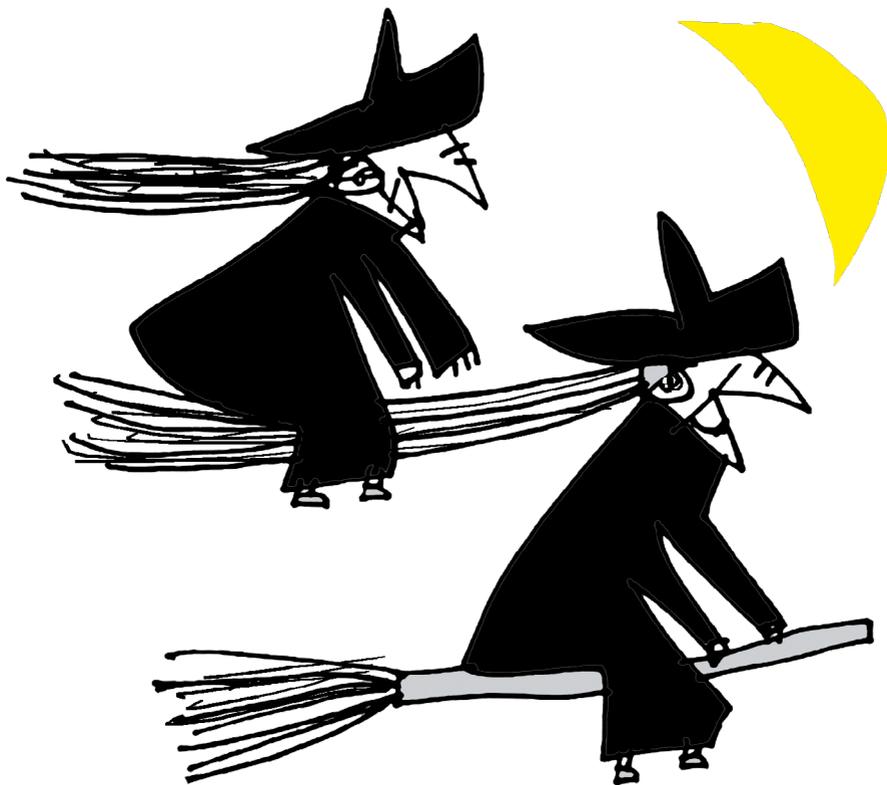


PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE



MARDI 31 OCTOBRE 2023

FAIS MOI PEUR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

FAIS MOI PEUR

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Un conte ou un sort ! Un bal des sorciers, des contes à faire peur, des ateliers Frissons : tous les ingrédients pour fêter Halloween au Musée.

Avec Constance Félix, Tiennet Simonnin, Jaafar Aggiouri, Albert Sandoz, Thomas Bloch et Dimitri Vassilakis.

Ateliers Frissons (pour tous à partir de 6 ans) :

Deux ateliers seront proposés au public du concert-promenade.

Louise Boisselier et Edwin Roubanovitch, conférenciers au Musée de la musique

Inscription : 1^{er} étage du Musée de la musique (jauge limitée)

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage	Espace pédagogique RV accueil Musée
	14H30 15H00	UN, DEUX, TROIS, SIX TROUILLES Conte en musique		
15H00 15H30		JACK O'LANTERN Conte en musique		15H00 - 15h45 ATELIER FRISSONS
15H30 16H00	UN, DEUX, TROIS, SIX TROUILLES Conte en musique		BAL DES SORCIERS	
16H00 16H30		JACK O'LANTERN Conte en musique		16H00 - 16H45 ATELIER FRISSONS
16H45 17H15			BAL DES SORCIERS	

UN, DEUX, TROIS, SIX TROUILLES

DE 14H30 À 15H00
DE 15H30 À 16H00

Contes et musiques à faire claquer des dents
Les arbres s'empourprent, leurs ombres s'étendent, bruissements dans la forêt, bientôt les feuilles craquent sous les pieds, les doigts sont engourdis et humides, le froid devient mordant, la pluie menace, la nuit tombe... Vite ! À l'abri ! Là ! Dans cette vieille bicoque faite de brique et de broc ! Est-elle habitée ? Par un ogre affamé ? Par un monstre aux dents pointues ? Par un fantôme terrifiant ? Par un loup de fer ? Et si c'était une sorcière ? Goûteras-tu sa soupe à la citrouille ?

Duo Balbek :

Albert Sandoz, conteur

Jaafar Aggiouri, guitare électrique, flûte, clarinette

JACK O'LANTERN

DE 15H00 À 15H45
DE 16H00 À 16H30

Conte irlandais *Jack O'Lantern*

Jack O'Lantern (aussi connu sous le nom de Stingy Jack, ou de Jack the Smith), est un personnage issu des contes irlandais. L'histoire raconte qu'il s'agirait d'un être condamné à errer à jamais entre le monde des morts et le monde des vivants...

Constance Félix, conteuse

Tiennet Simonnin, cornemuse, accordéon, *whistle*

**STUDIO PIERRE HENRY,
MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H**

À l'occasion de ce concert-promenade Fais-moi-peur, trois extraits musicaux de Dracula (2002) envahissent l'espace de suspens, d'angoisse et de peur.

Pierre Henry (1927-2017)

Durée 15'45

BAL DES SORCIERS

DE 15H30 À 16H00
16H45 À 17H15

Hector Berlioz (1803-1869)

Un bal (Symphonie Fantastique - extrait)

Ondes Martenot, piano

Richard Wells (né en 1961)

Heroes dies

Cristal Baschet, piano

Michel Hausser (né en 1927)

Soir de kilbe, valse

Ondes Martenot, piano

Paul Dukas (1885-1935)

L'apprenti sorcier (extrait)

Piano

Thomas Bloch (né en 1962)

Hot dog

Cristal Baschet, piano

Thomas Bloch, cristal Baschet (collection du Musée de la musique), ondes Martenot

Dimitri Vassilakis, piano

ATELIER FRISSONS

DE 15H00 À 15H30
DE 15H30 À 16H15

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Deux ateliers seront proposés au public du concert-promenade. Ils seront animés par un conférencier du Musée de la musique. Conçus pour donner la chair de poule, ces ateliers explorent le pouvoir terrifiant de la musique, grâce aux sonorités étranges du *theremin*, aux crissements des violons, aux effrayantes dissonances.

Louise Boisselier et Edwin Roubanovitch, conférenciers au Musée de la musique

Inscription au 1^{er} étage du Musée
POINT DE RENDEZ VOUS ACCUEIL DU MUSÉE

DUO BALBEK

Albert Sandoz et Jaafar Aggouri se sont rencontrés au Musée de la musique en 2013, c'est ainsi qu'ils créent le duo Balbek pour une rencontre autour du peintre Chagall, lors de l'exposition organisée par la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Jaafar est multi-instrumentiste, chanteur, improvisateur, auteur et compositeur. Il joue de la clarinette et clarinette basse, du saxophone alto et ténor, ainsi que de la guitare et du piano. Il se produit régulièrement au Musée de la musique. Musicien de tournée à l'international avec différents artistes (dont la chanteuse Flèche Love), il développe en parallèle ses projets artistiques en tant qu'artiste solo.

Albert interroge sans cesse le rapport de la parole au corps, de l'invisible au visible, de l'indicible à ce qui est raconté. Il cultive une disponibilité maximum au présent. Il

se forme auprès de Gilles Bizouerne et d'autres, tout en poursuivant une recherche en autodidacte et en collectif. Il cofonde l'OGRE (Organisation Gigantesque de Raconteurs Expérimentateurs), un groupe de recherche fondamentale autour du conte dont deux des piliers sont l'improvisation et l'autoformation. Il développe une approche très corporelle et spontanée des récits, y ajoutant parfois manipulation d'objets, jonglage ou percussions. C'est à la Cité de la musique qu'il fait la rencontre du musicien et compositeur Jaafar Aggouri avec qui il crée le duo Balbek. En 2020, il rejoint le LABO de la Maison du conte de Chevilly-Larue, cet espace-temps de recherche extraordinaire qui lui permet d'approfondir encore sa pratique et d'élargir son horizon artistique. Il croit en la capacité du conte de créer des espaces de liberté et de transformer les êtres.

CONSTANCE FELIX

Conteuse- autrice, comédienne de formation, Constance Félix habite le conte corps et âme. De sa voix envoûtante et de sa gestuelle burlesque, elle vous fait vivre ses histoires. Pour écrire ses contes, elle s'inspire de tout ce qui l'entoure et la sensibilise : le recyclage et l'environnement, l'Histoire et les lieux du patrimoine, les œuvres d'art et la musique... qu'elle transforme en épopée, en quête de vérité, en chemin initiatique. Conteuse

tout-public, elle se produit beaucoup dans les musées. Salariée du Musée du Louvre, elle travaille aussi régulièrement avec le Musée de la Musique à la Philharmonie de Paris et pour le Centre des Musées Nationaux. Elle propose également des ateliers d'écriture et des séances de contes thérapeutiques. Elle a publié *Pierrot de la Lune*, *Les Princes poètes* et *Le secret* d'Eugène Delacroix aux éditions Faton et aux éditions du Louvre.

TIENNET SIMONNIN

Tiennet Simonnin fait ses débuts à l'accordéon chromatique en 1988. À l'adolescence, il se passionne pour la musique irlandaise et débute l'apprentissage du répertoire et du style irlandais, d'abord au *tin whistle*, puis plus tard à l'accordéon, au *uilleann pipes* et au *bouzouki*. À partir de 2007, il travaille davantage sur les musiques traditionnelles françaises, en bal ouvernais (Duo Esbelin / Simonnin) ou en bal folk (duo TTC avec Thomas Restoin, Mister Klof). Tiennet s'intéresse également au musette parisien, depuis son origine jusqu'à l'âge d'or de l'entre-deux-guerres. Reconnu pour ses connaissances dans ce domaine, il est sollicité pour des spectacles jeune public (*Les Enfants du Bal*, création JMF 2014), pour le cinéma (*La Douleur* d'Emmanuel Finkiel, 2017) ou encore pour le théâtre (*Léon Blum, une vie héroïque*, de Philippe Collin, Violaine Ballet et Charles Berling, 2023). Aujourd'hui, Tiennet fait partie des groupes suivants Balam, Traucanèu, Cadène, Les Papillons de Nuit, Lutecia Ceili Band...

DIMITRI VASSILAKIS

Dimitri Vassilakis commence ses études musicales à Athènes et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient les Premiers Prix de piano à l'unanimité, de musique de chambre et d'accompagnement. Depuis 1992, il est soliste à l'Ensemble intercontemporain et collabore régulièrement avec des compositeurs d'aujourd'hui (Iannis Xenakis, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen et György Kurtág). Son disque *Le Scorpion* avec les Percussions de Strasbourg sur une musique de Martin Matalon a reçu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros dans la catégorie « Meilleur enregistrement de musique contemporaine de l'année 2004 ». Il mène une carrière internationale et joue en soliste avec plusieurs orchestres tels que le Philharmonique de Séoul, de Buenos Aires, de Katowice, l'orchestre de l'opéra et de la radio de Tirana et celui de la Suisse Romande. Son répertoire s'étend de Bach aux jeunes compositeurs d'aujourd'hui et comprend, entre autres, l'intégrale pour piano de Pierre Boulez et de Iannis Xenakis. Sa discographie est riche et variée : de Bach à György Ligeti ! Son enregistrement d'*Incises* (dont il a assuré la création mondiale) figure dans le coffret des œuvres complètes de Boulez paru chez DGG.

THOMAS BLOCH

Thomas Bloch est un spécialiste des instruments rares (ondes Martenot, glassharmonica, cristal Baschet). Il a participé à plus de 3000 concerts dans 40 pays (Radiohead, Gorillaz, Woodkid, Tom Waits, Jane Birkin, John Cage, P. Boulez, J.F. Zygel, V. Gergiev, Y. Nezet Seguin, K. Nagano...), à environ 150 enregistrements (Daft Punk, Zazie, Vanessa Paradis, Arthur H, Messiaen, Varèse, Mozart...) et de nombreuses BO de films, dont certains d'anticipation (*Pinocchio* (G. del Toro), *Amadeus*, *La marche de l'Empereur*, *Prisoners*, *Premier contact*, *La forme de l'eau*, *Enter the void*, *Blade Runner 2049*, *Vampires the turning...*). Dans ce domaine, il collabore régulièrement avec Philippe Sarde et Alexandre Desplat et était récemment coach musique de Michael Douglas. www.thomasbloch.net

INSTRUMENT DE LA COLLECTION

Cristal Baschet, Bernard et François Baschet, Paris, 1980
Collection Musée de la musique, n° d'inventaire E.983.14.1,

Depuis les années 1950, Bernard et François Baschet plient le métal et sculptent l'acier à la recherche de nouveaux instruments de musique. Au gré de leur fantaisie naissent d'étranges sculptures sonores ou « Structures sonores » tel le cristal.

En 1955 est créée la première version du cristal Baschet. Le clavier était vertical et les diffuseurs étaient faits de vessies gonflables. Ce n'est qu'en 1970 qu'apparaissent les premiers claviers horizontaux. Le cristal est un instrument chromatique au clavier constitué de baguettes de verre. À la différence de l'harmonica de verre, ces tiges de verre ne produisent aucun son.

La vibration provoquée par les doigts humides sur les baguettes de verre se transmet aux tiges d'acier, chacune d'entre elles étant accordée grâce à une masse métallique fixée à son extrémité. Ces tiges, encastrées dans un sommier en métal lourd, propagent leurs vibrations aux diffuseurs, lesquels propagent à leur tour les sons dans l'air. Ces diffuseurs peuvent être de forme, de taille ou de matériaux divers (acier, inox, fibre de verre ou de carbone). La différence du matériau des diffuseurs détermine le timbre de l'instrument.

ET AUSSI...

EXPOSITIONS

ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI^E SIECLE

JUSQU'AU 7 JANVIER 2024

TARIF 7€

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

ANIMA (EX)MUSICA

ACCROCHAGE DU 15 SEPTEMBRE
2023 AU 7 JANVIER 2024

ACCÈS LIBRE SUR PRÉSENTATION DU BILLET D'ENTRÉE DU MUSÉE
DE LA MUSIQUE

MUSÉE DE LA MUSIQUE-CITÉ DE LA MUSIQUE

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent
avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 10 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

EN BLANC ET NOIR

SAMEDI 27 AVRIL

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

PIANOS DE LA COLLECTION DU MUSÉE

À 14H30 ET À 15H30

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés
ou non, découvrent le Musée et ses instruments
extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et
à travers le monde. De nombreuses activités sont
proposées les mercredis, samedis, dimanches et
pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12€ ENFANT / 15€ ACCOMPAGNANT

PROCHAIN CONCERT AU MUSÉE

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

CANTATES ET VARIATIONS

Arts Florissants, Trio Ingres

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE

JOYEUSES FÊTES

Musiciens du Musée

Ensemble Oneiroï

DIMANCHE 28 JANVIER

UN APRÈS-MIDI AVEC FAURÉ

Musiciens de l'Orchestre de Paris

DIMANCHE 25 FÉVRIER

SONATES ET MÉLODIES

Fiona Mato

Étudiants du Conservatoire de Paris

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 MARS

UN MUSÉE DES MERVEILLES

Petit Grand Festival

Arnaud Marzorati, Quatuor Opus 133

Ensemble Oneiroï,

Richard Poher

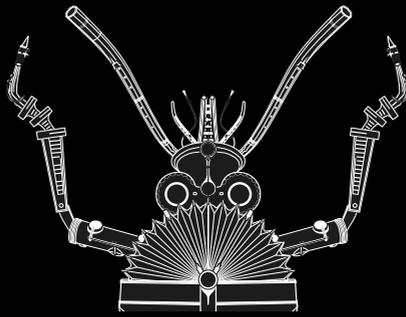
DIMANCHE 5 MAI

PLACE DES LUTHIERS

Jean Baudoin - Léo Maurel - Joël Traunecker

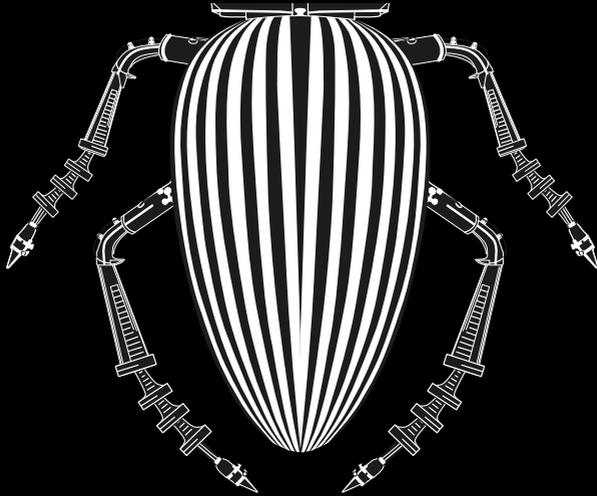
À PARTIR DE 14H30 | TARIF 9€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR



ANIMA (EX) MUSICA

BESTIAIRE UTOPIQUE



INSTALLATION AU MUSÉE DE LA MUSIQUE
DU 15 SEPTEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

COLLECTION
PERMANENTE



PHILHARMONIE
DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE





PHILHARMONIE DES ENFANTS



4-10 ANS

ESPACE
DE JEU

ICI ON JOUE A AAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Licences H-2022-000254, R-2022-003944, R-2021-013751R-2021-013749
Photo : Denis MALLARD - BETC

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR