

PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 20 FÉVRIER 2022

**CANTATES  
ET PETITS  
MOTETS**

MUSÉE DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Week-end Prophéties

Des Sibylles aux apôtres, mythes et croyances sont au rendez-vous de ce week-end.

Le ton est donné dès le concert « Le chant des Sibylles » par le trio vocal féminin Irini, conduit par la mezzo-soprano Lila Hajosi. Prenant pour l'occasion une configuration mixte élargie, Irini fait retentir ici les *Prophéties des Sibylles* de Lassus et les met en résonance avec des chants byzantins.

En trois soirées, Raphaël Pichon et Pygmalion font de nous les témoins de la mission du Christ en évoquant trois temps de sa vie terrestre et céleste : Nativité (avec des extraits de l'*Oratorio de Noël*), Passion (avec la *Passion selon saint Jean*), Résurrection et Ascension (avec les *Oratorios de Pâques* et de l'*Ascension*). À leurs côtés Julian Prégardien (Évangéliste), Huw Montague Rendall (Jésus), ainsi que Ying Fang, Sara Mingardo, Laurence Kilsby et Christian Immler.

Hors Bach, d'autres compositeurs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles se sont inspirés des textes sacrés. Lors du concert-promenade « Cantates & petits motets », Jeanne Jourquin et l'Ensemble Daniel Daniélis, ainsi que les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles et les étudiants du département de musique ancienne du CRR de Paris, sous la direction de Fabien Armengaud, dévoilent des joyaux méconnus de ce répertoire sacré : la vie des prophètes mise en musique par Campra, Charpentier et Bouteiller.

Du récit d'Orphée, on connaît surtout son amour pour Eurydice. Il serait mort déchiqueté par les Bacchantes, auxquelles il se refusait. C'est cette légende que l'ensemble Akademia, sous la baguette de Françoise Lasserre, et le poète Jean-Pierre Siméon revisitent au fil de pages que lui ont consacré Claudio Monteverdi ou encore Sigismondo d'India. Ils sont entourés d'Hervé Pierre (récitant) et du ténor Jan Van Elsacker.

# Samedi 19 février

18H00 ————— CONCERT VOCAL

Le chant des Sibylles

Ensemble Irini

Rencontre à 16h30 avec Lila Hajosi

20H30 ————— CONCERT VOCAL

Christus, trilogie sacrée

La Nativité

Pygmalion

# Dimanche 20 février

14H30 - 17H00 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Cantates & petits motets

16H30 ————— CONCERT

Orphée prophète

Akademia

Rencontre à 15h00 avec Jean-Pierre Siméon

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les parents assistent au concert de 16h30

20H30 ————— CONCERT VOCAL

Christus, trilogie sacrée

La Passion

Pygmalion

# Lundi 21 février

20H30 ————— CONCERT VOCAL

Christus, trilogie sacrée

Résurrection & Ascension

Pygmalion

## Activités

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 FÉVRIER À 10H00

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 FÉVRIER À 11H15

Atelier du voyage musical

Le roi David

SAMEDI 19 FÉVRIER À 11H00

Le Lab

Bach, ça coule de source ?

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 FÉVRIER À 15H00

Atelier du week-end

Chants sacrés

DIMANCHE 20 FÉVRIER À 11H00

Café musique

Bach et la Passion selon saint Jean

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

## CANTATES ET PETITS MOTETS

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

L'*Ancien Testament* est une puissante source d'inspiration pour les compositeurs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. La jeune génération de musiciens baroques dévoile des joyaux méconnus de ce répertoire sacré.

Avec l'ensemble Daniel Danielis, les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) et les élèves du Département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR).

HORAIRES ET LIEUX :

	ESPACES	XVII <sup>e</sup> siècle 1 <sup>er</sup> étage	XVIII <sup>e</sup> siècle 3 <sup>e</sup> étage	XIX <sup>e</sup> siècle 4 <sup>e</sup> étage	Musique du monde 2 <sup>e</sup> étage
14H30-15H00		DAVID - JÉRÉMIE ENSEMBLE DANIEL DANIELIS			
15H00-15H30			BENJAMIN - JOSEPH CMBV-CRR		ATELIER OUVERT
15H30-16H00		DAVID - JÉRÉMIE ENSEMBLE DANIEL DANIELIS		DAVID CMBV	
16H00-16H30			BENJAMIN - JOSEPH CMBV-CRR		ATELIER OUVERT
16H30-17H00				DAVID CMBV	

DAVID – JÉRÉMIE

DE 14H30 À 15H00  
DE 15H30 À 16H00

**Pierre Bouteiller** (1655-1717)

*Super Flumina Babylonis*

**Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)

*Paratum cor H183*

ENSEMBLE DANIEL DANIELIS

Paul-Antoine Bénos-Djian, haute-contre

Antonin Rondepierre, taille

Virgile Ancely, basse

Salomé Gasselín, viole de gambe

Jeanne Jourquin, orgue

BENJAMIN-JOSEPH

DE 15H00 À 15H30  
DE 16H00 À 16H30

**André Campra** (1660-1744)

*Benjamin*

(inédit édition CMBV)

*Joseph*

(inédit édition CMBV)

Partitions éditées par le Centre de musique  
baroque de Versailles

Les cantates *Benjamin* et *Joseph* d'André Campra furent composées pour être chantées entre les actes de la tragédie *Benjamin captif* (inspirée de l'histoire de Joseph dans la *Genèse*), jouée par les petits pensionnaires du collège jésuite Louis-le-Grand, une après-midi de juin 1714. Copiée dans un manuscrit conservé à Chicago, la musique de ces deux cantates fait l'objet d'une édition par le CMBV, qui permet leur première interprétation complète, après trois siècles d'oubli.

Chantresse du CMBV

Carla Chevillard, soprano

Étudiants du Département de musique  
ancienne du CRR de Paris

Chloé Guillebon, clavecin

Victoire Fellonneau, flûte allemande

Pauline Laurier, violon baroque

Garance Boizot, violoncelle baroque, viole de  
gambe

Eliaz Herculín, viole de gambe

DAVID

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

**Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)

*Psaumes de David*

*Confitebor tibi H220*

*Laudate pueri H203*

*Beatus vir H221*

Les Chantres du CMBV

Rebeca Lopez Barrera, Éva Plouvier, Joséphine

Solus, dessus

Daniel Brant, René Delaplace,

Lewis Hammond, Pierre Perny, Carlos Porto,

Alban Robert, Cyril Tassin, hautes-contre et

tailles

Martin Barigault, Clément Buonomo,

Valentin Jansen, Jonas Mordzinski,

David Turcotte, basses tailles et basses

Nora Dargazanli, orgue positif

Fabien Armengaud, direction

ATELIER OUVERT

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

En s'inspirant du répertoire des airs de l'époque baroque, les participants réaliseront «une basse obstinée» avec la voix et quelques instruments. Ils chanteront ensuite basse et mélodie en travaillant le texte et la prononciation.

Paola Goj, conférencière, Musée de la musique

## STUDIO PIERRE HENRY, MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H

À l'occasion du week-end PROPHÈTES, diffusion de *L'Apocalypse de Jean* (1968) 29'27  
Cinq extraits : Révélation - Les quatre cavaliers - Les astres tombèrent - Bête de la mer  
- Bête de la terre –

Vaste fresque conçue comme un film sonore qui condense les visions prophétiques annonçant le déclin et la proximité de la fin du monde.

## CMBV, CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

La musique française, qui rayonnait aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sur l'ensemble de l'Europe, fit naître des genres successifs aux formes audacieuses qui font toute la valeur de ce patrimoine. Les noms de Lully, Rameau, Campra, Charpentier... témoignent, aux côtés de tant d'autres, de l'extraordinaire foisonnement artistique de cette période. Ce riche patrimoine musical sombre dans l'oubli après la Révolution française. Il faudra attendre la fin du XX<sup>e</sup> siècle pour que se développe le mouvement du "renouveau baroque".

En 1987 à l'instigation de Vincent Berthier de Lioncourt et de Philippe Beaussant, avec la particularité de réunir, au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. À travers ses activités de recherche, d'édition, de formation, de production de concerts et de spectacles, ses actions éducatives, artistiques et culturelles et la mise à disposition de ses ressources, le CMBV s'engage plus que jamais à explorer ce patrimoine oublié et à le faire rayonner en France et dans le monde.

Emblématique de cette démarche, le Centre de musique baroque de Versailles est créé

*Le CMBV est soutenu par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île-de-France, la Ville de Versailles et le Cercle Rameau (cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV).*

### LES CHANTRES DU CMBV

**FABIEN ARMENGAUD**, directeur musical et pédagogique de la Maîtrise

**CLÉMENT BUONOMO**, directeur-adjoint de la Maîtrise

**VIVIANE DURAND ET MURIEL FERRARO**, professeures de technique vocale des Chantres

Dès sa création en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles s'est doté d'un chœur, *Les Pages & les Chantres*, dont l'effectif évoque celui de la Chapelle royale à la fin du règne de Louis XIV. Cette Maîtrise rassemble *Les Pages* (25 enfants en classes à horaires aménagés, au Collège Rameau de Versailles) et *Les Chantres* (17 adultes, étudiants en formation professionnelle supérieure de chant baroque) - voix de femmes

(dessus) et voix d'hommes (bas dessus, hautes-contre, tailles, basses tailles et basses).

Cette formation ressuscite la structure originelle "à la française" qui lui confère une couleur sonore unique en Europe. Elle est ainsi devenue l'un des instruments privilégiés de la résurrection du patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, celui de la Cour de France, mais aussi celui des grandes cathédrales et des collèges. Au sein de ce chœur, *Les Chantres*, jeunes chanteurs français et étrangers en formation professionnelle supérieure, recrutés sur concours, suivent un cursus d'études vocales et musicales principalement axé sur le répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et comportant toutes les disciplines ainsi que les mises en situation scénique qui leur permettront une insertion professionnelle réussie, en tant que choristes ou solistes. Cette formation fait également l'objet de collaborations pédagogiques avec plusieurs Conservatoires d'Île-de-France, au premier rang desquels le CRR de Versailles Grand Parc, le CRD Paris-Saclay, le CRR de Paris et le Pôle Supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB). *Les Pages & les Chantres* sont programmés dans les plus grands festivals de musique baroque, français ou étrangers (Budapest, Prague, Lanvellec, Lucerne, Luxembourg, Noirlac, Pontoise, Sablé, Saint-Denis, Septembre Musical de l'Orne, Sarrebourg, Zamora, Potsdam, Pékin, ...). En outre, ils ont été invités en 2016 à se produire en Corée du

Sud dans le cadre d'une tournée consacrée aux *Histoires sacrées* de Marc-Antoine Charpentier.

Ils sont également amenés à se produire sous la direction de nombreux chefs musicaux partenaires : Hervé Niquet, Christophe Rousset, John Eliot Gardiner, Paul McCreech, Václav Luks... *Les Chantres* participent également à des productions lyriques, dont plusieurs ont fait l'objet d'enregistrements discographiques loués par la critique, sous la direction d'Olivier Schneebeli, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Jérémie Rohrer, Louis-Noël Bestion de Camboulas ou encore Alexis Kossenko. En septembre 2021, Fabien Armengaud, après avoir été associé à nombre de ces projets musicaux en tant que continuiste et chef-assistant, succède à Olivier Schneebeli à la direction musicale et pédagogique de la Maîtrise et s'apprête à écrire de nouveaux chapitres de son histoire. Il va ainsi mettre en œuvre de nombreux projets innovants en collaboration avec plusieurs ensembles et leurs directeurs.trices artistiques : Emmanuelle Haïm, dans le cadre d'une résidence de deux saisons auprès de la Maîtrise, Jean-Marc Aymes, Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, Aapo Häkkinen, Hervé Niquet, Julien Chauvin... Ainsi, à travers les deux missions de la Maîtrise, l'enseignement du chant et la valorisation du patrimoine musical baroque, *Les Pages & les Chantres* font revivre un mode de transmission des savoirs unique : celui d'une véritable « troupe vocale ».

*Les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles sont soutenus par le Ministère de la Culture, l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île-de-France, la Ville de Versailles et le Cercle Rameau (cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV).*

## FABIEN ARMENGAUD

Enfant, c'est auprès de son grand-père Roland Couybes, organiste de la cathédrale d'Auch, que Fabien Armengaud découvre la musique et vit ses premières expériences musicales à la tribune des orgues auscitaines. Il étudie le clavecin et la basse continue au CRR de Toulouse avec Jan Willem Jansen, Yasuko Bouvard et Laurence Boulay. Il se perfectionne ensuite auprès de Michèle Dévérité au CRD de Paris-Saclay. Sa rencontre avec Hervé Niquet, au Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse fut déterminante. Auprès de lui, il apprend le travail d'orchestre, le métier de chef de chant et le répertoire à deux clavecins. Sa passion pour la musique française était née. Défricheur infatigable, il fonde en 1999 l'ensemble baroque Le Concert Calotin et enregistre pour le label Arion deux disques consacrés à Louis-Antoine Dornel et Sébastien de Brossard. En 2001, il dirige *On ne s'avise jamais de tout* de Monsigny à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Fabien Armengaud fonde ensuite l'Ensemble Sébastien de Brossard. Un premier disque consacré aux motets à trois voix d'hommes de Louis-Nicolas Clérambault est paru en 2016 chez Paraty et a reçu de nombreux éloges dans la presse spécialisée. En mars 2018 est sorti le deuxième opus de l'Ensemble, intitulé « Silentium », consacré aux petits motets pour taille avec Jean-François

Novelli pour le label EnPhases. Fabien Armengaud vient de graver pour le label l'Encelade l'œuvre pour clavecin d'Etienne Richard, professeur du Roi Soleil. Grâce à la confiance d'Olivier Schneebeli, il intègre en 2000 la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles. De 2006 à 2020, il est le continuiste des Pages et des Chantres et avec cette formation, il enregistre de nombreux disques (Charpentier, Lully, Riegel, Campra, ...) et se produit tant en France (Paris, Vézelay, Nantes) qu'à l'étranger (Miami, Varazdin, Budapest, Zamora, Pékin, Séoul, ...). Il est également sollicité par diverses maisons d'Opéras (Avignon, Massy) en tant que chef de chant et participe ainsi aux productions d'*Amadis* de Lully (2009-2010), des *Noces de Figaro* de Mozart (2011-2012) et du *Tancredi* de Campra en 2014. Fabien Armengaud a étudié la direction d'orchestre auprès de Dominique Rouits et Julien Masmondet. Il est diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Titulaire du Diplôme d'État de Musique Ancienne, Fabien Armengaud dirige régulièrement les Pages et les Chantres depuis 2007. Après avoir été chef-assistant de la Maîtrise du CMBV de 2013 à 2020, il succède en septembre 2021 à Olivier Schneebeli en tant que directeur artistique et pédagogique de cette Maîtrise.

## LE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS

**JEAN-CHRISTOPHE REVEL**, Coordination pédagogique

L'enseignement de la musique ancienne au CRR de Paris est proposé sur quatre parcours : le double cursus scolaire - artistique, le cycle spécialisé, les classes préparatoires à l'enseignement supérieur (CPES), le cycle concertiste. Par le biais de ce dernier, le Département de Musique ancienne propose une formation d'orientation et d'insertion professionnelle à des jeunes instrumentistes et chanteurs qui souhaitent perfectionner leur connaissance et leur pratique des répertoires anciens, préclassique, classique et romantique. Cette formation délivre un diplôme d'établissement (DEMS), aujourd'hui reconnu dans l'ensemble du monde professionnel. Riche d'une trentaine de professeurs et d'une vingtaine d'intervenants invités par an, le DMA du CRR de Paris propose un enseignement stylistique allant de la fin de la Renaissance (avec l'enseignement des anches anciennes, du cornet à bouquin, de la sacqueboute) jusqu'à l'apogée du romantisme (de par sa classe de piano-forte, de sa classe de lied et mélodie, de son partenariat avec la formation classique de Saintes-Abbaye-aux-Dames et des liens qu'il

tisse avec le MIMA Forte-Piano de la Sorbonne). A ce jour ce département est le seul en France à proposer un cursus de chef de chant-claveciniste-théorbiste ainsi qu'un cursus d'opéra baroque dédié aux arts de la scène des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Conscient de l'importance de la formation en ensemble, le DMA propose depuis la rentrée 2014 des sessions d'orchestre dirigées par les enseignants du cursus ainsi que par des artistes invités. Cet orchestre baroque et classique regroupe l'ensemble des étudiants du CRR à partir du DEM jusqu'au cycle concertiste mais réunit également des élèves des conservatoires municipaux de la ville de Paris et des principaux établissements d'Ile-de-France voire des établissements supérieurs (dont le PSPBB). Dans le cadre de stages d'insertion professionnelle les étudiants sont invités à travailler avec les structures partenaires du CRR : Le Concert Spirituel, La Fenice, Fondation Royaumont, Les Arts Florissants, les Paladins entre autres ainsi que Le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) qui est aujourd'hui un partenaire incontournable et privilégié.

**Pour en savoir davantage sur le DMA du CRR :**

[crr.paris.fr/Musique\\_Ancienne.html](http://crr.paris.fr/Musique_Ancienne.html)

[facebook.com/departementdemusiqueancienneducrrdeparis](https://facebook.com/departementdemusiqueancienneducrrdeparis)

## L'ENSEMBLE DANIEL DANIELIS

Après ses débuts au clavecin avec Elisabeth Joyé, **Jeanne Jourquin** obtient son Bachelor au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam en 2015 et son Master en 2017 au CNSMD de Paris avec les plus hautes distinctions. Elle effectue également un séjour Erasmus au CNSMD de Lyon durant ses études. En 2019, elle obtient un diplôme de chef de chant au CRR de Paris. Elle se forme au cours de ses études auprès de grands musiciens tels que Pierre Hantaï, Bertrand Cuiller, Christophe Rousset, Alfredo Bernardini, Raphaël Pichon, Ton Koopman, Bob van Asperen, Menno van Delft, Olivier Baumont, Blandine Rannou... Jeanne fait partie d'ensembles qu'elle a contribué à créer : Les Vestales et l'ensemble Daniel Danielis. Elle se produit avec eux dans de nombreux festivals de musique ancienne en France et aux Pays-Bas. Elle joue régulièrement avec des ensembles renommés comme Amarillis (Héloïse Gaillard), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin), Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Le Concert Idéal (Marianne Piketty), La Tempête (Simon-Pierre Bestion). Elle est par ailleurs titulaire du DE de musique ancienne et enseigne le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire du 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Né en 1996, le ténor français **Antonin Rondepierre** commence le chant à l'âge de 9 ans dans le cadre de la Maîtrise de Paris, sous la direction de Patrick Marco. Il étudie la direction de chœur avec Marianne Guengard avant d'entrer au Centre de musique baroque de Versailles en 2016, où il se perfectionne dans le répertoire français du XVII<sup>e</sup> siècle, sous la conduite d'Olivier Schneebeli. Il intègre le CNSMD de Paris en 2018 afin de profiter de l'enseignement d'Isabelle Guillaud. Il se produit régulièrement en soliste avec l'Ensemble Correspondances de Sébastien Dauce, l'ensemble Marguerite Louise de Gaetan Jarry, l'ensemble Près de votre oreille de Robin Pharo, ainsi qu'avec Les Pages et les Chantres du CMBV sous la direction d'Olivier Schneebeli avec qui il enregistre les grands motets de Pierre Robert en 2020 (Label CVS). Il est invité par Marc Mauillon à participer, aux côtés de Céline Scheen à l'enregistrement de son dernier disque d'airs de cour sorti en 2021 (Harmonia Mundi). Cette même année, il chante avec l'ensemble Correspondances au festival d'Aix-en-Provence dans le spectacle *Combattimento*, mis en scène par Silvia Costa au Théâtre du Jeu de Paume. Sur la saison 21-22, il sera Joabel dans *David et Jonathas* pour une production à l'Opéra Royal de Versailles sous la

direction de Gaétan Jarry. Il participera aux productions *Ariane et Bacchus* (M.Marais) au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction

d'Hervé Niquet, ainsi qu'à *ORFEO 5063* avec Les Paladins de Jérôme Correas dans le rôle d'Orfeo.

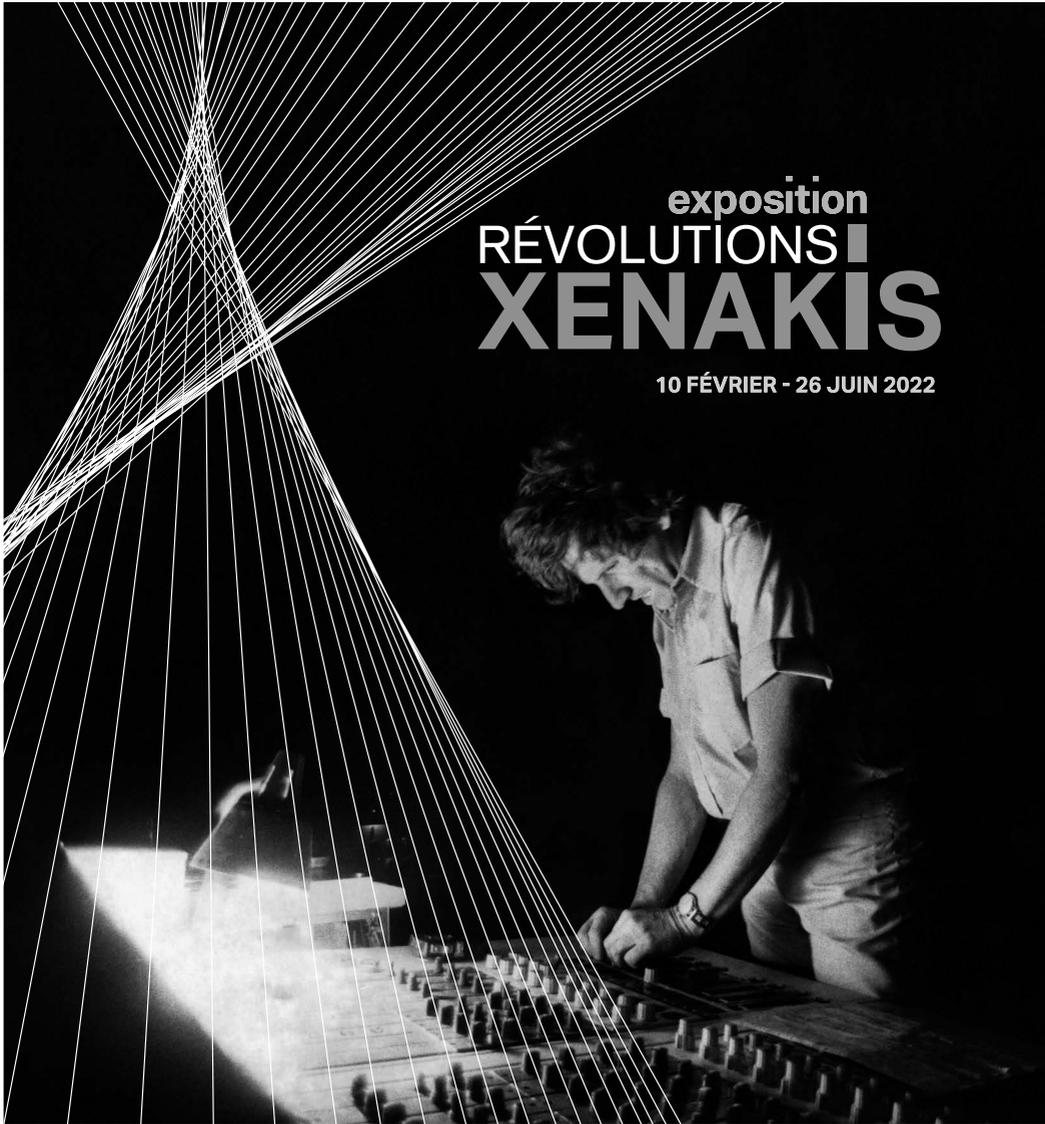
Violiste française, **Salomé Gassel** remporte en 2020 le premier prix à l'unanimité du Gianni Bergamo Music Award à Lugano en Suisse. Elle avait déjà obtenu plusieurs prix en solo – dont le deuxième prix du Concours Bach-Abel à Köthen 2018 – et en musique de chambre avec l'ensemble Goldfinch. Après avoir hésité entre une carrière dans le rugby, le dessin ou la génétique, elle choisit la musique et intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller. Elle se formera ensuite au Koninklijk Conservatorium de La Haye avec Philippe Pierlot et au Mozarteum de Salzbourg avec Vittorio Ghielmi. En parallèle de ses études musicales, Salomé étudie les Lettres Modernes à l'Université Paris X. Elle intègre très tôt les ensembles de sa génération et joue avec Pygmalion, Jupiter, Capriccio Stravagante, Le Poème Harmonique, Masques, Ratas Del Viejo Mundo, Les Musiciens de Saint-Julien... Elle se produit en Europe, en Asie et aux États-Unis. Attirée par la création contemporaine, elle travaille avec des compositeurs comme Philippe Gouttenoire, Jerzy Bielski ou le metteur en scène Lazare Herson-Macarel. Elle enseigne la viole de gambe au Conservatoire de Marseille. Salomé prépare son premier enregistrement solo cette année pour le label Mirare.

Après des études au Conservatoire de Roubaix puis au CRR de Paris (Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs créé par Laurence Equilbey), **Virgile Ancely** est lauréat du Concours International de chant de Clermont-Ferrand en 2009 et participe avec le Centre lyrique Clermont-Auvergne à la *Chauve-Souris* de Strauss et à *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini. Il collabore aujourd'hui comme soliste avec de nombreux ensembles baroques tels que le Poème harmonique (Disques de *Cadmus et Hermione*, *Nisi Dominus* et *Le Bourgeois gentil-homme* à paraître), les Arts Florissants (Rameau, maître à danser à Séoul), le concert spirituel (*Don Quichotte* chez la duchesse à Versailles, Massy et Mexico, *Les Amants magnifiques* aux Opéras de Rennes et Avignon) et l'ensemble Pygmalion (*Castor et Pollux*, *Dardanus*, *Orfeo* de Rossi et « Stravaganza d'Amore », en CD/DVD chez Harmonia Mundi, *Vêpres* de Monteverdi aux BBC Prom's). À l'Opéra de Saint-Etienne, il a tenu le rôle de Géronte dans *Le Médecin malgré lui* de Gounod, puis du prince de Bouillon dans *Adriana Lecouvreur* de Cilea. Dans le cadre de la série des Grandes voix au Théâtre des Champs-Élysées, on l'a entendu dans le rôle du médecin pour *Pelléas et Mélisande*. Il fait ses débuts en 2018 au Festival de Salzbourg dans *Le Couronnement de*

*Popée* sous la direction de William Christie (Mercurio) puis à Aix-en-Provence en 2019 dans *Tosca* (un carceriere), mis en scène par Christophe Honoré et repris en 2020 à l'Opéra de Lyon. On le retrouve en 2020 à l'Opéra-Comique pour *Hippolyte et Aricie* (trio des Parques) sous la direction de Raphaël Pichon.

Révélation HSBC du festival d'Aix en Provence en 2017, **Paul-Antoine Bénos-Djian** se forme à la Maîtrise des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles puis au CNSMD de Paris. Sensible à la diversité des répertoires, il s'exprime à l'opéra comme dans l'oratorio sous la direction de chefs renommés tels Maxim Emalyanichev, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset, Damien Guillon, Leonardo Garcia Alarcón, Vincent Dumestre, Bertrand Cuiller ; mais aussi dans un répertoire plus intimiste avec ses partenaires pianistes Lucie Sansen, Sarah Ristorcelli et Bianca Chillemi. Il fait ses débuts à l'opéra en 2017 dans le rôle-titre de *Rinaldo* de Haendel à l'Opéra de Nantes-Angers, puis incarne successivement Clerio Moro

dans *Erismena* de Cavalli au Festival de Saint-Denis ; Unulfo dans *Rodelinda* de Haendel au Théâtre des Champs Elysées ; Marte dans *La Divisione Del Mondo* de Legrenzi à l'Opéra Royal de Versailles ; Ottone dans *Agrippina* de Haendel au Händelfestspiele de Halle ; le rôle-titre de *San Giovanni Battista* de Stradella à l'Opéra de Nantes-Angers et Rennes ; Nireno dans *Giulio Cesare* de Haendel avec Opéra North ; Farnace dans *Mithridate* de Mozart au Palau de Los Artes de Valencia et au Gran Teatre del Liceu de Barcelone ; La Voce di Dio dans *Il Primo Omicidio* de Scarlatti au Festival de Salzburg et à l'Opéra de Montpellier. Lors de la saison 21-22, Paul-Antoine aura la chance de s'exprimer dans un répertoire tout aussi riche et varié. Parmi ses projets futurs, on notera ses débuts à la Scala de Milan dans le rôle de Didymus dans *Theodora* de Haendel, mais aussi au Théâtre du Bolchoï à Moscou dans le rôle de Polinesso dans *Ariodante* de Haendel, ou encore Ottone dans *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence.



exposition  
**RÉVOLUTIONS**  
**XENAKIS**

10 FÉVRIER - 26 JUIN 2022

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

MUSEE DE  
PARIS

MUSÉOGRAPHIE PAR  
W&A WILMOTTE & ASSOCIÉS  
ARCHITECTES

FONDATION  
LE CORBUSIER

fnac

ARCHISTORM

LE FIGARO

BeauxArts

TRANSFUCE

TRAX

P

## ET AUSSI...

### SECRETS D'INSTRUMENTS,

SAMEDI 12 MARS

VIOLON-TROMPETTE : L'INSOLITE STROH

SAMEDI 9 AVRIL

LES TROMPETTES D'ĀIDA

SAMEDI 14 MAI

LE LUTH MYTHIQUE DE DAMAS

UN SAMEDI PAR MOIS À 15H30 ET À 16H30 TARIF 9€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

### EXPOSITIONS

#### HIP-HOP 360

DU 17 DÉCEMBRE 2021

AU 24 JUILLET 2022

TARIF 12€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

### VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde.

De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10€ ENFANT / 14€ ACCOMPAGNANT

## PROCHAINS CONCERTS-PROMENADE

DIMANCHE 20 MARS

XENAKIS INTIME

DIMANCHE 10 AVRIL

PROKOFIEV CHAMBRISTE

DIMANCHE 12 JUIN

SANZATIONNEL

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 9€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)  
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

**MUSÉE DE LA MUSIQUE**  
CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR [LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR)



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

**RESTAURANT LE BALCON**  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)  
01 40 32 30 01 - [RESTAURANT-LEBALCON.FR](http://RESTAURANT-LEBALCON.FR)

**L'ATELIER-CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**CAFÉ DES CONCERTS**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)  
01 42 49 74 74 - [CAFEDESCONCERTS.COM](http://CAFEDESCONCERTS.COM)

**PARKINGS**

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**