avec le Trio Henry, le Quatuor Alma, le Quatuor Assaï, est régulièrement invité dans des festivals (Prague, Aix-en-Provence, Music Royal Chapel...), et se produit à Paris et en région. Il a donné l'intégrale des sonates de Beethoven sur instruments d'époque. Avec le Quatuor Novo, il remporte le Prix de la SACEM au 1<sup>9</sup>e concours européen de musique de chambre de Paris. Il a également été violoncelle solo de l'Orchestre de régions européennes (1999-2001) puis de l'ensemble Le Musiche, composé de musiciens issus des grandes formations européennes. Frédéric Peyrat est membre de l'Orchestre de Paris depuis 2001. Il joue un violoncelle de Pieter Rombouts fait à Amsterdam vers 1710.

## GILDAS PRADO

Natif de Lorient, **Gildas Prado** y commence ses études musicales avant d'être admis au CNSM de Paris où il obtient, en 1996, un 1<sup>er</sup> prix de hautbois à l'unanimité, avant d'y poursuivre un cycle de perfectionnement auprès de Jacques Tys et Maurice Bourgue. En 1998 il est hautbois solo du Mahler Chamber Orchestra dirigé par Claudio Abbado. En 2000, il rentre à l'Orchestre Symphonique de Bâle avant d'intégrer l'Orchestre de Paris en 2002, en qualité de cor anglais solo. Gildas Prado participe à de nombreux festivals de musique de chambre et joue également au sein de formations telles que le Budapest Festival Orchestra dirigé par Iván Fischer, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique dirigé par John Eliot Gardiner, Les Dissonances auprès de David Grimal, le World Orchestra for Peace dirigé par Valery Gergiev, ou le Mito Chamber Orchestra dirigé par Seiji Ozawa...

# COLLECTE DE LIVRES ET DE PARTITIONS NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'association IBKM Inspired by KM de Kylian Mbappé et l'artiste Rachel Marks orchestrent la réalisation d'une œuvre monumentale constituée de papier recyclé, *Symfolia*\*, qui sera exposée à la Cité de la musique durant l'été 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques. Près de 20 000 enfants participeront à sa réalisation.

Nous avons besoin de recueillir le plus de matière première possible. Vos livres, partitions ou photocopies, même vieux, abîmés ou annotés, nous seront précieux.

Des bacs de collecte sont à votre disposition dans les halls de la Philharmonie et de la Cité de la musique. N'hésitez pas à y déposer le papier dont vous n'avez plus l'utilité, vous lui donnerez une seconde vie !

\* dans le cadre du programme C.O.E.U.R. (Construction d'Œuvres Éphémères unissant les Rêves)



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



## ET AUSSI...

### EXPOSITIONS

#### MUSICANIMALE

DU 20 SEPTEMBRE 2022  
AU 29 JANVIER 2023

TARIF 12€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION  
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)  
ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

#### FELA ANIKULAPO-KUTI

DU 20 OCTOBRE 2022  
AU 11 JUIN 2023

TARIF 10€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION  
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)  
MUSÉE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

#### BASQUIAT SOUNDTRACKS

DU 6 AVRIL AU 30 JUILLET 2023

TARIF 14€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION  
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)  
ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

### MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent  
avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 8 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

### VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés  
ou non, découvrent le Musée et ses instruments  
extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et  
à travers le monde. De nombreuses activités sont  
proposées les mercredis, samedis, dimanches et  
pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 8€ ENFANT / 10€  
ACCOMPAGNANT

## PROCHAIN CONCERT-PROMENADE

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE  
MUSÉE EN FÊTE

DIMANCHE 29 JANVIER  
FRANCIS, GERMAINE, DARIUS ET  
LES AUTRES

Étudiants du Conservatoire de Paris  
Musiciens de l'Orchestre de Paris

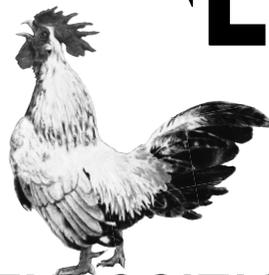
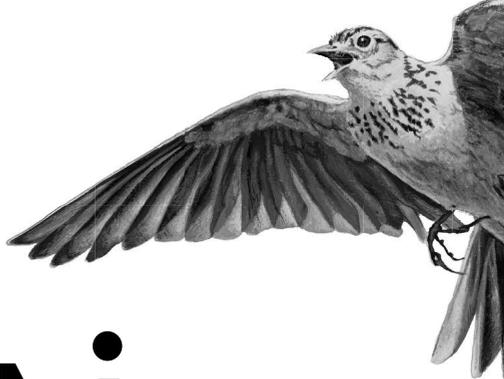
DIMANCHE 19 FÉVRIER  
ORGUES EN FÊTE  
Étudiants du Conservatoire de Paris

DIMANCHE 19 MARS  
CONTES ET MARIONNETTES DE JAVA

DIMANCHE 16 AVRIL  
BLUES BASQUIAT

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 9€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)  
PLUS D'INFORMATIONS SUR [PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

# MUSICANIMALE



EXPOSITION

LE GRAND BESTIAIRE SONORE

ILLUSTRATIONS: JULIEN SALAUD CONCEPTION GRAPHIQUE: MARION BONNECAZE  
LICENCES: R-2022-00025-4, R-2022-0039-4, R-2021-01375-1, R-2021-01374-9, etc.

20 SEPTEMBRE 2022  
29 JANVIER 2023



PHILHARMONIE  
DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Le Monde

GEO

Socialter

TRANSFUGE

BeauxArts

Télérama

PHILHARMONIE DE PARIS

# LA COLLECTION STRADIVARI

GRÂCE À LA COLLECTION STRADIVARI,  
ÉCOUTEZ LES INSTRUMENTS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE !



2 CD



NOUVEAU  
À PARTIR DU  
22/10/2022

● harmonia mundi

Stradivari  
LE GRAND INSTRUMENTARIUM  
MUSÉE DE LA MUSIQUE  
PARIS



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

**MUSÉE DE LA MUSIQUE**  
CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR [LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://live.philharmoniedeparis.fr)



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

**RESTAURANT LE BALCON**  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)  
01 40 32 30 01 - [RESTAURANT-LEBALCON.FR](https://restaurant-lebalcon.fr)

**L'ATELIER-CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**PARKINGS**

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**