PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

SAMEDI 31 OCTOBRE 2026

COULEURS DU MAROC

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Maroc

Carrefour culturel entre l'Afrique, le monde arabe, la Méditerranée et l'Europe, le Maroc rassemble des traditions musicales diverses, qu'elles soient amazighes (berbères), arabes, andalouses, juives ou méditerranéennes. La Philharmonie consacre un temps fort à ces cultures riches d'histoire pour clore la Saison Méditerranée 2026, mise en œuvre par l'Institut français et destinée à célébrer les artistes et les jeunes talents de ces régions.

Un concert consacré à la tradition gnaoua, l'un des patrimoines musicaux les plus emblématiques du Maroc, ouvre cette fin de semaine marocaine. Née des communautés subsahariennes installées au Maroc, la musique gnaoua, fondée sur des rythmes répétitifs propices à la transe, est fortement associée à la spiritualité. La tradition ancestrale incarnée par Maâlem Abdelkébir Merchane rencontre la jeunesse de Hind Ennaira, l'une des rares femmes à jouer du *guembri*.

Soirée de métissage le lendemain : pour ce concert, l'Ensemble Lâabat rassemble des femmes et des hommes de Benslimane, une ville à une cinquantaine de kilomètres de Casablanca, dont la danse rappelle le fado ou le flamenco – style pratiqué par la danseuse Florencia Oz et le chanteur Manuel Pajares qui se joignent à eux. En deuxième partie, la chanteuse amazighe Chérifa Kersit, l'une des plus grandes voix du Moyen Atlas, est accompagnée par son complice de longue date : le guitariste Justin Adams.

Le samedi, Chérifa Kersit et l'Ensemble Lâabat proposent un concert en famille destiné à faire découvrir la richesse du patrimoine artistique des femmes amazighes. Au Musée, deux concerts-promenades emmènent les publics à la rencontre d'instruments marocains : *târ*, *daf*, *santour*, oud *ramal* et *guembri* sonnent sous les doigts du Duo Akdeniz, de l'Ensemble Zendeh Delan et du Jawad & the coyos . Une soirée andalouse clôt ces quelques jours de voyage marocain : l'Orchestre marocain de musique andalouse, dirigé par Mohamed Briouel, invite cinq chanteuses et un chanteur à interpréter des répertoires traditionnels de Méditerranée, du Liban à l'Italie, entre musique sacrée et musique profane.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Jeudi 29 octobre

20H — CONCERT

Transes gnaouas

Clé d'écoute à 18H45

Vendredi 30 octobre

20H — CONCERT

Traditions marocaines
Du flamenco au blues

Samedi 31 octobre

14H30 ET 15H30 — CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Couleurs du Maroc

16H — CONCERT EN FAMILLE

Paroles de cœur
Musiques des plaines et des montagnes

Atelier de préparation à 14h30

20H — CONCERT

Soirée andalouse
Du Levant au Maghreb

Grand Témoin

SAMEDI 31 OCTOBRE À 18H30

Hassan Hajjaj, photographe

Entretien mené par Véronique Rieffel

méditerranée saison 2026

Annoncée par le Président de la République, et portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture, la Saison Méditerranée a été mise en œuvre par l'Institut français sous le commissariat général de Mme Julie Kretzschmar. La Saison s'est déroulée du 15 mai au 31 octobre 2026 dans toute la France avec des résonances hors de France, notamment au Maroc, en Algérie, en Tunisie, en Égypte et au Liban. Son succès est le fruit de l'implication de nombreux artistes et structures et du soutien de ses mécènes.

COULEURS DU MAROC

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concerts-promenades au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e^ au XXI^e^ siècle.
À chacun d'élaborer son parcours !

Târ, *daf*, *santour*, *ud ramal*, luth *guembri* et sonnailles s'invitent au Musée pour un voyage au cœur des musiques traditionnelles du Maroc : musique soufie, musique gnawa, musique *al-andalus*.

Avec le duo Akdeniz, l'Ensemble Zendeh Delan et le groupe Jawad & the coyos

Et Eftychia Droutsa, conférencière au Musée de la musique

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII[e] siècle 1[er] étage	XVIII[e] siècle 3[e] étage	XIX[e] siècle 4[e] étage	Salle pédagogique
14H30 15H00	DUO AKDENIZ NOUBA			
15H00 15H30		ENSEMBLE ZENDEH DELAN MUSIQUE SOUFIE		ATELIER Ouvert à tous à partir de 6 ans
15H30 16H00	DUO AKDENIZ NOUBA		JAWAD & THE COYOS MUSIQUE GNAWA	
16H00 16H30		ENSEMBLE ZENDEH DELAN MUSIQUE SOUFIE		ATELIER Ouvert à tous à partir de 6 ans
16H30 17H00			JAWAD & THE COYOS MUSIQUE GNAWA	

ESPACE XVIIE SIÈCLE

DUO AKDENIZ

DE 14H30 À 15H00
DE 15H30 À 16H00

Tradition arabo-andalouse
Lamma bada yatathanna
Tawshia raml al maya
Hal dara zabyu l-hima
Ayyuha s-saqi
Li nabiyi rassoul

Tradition séfarade
Una matica de ruda
La comida la manana
La rosa enflorece

Duo Akdeniz
Maël Guézel (*daf, riqq, derbouka* et *katem*)
Julien Coulon (*ud ramal* et *sharqi*)

ESPACE XVIIE SIÈCLE

ENSEMBLE ZENDEH DELAN

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

S'appuyant sur les modes anciens de la musique persane tout en intégrant des instruments et des influences venues de l'Orient et de l'Occident, Zendeh Delan a développé un langage artistique singulier. À travers des compositions originales, mêlant poésie et rythme, l'ensemble fait dialoguer tradition et création contemporaine au cœur de la musique soufie.

Timeless
Dans mon silence
Floraison
Océan
Zonare botan

Sahar Akrami, harpe
Payam Akrami, *daf*
Aida Eftekhary, *tar*
Muriel Boccara, guitare, voix

ESPACE XIX^{E} SIÈCLE

JAWAD & THE COYOS

DE 15H30 À 16H00
DE 16H30 À 17H00

Musique gnawa

Le terme *gnawa* désigne à la fois un ensemble de productions musicales et de pratiques confréries à vocation thérapeutique, ainsi que le nom des musiciens et des danseurs qui les performent. Ce répertoire, mêlant soufisme et animisme, se serait développé vers la fin du XIX^{e} siècle au sein des communauté noires descendantes de personnes esclavisées. Les gnawas se produisent dans deux contextes : les rituels, appelés *lilat*, et les concerts publics.

Laafoo
Nerjak
Fongoro
Berma
Negcha
Khali mbara
Baniya
Soudani manayo
Mimoune
Tourkoulika
Aicha

Jaouad El Garouge, luth *guembri, tbal,* chant lead, danse
Aziz Oubarka, *tbal,* chant, danse
Jaouad El Abidi, *karkabu,* chant, danse
Abdelghani Manjal, *karkabu,* chant, danse
Abdeljalil Qadouss, *karkabu,* chant, danse

ESPACE PÉDAGOGIQUE

ATELIER

À PARTIR DE 6 ANS

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Dans cet atelier, Eftychia propose d'interpréter, à la voix et aux instruments, une chanson traditionnelle du monde arabe connue à travers tout le bassin méditerranéen

Eftysia Droutsa, Conférencière,
Musée de la musique

Rendez-vous au 1er étage

BIOGRAPHIES

MAËL GUÉZEL

Après avoir étudié la percussion au Conservatoire de Dieppe avec Marie Delemer et porté par les vagues et marées de la mer, Maël Guezel rencontre Franck Tortiller et étudie avec lui l'art du vibraphone en jazz. Rapidement, il accompagne divers artistes et ensembles à géométrie variable en tant que percussionniste à la palette sonore riche et variée. Il frappe les tambours et sème des couleurs sonores avec le chanteur Romain Dudek. Il tourne avec lui dans de nombreux festivals et enregistre l'album "La poésie des usines" (TTT Télérama, Rock'n folk, Libération…). En 2004, il accompagne l'ensemble baroque Le Poème Harmonique pendant un temps et participe aux concerts en France, aux États-Unis et en Angleterre. Le concert à Doha au Qatar avec Vangelis est une expérience enrichissante. Pour trois dates au stade de France en 2012, il joue aux côtés de Johnny Hallyday. Ibrahim Maalouf l'intègre dans son sextet et tourne avec lui en France dans de nombreuses salles et festivals (Nice Jazz Festival, Alhambra), Algérie, Pays-Bas, Suisse et Italie pendant environ dix ans jusqu'à participer au concert de réouverture du Bataclan aux côtés de Sting en novembre 2016. Il joue avec Julien Coulon avec le duo Akdeniz. Il compose pour le théâtre, la danse et le cinéma. Il enregistre l'album solo au vibraphone *L'aube et l'inconnu*. En 2019, il lance son solo pop Tortue éthérique. En 2020, il co-crée avec Valérie Patte, harpiste, les duos Tsiky Tsiky (harpe celtique et percussions) et Les îles argentées (harpe celtique et *hammered* dulcimer, percussions). En parallèle de son activité de musicien, il enseigne la percussion et la batterie aux conservatoires de Rambouillet et de Garches.

JULIEN COULON

Premier Prix de guitare classique mais également de formation jazzistique (basse et contrebasse) et universitaire (maîtrise de musicologie), son horizon artistique s'étend de la musique classique au jazz, de la chanson française au rock, de la musique orientale à la musique celtique. Progressivement il explore l'univers des cordes pincées et se passionne pour les musiques anciennes (médiévale, renaissance et baroque), c'est ainsi qu'il pratique le luth, le oud, le saz, la mandoline, le théorbe, la guitare baroque, le cistre… Il se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger aussi bien en solo qu'au sein de différents ensembles. Il a réalisé et participé à plusieurs albums. Parallèlement à ses activités de musicien, Julien enseigne ses instruments dans deux MJC de la région parisienne et fait des présentations d'instruments au Musée de la musique à Paris.

ZENDEH DELAN

Zendeh Delan, qui signifie « Les Cœurs Éveillés », est un ensemble international de musique soufie fondé à Londres en 2014. L'ensemble est porté par une équipe de musiciens et de pratiquants du soufisme qui développent des propositions artistiques contemporaines inspirées par la poésie, la musique et les traditions contemplatives. S'appuyant sur les modes anciens de la musique persane tout en intégrant des instruments et des influences venues de l'Orient et de l'Occident, Zendeh Delan a développé un langage artistique singulier. À travers des compositions originales, l'ensemble fait dialoguer tradition et création contemporaine. Depuis sa première présentation au Sadler's Wells Theatre de Londres en 2014, Zendeh Delan présente son travail dans des salles de concert, des musées, des universités, des festivals et des institutions culturelles à l'échelle internationale. L'ensemble collabore également avec des artistes plasticiens, des établissements d'enseignement et des organisations culturelles autour d'expositions, de projets artistiques interdisciplinaires, d'ateliers. Parmi ses présentations récentes figurent le Royal College of Music de Londres, le Winspear Opera House de Dallas, le Wilshire Ebell Theatre de Los Angeles, l'Université Yale, des projets à Francfort et à Paris, notamment à la Bourse du Commerce et à la Monnaie de Paris en 2024. L'ensemble collabore régulièrement avec le musée d'art de culture soufie à Chatou. Inspiré par les valeurs universelles au cœur de la pensée soufie, l'ensemble cherche à créer des passerelles entre les cultures grâce au langage universel de la musique. *zendehdelan.org*

JAWAD & THE COYOS

Sur scène comme dans la rue, Jawad & The Coyos impose une présence magnétique, portée par l'âme de la tradition *gnawa*. Entre puissance rythmique, transe ancestrale et dimension thérapeutique, leur musique fait dialoguer héritage et création contemporaine pour offrir au public une expérience à la fois spirituelle et sensorielle. Le groupe est mené par le Maâlem Jaouad El Garouge. *Maâlem*, c'est-à-dire maître *gnawa*, Jaouad El Garouge propose avec ses Coyos (danseurs et choristes) une musique hypnotique. Le maître et ses musiciens déploient des chants puissants en *Ghaous* (un patchwork de plusieurs langues d'Afrique de l'Ouest) ainsi qu'en arabe, portés par le *guembri* — luth-tambour à trois cordes dérivé du n'goni d'Afrique de l'Ouest, véritable colonne vertébrale du rythme —, les *qraqeb* (castagnettes en

acier), le *tbal* (grand tambour à double peau) et une guitare électrique qui ouvre l'ensemble à de nouvelles couleurs sonores. À cette puissance musicale s'ajoute la danse, indissociable de la tradition *gnawa*. Elle accompagne les rythmes et les chants, prolonge la transe et participe pleinement à la dimension rituelle, spirituelle et spectaculaire de chaque représentation. Le groupe fait ainsi vivre avec élégance une culture *gnawa* enracinée au Maroc depuis au moins le XVIe siècle. Cette tradition mêle rituels animistes sahéliens et références soufies. Les chants évoquent les Mlouks (les esprits), la nature, les invocations religieuses, mais aussi la mémoire de l'esclavage. À l'instar du blues américain, on y retrouve la gamme pentatonique et les accords mineurs, ingrédients essentiels du pouvoir d'évocation de cette musique ancestrale.

JAOUAD EL GAROUGE

Issu d'une famille de musiciens *gnawa*, Jaouad porte en lui ce patrimoine depuis l'enfance. Sa carrière prend son véritable essor lors de la première édition du Festival Gnaoua d'Essaouira, en 1997. Installé en France depuis 1999, il construit une identité artistique singulière, nourrie par la tradition *gnawa* autant que par les rencontres avec d'autres univers musicaux. Il cofonde plusieurs formations et multiplie les collaborations. Parmi ses compagnonnages les plus marquants figure celui avec le musicien sénégalais Nuru Kane. Artiste recherché, Jaouad prête également sa voix charismatique et son jeu de gumbri à de nombreux projets. On le retrouve aux côtés de Salif Keïta, d'Acid Arab. Fidèle à son goût pour les formes hybrides, il est le chanteur principal du groupe Al-Qasar sur l'EP *Mirage* (2020) et l'album *Who Are We* (2022). Toujours curieux d'explorer de nouveaux territoires, Jaouad travaille également avec le compositeur Emmanuel Rambaldi, évolue dans l'univers du cirque avec Trans Trapeze de Jane Allan, ainsi que dans celui du slam avec le projet *Lokkutara* de René Simo. Jaoud el Garouge est un artiste en mouvement, qui n'a cessé d'enrichir son langage musical au fil des rencontres et des expériences.

ET AUSSI...

EXPOSITIONS

VIDEO GAMES & MUSIC
LA MUSIQUE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS
JUSQU'AU 1ER NOVEMBRE 2026

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE
TARIF PLEIN : 15 €, TARIF RÉDUIT 1 : 11 €, TARIF RÉDUIT 2 : 9 €
TARIF RÉDUIT 3 : 6 € (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)

HASSAN HAJJAJ
MY ROCKS STARS
JUSQU'AU 25 AVRIL 2027

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF PLEIN : 12 €, TARIF RÉDUIT 1 : 10 €, TARIF RÉDUIT 2 : 6 €
(COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)

BILLIE HOLIDAY
LÉGENDE NOIRE
JUSQU'AU 25 AVRIL 2027

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF PLEIN : 15 €, TARIF RÉDUIT 1 : 12 €, TARIF RÉDUIT 2 : 9 €
(COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 10 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12 € ENFANT / 16 € ACCOMPAGNANT

PROCHAINS CONCERTS AU MUSÉE

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE
JOYEUSES FÊTES
Musiciens du Musée

DIMANCHE 7 FÉVRIER
CARNAVALESQUE
Musiciens de l'Orchestre de Paris

DIMANCHE 28 FÉVRIER
LADY DAY
Léa Castro trio
Étudiants du Conservatoire de Paris

DIMANCHE 21 MARS
PRIMAVERA
The Curious Bards
Dario Cervera,
Robin Pharo
Lucas Henri

SAMEDI 03 AVRIL
DIMANCHE 04 AVRIL
LE MUSÉE PREND L'EAU
Dans le cadre du Petit Grand Festival

À PARTIR DE 14 H 30 JUSQU'À 17H
TARIF 10€, GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS
(ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

RECYCLÉ Papier FSC® C131466

IMPRIM'VERT®

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

VILLE DE PARIS

Région îledeFrance

Licences : R.2022-00 4254, R.2022-003944, R.2021-013751,R.2021-013749 - Imprimeur : BAF - Illustration : Louis Thomas