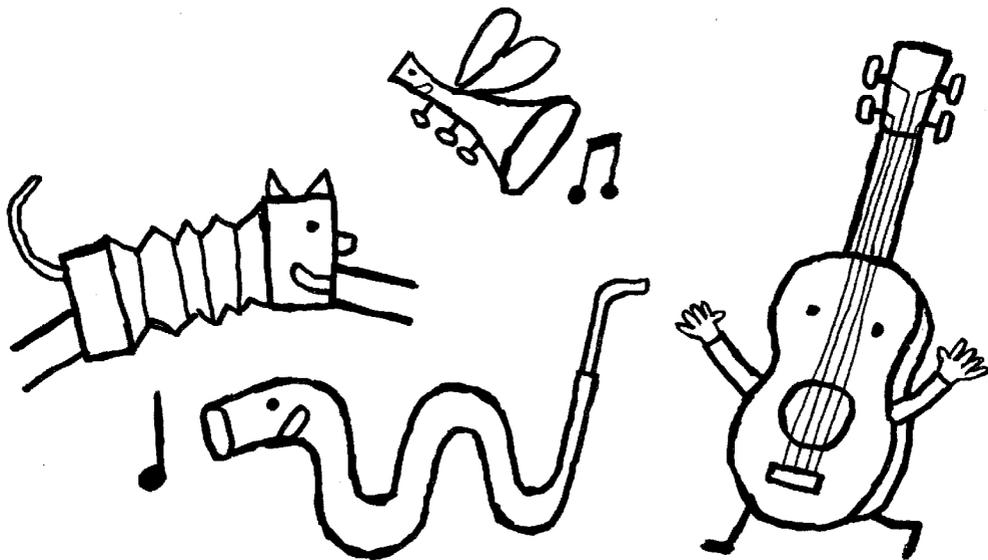


PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE



DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2024

JOYEUSES FÊTES

AVEC LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

JOYEUSES FÊTES

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades* au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du xvii^e au xx^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Un vent de fête souffle dans les espaces du Musée avec des musiques du xviii^e siècle à nos jours.

Avec les **musiciens de l'Orchestre de Paris**.

Et **Nastasia Matignon**, conférencière au Musée de la musique

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage	Espace pédagogique
	14H30 15H00	BADINAGE BAROQUE		
15H00 15H30		INSPIRATION DISCO		ATELIERS PERCUSSIONS Ouvert à tous
15H30 16H00	BADINAGE BAROQUE		À LA BELLE ÉPOQUE	
16H00 16H30		INSPIRATION DISCO		ATELIERS PERCUSSIONS Ouvert à tous
16H30 17H00			À LA BELLE ÉPOQUE	

BADINAGE BAROQUE

DE 14H30 À 15H00
DE 15H30 À 16H00

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Marche pour la cérémonie des turcs

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

*Récréations en musique (extraits) :
Forlane, sarabande, menuet, badinage,
tambourin*

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Rigaudon, bourrée et marche

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

*Les Indes galantes (extrait) :
La danse des sauvages*

Anaïs Benoît, flûte

Gildas Prado, hautbois

Lionel Bord, basson

Stanislas Kuchinski, tambourin

INSPIRATION DISCO

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Antonín Dvořák (1841-1904)

*Danse slave opus 72 n°7 Kolo
Bee Gees
Staying alive (1977)*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concerto pour violon n°4 (extrait) :
L'hiver*

Abba

Gimme ! Gimme ! Gimme ! (1979)

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen (extrait)

Muse

Starlight (2005)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concerto pour violon n° 2 (extrait) :
L'été (finale)*

Lusiné Harutyunyan, Hsin-Yu Shih, violons

Stanislas Kuchinski, contrebasse et arrangement

**STUDIO PIERRE HENRY,
MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H**

En 1967, en préfiguration de la période « Disco » Pierre Henry composait avec Michel Colombier pour Maurice Béjart quatre Jerks intitulés *Les Yper Sound : Prologue, Psyché Rock, Jericho Jerk, Teen Tonic et Too Fortiche*, qui restent aujourd'hui encore des titres cultes sous le nom de Messe pour le temps présent.

Pierre Henry (1927-2017)

Durée 12'55

À LA BELLE ÉPOQUE

DE 15H30 À 16H00
DE 16H30 À 17H00

Georges Delerue (1925-1992)

Les Brigades du tigre, *La complainte des apaches* *

Scott Joplin (1868-1917)

Weavers walk

Eric Satie (1866-1925)

Valse-ballet

Herbert Clarke (1867-1945)

*Filtration**

Jacques Offenbach (1819-1880)

*French cancan**

Claude Debussy (1862-1918)

Le petit nègre

Bruno Tomba, trompette et arrangement*

Célestin Guérin, trompette

Guillaume Cottet-Dumoulin, Cédric Vinatier,
trombones

ATELIER PERCUSSIONS

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Comment Scott Joplin nous fait-il danser ? Lors de cet atelier dédié aux percussions, vous découvrirez les secrets du piano de Scott Joplin et du ragtime.

Nastasia Matignon, conférenciers au Musée de la musique

RENDEZ-VOUS AU 1^{ER} ÉTAGE

LUSINÉ HARUTYUNYAN

Native d'Arménie, **Lusiné Harutyunyan (violon)** fait ses études musicales au Conservatoire supérieur de musique d'Érevan, à la Haute École de musique de Lausanne et à la Haute École de Musique de Genève. Elle y obtient les plus hautes distinctions. Elle joue régulièrement en soliste avec l'Orchestre Philharmonique d'Arménie, l'Orchestre national de Chambre d'Arménie et l'Orchestre-Atelier Ostinato. Lusiné est lauréate de plusieurs concours. Elle se produit sur les scènes les plus renommées aux États-Unis, dans les anciennes républiques soviétiques, ou en Europe. Lusiné Harutyunyan mène de front une carrière de violoniste-soliste et de chambriste. Engagée dans la défense du répertoire contemporain, Lusiné Harutyunyan affiche à son répertoire des œuvres de Krzysztof Penderecki, Éric Tanguy, Florentine Mulsant, Luciano Berio, Avner Dorman, Arvo Pärt, Witold Lutosławski, Bruno Mantovani, Édith Canat de Chizy. Elle est membre du Trio RoVerde avec lequel en 2022 elle a enregistré le Triple concerto de Beethoven avec le Württembergische Philharmonie Reutlingen, sous la direction de Vahan Mardirossian. En 2023, elle fait ses débuts en tant que soliste invitée, avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Lusiné Harutyunyan a intégré l'Orchestre de Paris en septembre 2022. Elle joue un violon Ceruti prêté par Gilles Chancereuil.

HSIN-YU SHIH

En 2022, **Hsin-Yu Shih (violon)** devient la première Taïwanaise à intégrer l'Orchestre de Paris. La même année, elle obtient son master avec les félicitations du jury au Conservatoire de Paris – CNSMDP, après être sortie diplômée du Conservatoire de Lyon – CNSMDL, où elle a étudié dans la classe de Marie Charvet, tout en suivant parallèlement l'enseignement de Stéphanie-Marie Degand au Conservatoire de Paris – CNSMDP. Au cours de la saison 2022/2023, Hsin-Yu Shih a participé aux tournées de l'Orchestre de Paris au Japon, en Corée ainsi que dans plusieurs villes européennes, collaborant avec des chefs et solistes de renom, comme Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Jaap van Zweden, Marin Alsop, Ray Chen, Yuja Wang et Janine Jansen, entre autres. En 2022, Hsin-Yu Shih a reçu une bourse d'études du ministère de l'Éducation, après avoir été choisie en 2021 par le ministère de la Culture pour participer à un programme dédié à de jeunes talents venant du monde entier se déroulant au cours de la saison 2022/2023. En 2019, elle est lauréate du concours international Francesco Geminiani de Vérone (Italie), se voyant récompensée par le prêt d'un violon Dante Guastalla pour une durée de deux ans.

La même année, elle se produit en récital solo dans le nord de l'Italie et en juillet, obtient le « Prix de la Révélation » du concours Mozart d'Augsbourg (Allemagne).

STANISLAS KUCHINSKI

Stanislas Kuchinski (contrebasse) commence ses études musicales à Douai où il obtient les prix de piano, harmonie, contrepoint, accompagnement au piano. Il entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire de Paris – CNSMDP où il étudie la contrebasse dans la classe de Jean-Marc Rollez, la musique de chambre, l'analyse musicale et la classe de pédagogie. Il obtient le 1^{er} prix à l'unanimité de contrebasse et le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de contrebasse. Stanislas Kuchinski partage alors ses activités de musicien-interprète et de professeur, en se produisant dans des grands ensembles comme l'Opéra de Paris ou l'orchestre de Bretagne, ou comme contrebasse-solo dans des formations de chambre comme l'orchestre de chambre de la Gironde. Stanislas Kuchinski est contrebassiste de l'Orchestre de Paris depuis 2002, il

participe activement à la vie de l'orchestre en se produisant régulièrement dans les concerts-maternelles, des concerts de musique de chambre et en encadrant chaque saison des stagiaires du Conservatoire de Paris – CNSMDP et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris depuis la création de l'académie de l'Orchestre de Paris. En dehors de l'orchestre de Paris, Stanislas Kuchinski joue dans des formations très variées comme le Sirba Octet, l'ensemble Les Dissonances, Richard Galliano Sextet. Il est également très actif dans le domaine des orchestrations et des arrangements, il a écrit de nombreuses adaptations pour orchestres junior et pour des ensembles avec contrebasses. Il écrit également des arrangements symphoniques pour des groupes de musique hip-hop ou pop-rock.

ANAÏS BENOIT

Anaïs Benoit (flûte traversière) a huit ans lorsqu'elle commence à étudier le piano et la flûte. Après une licence de musicologie à la Sorbonne, elle entre au Conservatoire de Paris – CNSMDP et y obtient son prix mention très bien (classe de Pierre-Yves Artaud) trois ans plus tard. Membre de l'Orchestre Français des Jeunes en 2003 et 2004, elle est de 2004 à 2006 seconde flûte et

piccolo à l'Orchestre National de Belgique. Elle est nommée en 2006 petite flûte solo à l'Orchestre de Paris dirigé alors par Eschenbach. Anaïs Benoit est depuis 2012 professeur de piccolo au CRR de Boulogne Billancourt ainsi qu'au pôle supérieur Paris-Boulogne. Parallèlement à l'orchestre, elle se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre.

GILDAS PRADO

Natif de Lorient, **Gildas Prado (hautbois)** y commence ses études musicales avant d'être admis au Conservatoire de Paris – CNSMDP où il obtient, en 1996, un premier prix de hautbois à l'unanimité. Il y poursuit ensuite un cycle de perfectionnement auprès de Jacques Tys et Maurice Bourgue. En 1998, il est hautbois solo du Mahler Chamber Orchestra dirigé par Claudio Abbado. En 2000, il rentre à l'Orchestre Symphonique de Bâle jusqu'en 2002, où il intègre l'Orchestre de Paris en qualité de cor anglais solo. Gildas Prado participe à de nombreux festivals de musique de chambre et joue également au sein de formations telles que le Budapest Festival Orchestra dirigé par Iván Fischer, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique dirigé par John Eliot Gardiner, Les Dissonances auprès de David Grimal, Le World Orchestra for Peace dirigé par Valery Gergiev, ou le Mito Chamber Orchestra dirigé par Seiji Ozawa...

LIONEL BORD

Lionel Bord commence le basson au Conservatoire national de région de Nantes avant de poursuivre ses études à l'École Normale de Musique de Gennevilliers puis au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Pascal Gallois, où il obtient en 1998 un Premier prix de basson à l'unanimité, ainsi qu'un Premier prix de musique de chambre. Cette même année, il remporte le Premier prix du Concours de musique de chambre de la FNAPEC* en quintette à vents. En 1999, il est admis à la Musikhochschule de Bâle (Suisse) où il poursuit sa formation auprès de Sergio Azzolini. Après avoir été pendant trois ans le basson solo de l'Opéra de Rouen, il intègre en 2003 l'Orchestre de Paris, où il occupe actuellement les fonctions de basson jouant basson solo. Titulaire du certificat d'aptitude, Lionel Bord a enseigné au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés puis au Conservatoire de Paris – CNSMDP jusqu'en 2009. Parallèlement à son parcours instrumental, Lionel Bord étudie la composition et l'orchestration auprès d'Allain Gaussin avant d'être admis, en 2001 dans la classe d'Emmanuel Nunes au Conservatoire de Paris. Il obtient un Prix d'Analyse en 2002 et un Prix de Composition à l'unanimité en 2006. Lionel Bord a reçu des commandes de nombreux ensembles instrumentaux et orchestres.

* Fédération nationale des associations de parents d'élèves de conservatoires et écoles de musique

www.babelscores.com/fr/LionelBord

BRUNO TOMBA

Né en 1965, **Bruno Tomba (trompette)** de chambre de Toulouse, l'Orchestre du étudie au Conservatoire national de région Capitoile de Toulouse, l'Orchestre de Nancy (CNR) de Nancy dans la classe de son père, et l'Orchestre de Paris. Il donne également Dino Tomba. Après avoir remporté le Premier des concerts de musique de chambre avec prix à l'unanimité du CNR de Nancy et le les solistes de l'Orchestre de Paris, les Premier prix du concours interrégional, il est Cuivres Français, l'Ensemble de trompettes de Paris et d'autres ensembles de cuivres. au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans Bruno Tomba a commencé à enseigner dès la classe de Pierre Thibaud. Après avoir 1985 au Conservatoire du Mans, puis à été, pendant sept ans, trompette solo à l'École nationale de musique de Troyes. En l'Orchestre national du Capitoile de Toulouse, 1999, il devient professeur au Conservatoire il est nommé trompette solo super soliste à du XIIe arrondissement de Paris, puis professeur assistant au Conservatoire de Paris en septembre 1992. Il – CNSMDP en 2007. se produit en soliste avec l'Orchestre national

STANISLAS KUCHINSKI

Célestin Guérin, (première trompette solo) de Reinhold Friedrich en Allemagne, pour se est l'élève de l'Ibrahim Maalouf, puis perfectionner dans le répertoire concertant. de Gérard Boulanger, trompettiste du En 2016, il obtient son Master avec mention Philharmonique de Radio France, avant très bien à l'unanimité, et devient membre d'entrer au Conservatoire de Paris – de l'Orchestre du Festival de Verbier, sous CNSMDP dans la classe de Clément Garrec la direction de Valery Gergiev. En automne et Pierre Gillet, tous deux trompettistes à 2017, il est lauréat de la première édition du Concours international Eric Aubier à Rouen. l'Opéra national de Paris. Au près de ses Quelques semaines plus tard, il est nommé deux professeurs, il se spécialise dans le trompette solo de l'Orchestre national répertoire d'orchestre, lui donnant ainsi l'oc- de Metz, dirigé par David Reiland. L'année casion de se produire avec des orchestres d'après, il remporte un second prix ainsi tels que celui de l'Opéra national de Paris, que le prix BR-Klassik Online au prestigieux l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de concours de l'ARD de Munich. Radio France et l'Orchestre de Chambre de Paris. Au cours de sa scolarité, dans le cadre des échanges ERASMUS, il intègre la classe

GUILLAUME COTTET-DUMOULIN

Originaire de Haute-Savoie, **Guillaume Cottet-Dumoulin** international de trombone de Lieksa. Il obtient en 1996 un 1^{er} prix d'euphonium, ainsi qu'un 1^{er} prix de Musique de chambre au Conservatoire de Paris – CNSMDP. En parallèle, il étudie le trombone et obtient également un 1^{er} prix en 2000 au CNSMDP. Il rejoint l'Orchestre de Paris au poste de trombone solo en janvier 2001 et joue sous la direction des plus grands chefs tels que Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Daniel Harding et Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Lahav Shani, Riccardo Chailly... En 2003, il est lauréat du concours

international de trombone de Lieksa. Il est membre du quintette de cuivres de l'Orchestre de Paris, du Quatuor de trombones Gilles Millière et du trio de jazz Timetracks, formations avec lesquelles il a réalisé plusieurs enregistrements. Passionné de pédagogie, il a enseigné le trombone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles et de Paris. En 2022, il est nommé professeur de trombone au Conservatoire National Supérieur Musique et de Danse de Paris. Il se produit régulièrement en France et à l'étranger où il donne des master-classes.

CÉDRIC VINATIER

Cédric Vinatier étudie la trombone au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon où il obtient, en 1997, un Diplôme d'études supérieures musicales et, en 1999, un Certificat d'études complémentaires. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux et joue dans de nombreux orchestres français dont

l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, les Orchestres nationaux de Lyon, de Toulouse, d'Île-de-France, l'Orchestre français des jeunes et le Gustav Mahler Jugend Orchester. Il entre à l'Orchestre de Paris en septembre 2002 en qualité de trombone ténor.

ET AUSSI...

EXPOSITIONS

RAVEL BOLÉRO

JUSQU'AU 15 JUIN 2025

TARIF 11 € (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent
avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 8 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

DISCO- I'M COMING OUT

DU 14 FÉVRIER 2025

AU 17 AOÛT 2025

TARIF 14 € (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés
ou non, découvrent le Musée et ses instruments
extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique
et à travers le monde. De nombreuses activités sont
proposées les mercredis, samedis, dimanches et
pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12 € ENFANT / 15 € ACCOMPAGNANT

PROCHAIN CONCERT AU MUSÉE

DIMANCHE 12 JANVIER

HAPPY MUSÉE

(10 ans de la Philharmonie de Paris)

DIMANCHE 9 MARS

UNE APRÈS-MIDI AVEC RAVEL

Etudiants du Conservatoire de Paris

Trio 1902

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 MARS

MARIONNETTES CONTÉES

(Petit Grand Festival)

DIMANCHE 6 AVRIL

GUITARE ODYSSEE

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 8€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR