

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 16 AVRIL 2023

BLUES BASQUIAT

MUSÉE DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Basquiat

Le trio Un Poco Loco ouvre ce cycle avec *Ornithologie*, un concert dédié à la reprise de standards de Charlie Parker. Le même est l'objet de *Bird & Basquiat: Now's the Time!*, création du trompettiste Ambrose Akinmusire, qui réunit autour de lui, outre Bennie Taupin (clarinette et flûte), Sam Harris (piano), Joe Sanders (contrebasse) et Kendrick Scott (batterie), l'Orchestre Lamoureux et le chef Adrien Perruchon. Le projet The Dead Lecturers – formé par le poète Thomas Sayers Ellis, le saxophoniste James Brandon Lewis, le pianiste Alexis Marcelo et l'altiste Melanie Dyer – s'inspire de l'œuvre de Basquiat pour imaginer, en poésie et en musique, ce que pouvait vivre un jeune artiste noir dans le New York des années 1980. Quant à Yasiin Bey, connu aussi pour être l'auteur du titre « Basquiat Ghostwriter », il a choisi de célébrer ici l'étroite connexion entre Basquiat et le hip-hop. Julien Lourau, Vincent Ségal et Paul Mindy, avec la classe de jazz du Pôle Sup' 93 et les Lady Rocks, puisent dans le bebop, les percussions afro, l'électro et le hip-hop pour un *Blues Basquiat*, exploration, dans le Musée, des musiques qu'affectionnait l'artiste américain.

En seconde partie de ce cycle, Marin Alsop dirigera l'Orchestre de Paris dans le programme *Eroica*, où David Fray tiendra la partie de piano de la *Symphonie « The Age of Anxiety »* de Bernstein et où sera interprété *Tuxedo Vasco « de » Gama* d'Hannah Kendall, qui avoue avoir puisé son inspiration dans *Tuxedo* de Basquiat. On croisera Leyla McCalla et son album *Breaking the Thermometer* pour un retour sur son passé et sur celui d'Haïti grâce aux archives de Radio Haïti ; autour d'elle, Shawn Myers (percussions), Pete Olynciw (contrebasse) et Nahum Zdybel (guitare). *Chassol joue Basquiat* est le résultat de l'exploration filmée de tableaux de Basquiat par le musicien, qui présente une pièce musicale inédite mêlant des sons liés aux personnages et aux motifs principaux de l'œuvre de l'Américain. Dans le cadre du concert *Du Mali au Mississippi*, Eric Bibb retrace le champ des influences musicales de Basquiat ; outre Habib Koité (guitare, voix), l'accompagnent notamment Glen Scott (basse) et Mama Koné (percussions).



Les
Inrockuptibles

jazz



TROISCOULEURS



connaissance
des arts



Samedi 15 et dimanche 16 avril

11H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Ornithologie

Vendredi 21 et samedi 22 avril

20H00 ————— CONCERT

Leyla McCalla
Radio Haïti

Samedi 15 avril

16H00 ET 19H00 ————— CONCERT

James Brandon Lewis
& Thomas Sayers Ellis
The Dead Lecturers

Samedi 22 avril

20H00 ————— CONCERT

Chassol joue Basquiat

20H00 ————— CONCERT

Yasiin Bey

Dimanche 23 avril

16H00 ————— CONCERT

Du Mali au Mississippi

Dimanche 16 avril

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Blues Basquiat

19H00 ————— CONCERT

Bird & Basquiat: Now's the Time!

Jeudi 20 et vendredi 21 avril

20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Orchestre de Paris / Marin Alsop

Activités

SAMEDI 15 AVRIL À 11H00

SAMEDI 22 AVRIL À 11H00

Visite guidée des expositions

Basquiat Soundtracks

SAMEDI 15 AVRIL À 16H00

Music Session

Autour de Basquiat musicien

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

BLUES BASQUIAT

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concerts-promenades au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

La classe de Jazz du Pôle sup'93 profite de l'évocation de Jean-Michel Basquiat au Musée de la musique pour jouer les musiques qu'affectionnait le peintre : de Charlie Parker aux compositions de forte influence caribéenne (musique de transe afro), en passant par l'électro funk et la musique hip-hop. Avec la compagnie de danse Lady Rocks, les étudiants recréeront l'ambiance du Club Roxy (avec Sly and Robbie, Shinehead, Liquid Liquid) et du son percussif des quartiers du Bronx ou de l'*Haitian corner*...

Avec les étudiantes et étudiants du Pôle Sup'93 : Benoît Andrieux, Lisa Flandi, Raphaël Gautier, Gerardo Gunst, Ivan Kolesnikov, Yannice Laval, Théo Morel, Axel Nicora, Nicolás Ruiz, Paolo Rezza, Sacha Souêtre.

Tuteurs du Pôle Sup'93 : Vincent Ségal, Julien Lourau, Paul Mindy

La compagnie Lady Rocks

HORAIRES ET LIEUX :

	ESPACES	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle
		1 ^{er} étage	3 ^e étage	4 ^e étage
14H30-15H00		BEBOP		
15H00-15H30			PERCUSSIONS	
15H30-16H00		BEBOP		HIP-HOP 1
16H00-16H30			PERCUSSIONS	
16H30-17H00				HIP-HOP 2

À VOS
AGENDAS !

LANCEMENT DE LA SAISON 23/24

VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+, 6+ ET 8+ POUR NOTRE SAISON 23/24 SONT EN VENTE.

VENDREDI 21 AVRIL À 12H — MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

LUNDI 15 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 22 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

BEBOP

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Pôle Sup'93

Charlie Parker (1920-1955)

Klacto

The Gypsy

Max Making Wax

Bird's nest

Gerardo Gunst, Sacha Souêtre, batterie

Lisa Flandi, chant

Axel Nicora, contrebasse

Nicolás Ruiz, Théo Morel, Raphaël Gautier,
guitare

Benoit Andrieux, saxophone

PERCUSSIONS

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Présentation de 5 pièces de musique religieuse de transe afro : candomblé, yoruba, vaudou, brésilienne.

Pôle Sup' 93

Gerardo Gunst, Yannice Laval, Sacha Souêtre, Lisa Flandi, Axel Nicora, Nicolás Ruiz, Théo Morel, Raphaël Gautier, Benoit Andrieux, Paolo Rezze, Ivan Kolesnikov, percussions traditionnelles afro et voix

HIP-HOP 1

DE 15H30 À 16H00

Jean-Michel Groove

Musique originale de Sacha Souète

Sacha Souète, batterie, clavier

HIP-HOP 2

DE 16H30 À 17H00

Cheesy Lipstick (The Rammellzee)

Boops (Sly and Robbie feat Shinehead)

The Escapade Futura 2000 (Futura 2000 and The Clash)

Rainbows (Madvillain) *sample Stu Phillips* (Finders Kippers)

Compagnie Lady Rocks

Virgile Garcia, Blackeye, Léa Cazauran, danseurs

Danse Free style : présentation de 3 styles de hip-hop (break dance, tap rock, popping)

Pôle Sup' 93

Lisa Flandi, chant

Gerardo Gunst, congas

Yannice Lavaly, batterie

Nicolás Ruiz, Raphaël Gautier, guitare

Paolo Rezze, violoncelle

STUDIO PIERRE HENRY, MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H

À l'occasion du concert-promenade
Blues Basquiat.

Diffusion sonore de *Confession 7'02* et *Have mercy 7'51*, Pierre Henry : tirés de *Ceremony* (1969) avec le groupe Spooky Thooth – Grande incantation magique véritable osmose entre la musique rock du groupe et celle de Pierre Henry, comme une danse de possession mystique.

PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE AUBERVILLIERS - LA COURNEUVE - SEINE-SAINT-DENIS ÎLE-DE-FRANCE DIT «PÔLE SUP'93»

DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

Créé en 2009, le Pôle Sup'93 est un établissement d'enseignement supérieur artistique qui assure la formation supérieure et professionnelle des futurs musiciens ou musiciennes interprètes des futurs enseignants et enseignants en conservatoires et écoles de musique. Il est un des dix pôles nationaux accrédités par le ministère de la Culture à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) au même titre que les deux conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Lyon (CNSMD), et le diplôme d'État de professeur de musique (DE) en formation initiale et en formation continue. Le Pôle Sup'93 est un centre de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) et permet à ses étudiants de combiner des parcours pour s'adapter à leurs objectifs professionnels. Les parcours sont enrichis par des concerts, spectacles pluridisciplinaires et des partenariats artistiques embrassant tous les arts vivants. Les locaux, les parcs instrumentaux et une partie des équipes enseignantes sont partagés avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) et le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-bois (CRD d'Aulnay-sous-bois). Le cursus DNSPM « Jazz et musiques improvisées » associe la pratique collective et l'engagement de chaque étudiant dans un projet artistique personnel créatif. Les savoir-faire développés combinent les répertoires « canoniques » de l'histoire du jazz, les créations marquantes des dix dernières années et d'autres esthétiques pour s'adapter au profil des étudiants. Ce parcours est ouvert à tous les artistes souhaitant explorer ces répertoires et ces savoir-faire à un niveau professionnel.



LÉA CAZAUAN ET LA COMPAGNIE LADY ROCKS

Léa Cazauran a suivi une formation dans la première école de danse hip-hop, Kim Kan, dirigée par Thony Maskot. Elle intègre la Meauxtown / Mathias Rassin et y découvre ses spécialités, le locking et le toprock, danse très peu pratiquée par les femmes et peu visible sur scène. Léa travaille en tant qu'artiste interprète avec Ousmane Baba Sy, Bouside Aït Atmane, Clémence Pavageau, Bouziane Bouteldja, Nick Power. Elle a fait partie des artistes en incubateur à IADU / La Villette et a cocréé Attitude avec Mathias Rassin, duo produit par *Garde-Robe* en 2017. Elle crée Lady Rocks en 2012, à la fois crew et compagnie, où les membres sont visibles à la fois sur scène (La Villette, Opéra de Massy, Opéra Bastille, Hôtel de Ville), dans le milieu des battles internationaux (Red Bull dance camp, Hip-Hop session, Juste Debout). Lady Rocks insuffle un rayonnement en proposant des projets de territoire à la rencontre des publics, en dispensant des stages, ateliers et projets sur mesure. Lady Rocks est un projet d'ouverture sur la danse à 360° au sein d'espaces pluriels et complémentaires : créations, shows, battle, actions culturelles, team building et événementiel. Si Lady Rocks entièrement féminin a été au départ une nécessité pour émanciper et faire reconnaître une gestuelle peu visible, le top rock, Léa refuse les dérives d'un féminisme sectaire. Avec GY psy elle rend mixte sa distribution grâce à Virgile Garcia. En 10 ans, Lady Rocks est passé de 5 membres à 18 et représente à ce jour un des plus gros crews de danse hip-hop français.



EXPOSITION

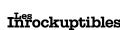
Basquiat

SOUND TRACKS

6 AVRIL - 30 JUILLET



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



JEAN-MICHEL BASQUIAT © TOXIC 1984 FONDATION LUDIS VUITTON PARIS © ESTIMATE OF JEAN-MICHEL BASQUIAT LICENSED BY ARTISTAR NEW YORK - GRAPHISME .H.F.

ET AUSSI...

EXPOSITIONS

BASQUIAT SOUNDTRACKS DU 6 AVRIL AU 30 JUILLET 2023

TARIF 14€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE
DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

FELA KUTI DU 20 OCTOBRE 2022 AU 11 JUIN 2023

TARIF 10€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE
DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

MUSICIENS DU MUSÉE

TOUS LES JOURS, DES MUSICIENS JOUENT ET DIALOGUENT
AVEC LE PUBLIC DANS LES ESPACES DU MUSÉE.

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
8€ ENFANT / 10€ ACCOMPAGNANT
PAGE 12 INFORMATIONS GÉNÉRALES PHILHARMONIE

PROCHAIN CONCERT AU MUSÉE

SAMEDI 13 MAI 2023
NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES
BÊTES DE CONCERTS
DE 19H À MINUIT
GRATUIT
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR