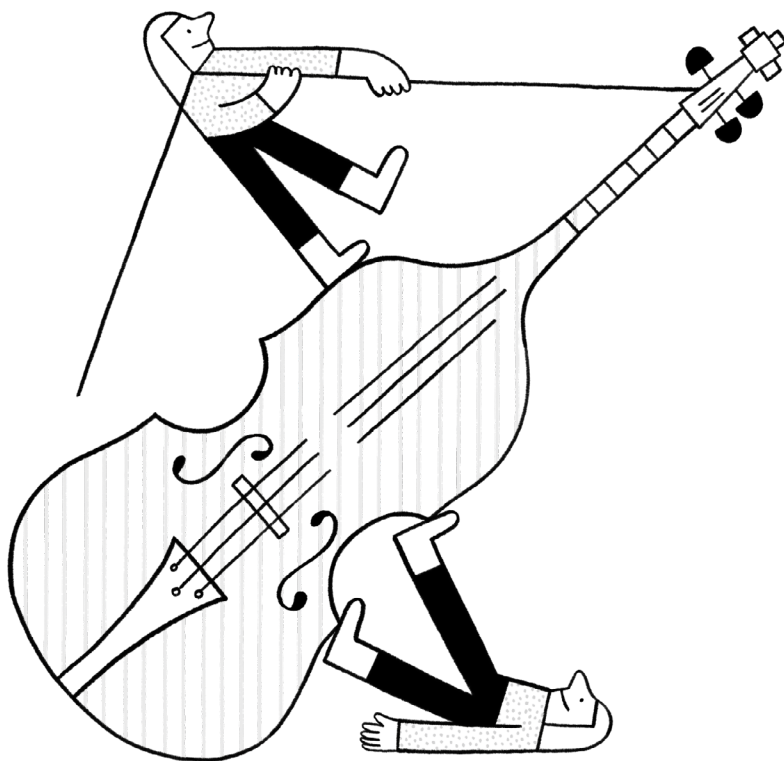


PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE



DIMANCHE 31 MAI 2026

# L'ODYSSÉE DU MARIMBA



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

## L'ODYSSÉE DU MARIMBA

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades* au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVIIe au XXI<sup>e</sup> siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

**Vassilena Serafimova**, direction artistique

Avec les étudiants de la Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg :  
**Pauline Giraudet, Samuel Gogniat**

Avec les étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés : **Laure Caumeil, Dorian Simon, Joachim Estublier**

Et **Armelle Supervie**, conférencière au Musée de la musique

*Finir ce week-end à la Philharmonie de Paris avec « L'Odyssée du marimba » dans le cadre des Concerts - Promenades au Musée a été une véritable joie. Ce moment est avant tout tourné vers mes étudiants, car la transmission et la pédagogie sont au cœur de ma vie artistique. Issue d'une famille de pédagogues, j'ai naturellement poursuivi ce chemin, et partager aujourd'hui la scène avec la jeune génération est essentiel pour moi.*

*Ces trois mini-concerts sont conçus comme un espace d'expérimentation et de rencontre, construits avec mes étudiants du CRR de Saint-Maur-des-Fossés et de la HEMU Vaud Valais Fribourg. J'ai le plaisir d'y participer en jouant dans certaines pièces, mais l'essentiel du projet leur appartient : il s'agit de leur offrir un terrain de jeu artistique exigeant et ouvert.*

*Le fil conducteur de ce programme est le marimba, envisagé comme un instrument caméléon, capable de traverser les époques, les styles et les esthétiques. De la musique contemporaine aux traditions populaires mexicaines, guatémaltèques ou africaines, jusqu'aux écritures mêlant électronique ou la poésie de Jacques Prévert, il se transforme et se réinvente sans cesse.*

*Nous avons imaginé un marimba en mouvement, un instrument voyageur qui dialogue avec ses cousins — vibraphone, kalimba — et qui explore aussi bien la matière sonore du bois que les textures électroniques. Un instrument qui « chante » au sens le plus large, car, après tout, le marimba est souvent appelé « le bois qui chante ».*

*Vassilena Serafimova, avril 2026*

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII <sup>e</sup> siècle 1 <sup>er</sup> étage	XVIII <sup>e</sup> siècle 3 <sup>e</sup> étage	XIX <sup>e</sup> siècle 4 <sup>e</sup> étage	Monde 2 <sup>e</sup> étage
14H30 15H00	RÉSONNANCES COUSINES			
15H00 15H30		LE MARIMBA AUTOUR DU MONDE		ATELIER OUVERT
15H30 16H00	RÉSONNANCES COUSINES		CROISEMENTS SONORES	
16H00 16H30		LE MARIMBA AUTOUR DU MONDE		ATELIER OUVERT
16H30 17H00			CROISEMENTS SONORES	

## STUDIO PIERRE HENRY, MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H

Pour illustrer la thématique du Marimba, on entendra quatre extraits de *Mouvement-Rythme-Étude* (1970), œuvre dédiée à Maurice Béjart qui évoque le quotidien du danseur, confronté aux rituels du corps.

Pierre Henry y utilise ses sons de percussions sèches ou résonnantes, xylophone, vibraphone et bien sûr marimba.

Extraits : *Exercice 1 – Pureté – Sauts – Élan*

Durée 11'10

Pierre Henry (1927-2017)

RÉSONNANCES COUSINES

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

**Daniel Almada (né en 1964)**

*Linde* pour vibraphone et électronique  
avec Pauline Giraudet

**Alyssa Weinberg (née en 1988)**

*Table Talk* pour vibraphone préparé  
avec Dorian Simon, Joachim Estublier

**Gene Koshinski (né en 1980)**

*SyNc* pour caisse claire et kalimba  
avec Joachim Estublier

LE MARIMBA  
AUTOUR DU MONDE

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

**Emmanuel Séjourné (né en 1961)**

*Losa* pour vibraphone, marimba et cajon  
avec Samuel Gogniat, Pauline Giraudet,  
Joachim Estublier

**Matt Curlee (né en 1976)**

*The Endings of Things from a Distance*  
pour marimba et électronique  
avec Samuel Gogniat

**François Vallet (né en 1995)**

*Le Cancre* (d'après un texte de Jacques Prévert)  
pour marimba solo  
avec Laure Caumeil

**Siméon Serafimov (né en 1954),**

**Gueorgy Obretenov (né en 1951)**

Bouquet de danses bulgares  
avec tous les musiciens

CROISEMENTS SONORES

DE 15H30 À 16H00  
DE 16H30 À 17H00

**Steve Reich (né en 1936)**

*Marimba phase*

Arrangement pour balafon et marimba préparé  
Xylophone *Balafon*, Lansiné Diabaté,  
2023, Guinée – Collection du Musée de la  
musique

avec Samuel Gogniat, Laure Caumeil

Chansons traditionnelles mexicaines

Xylophone *marimba*, Reynaldo Gutierrez,  
1950, Veracruz – Collection du Musée de  
la musique

avec Pauline Giraudet, Samuel Gogniat,  
Vassilena Serafimova

**Krzysztof Falkowski (né en 1996)**

*Burning Bars* pour marimba

avec Pauline Giraudet, Samuel Gogniat,  
Dorian Simon, Laure Caumeil

**Aurél Holló (né en 1966)**

*José / BeFORe John5* pour marimba, guitare  
et percussions

avec Pauline Giraudet, Samuel Gogniat,  
Dorian Simon, Laure Caumeil

ATELIER OUVERT

À PARTIR DE 6 ANS

DE 15H00 À 15H30  
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps  
d'échange et de jeu est proposé lors des  
concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts  
sont l'occasion de découvrir et de jouer plu-  
sieurs instruments de musique, choisis en lien  
avec la thématique des concerts.

L'espace *Des Musiques et des mondes* s'est  
transformé en forêt sonore. De drôles de petits  
arbres ont poussé et résonnent quand on les  
percuté. Baguettes en main, les participants  
font partie d'un xylophone géant. Inspiré des  
mélodies du marimba ou du *txalaparta* du  
Pays basque, ce petit atelier musical fait son-  
ner le chant des arbres tandis que sifflent au  
loin quelques oiseaux...

Armelle Supervie, Conférencière, Musée  
de la musique

## **BALA (XYLOPHONE), LANSINÉ DIABATÉ, 2023**

**GUINÉE/FRANCE, COLLECTION DU MUSÉE DE LA MUSIQUE, E.2023.4.1**

Le *bala*, xylophone sur cadre à résonateurs en calebasse, est un instrument originaire d'Afrique de l'Ouest, présent partout dans le monde mandingue (Sénégal, Gambie, Guinée, Guinée-Bissau, Mali, nord de la Côte d'Ivoire). Le terme « balafon » souvent utilisé pour le désigner en français est un composé du malinké *bala* (le xylophone) et *fo* (jouer d'un instrument, parler). Souvent associé à la *kora* (harpe à chevalet) présente dans le même espace géographique et culturel, les deux instruments sont associés au répertoire musical qui accompagne les déclamations des griots (ou *jèli* en malinké). Les griots, qui forment une catégorie sociale endogame à part, sont historiquement attachés au service de familles de notables, dont ils ont la charge de rappeler la généalogie prestigieuse. Détenteurs de la geste héroïque des ancêtres, ils jouent un rôle central dans la préservation de la mémoire historique de la région. L'*Épopée de Soundyata*, poème épique de tradition orale contant la création du sultanat du Mâli, fait du *bala* une prise de guerre du souverain fondateur Soundyata Keita sur son adversaire Soumaworo Kanté, roi des Sosso et premier propriétaire et joueur d'un *bala* exceptionnel. Selon la tradition locale, cet instrument, appelé Sosso Bala, serait toujours conservé dans le village de Niagassola en Guinée. Le jeu du *bala* est attesté dès le XIV<sup>e</sup> siècle dans les écrits du voyageur arabe Ibn Battûta, puis dans de nombreuses sources écrites postérieures.

Ce *bala* conçu par le balafoniste et facteur de *bala* Lansiné Diabaté, lui-même issu d'une grande famille de griots guinéens, a été commandé par le Musée de la musique à l'occasion du chantier de réaménagement achevé l'année dernière. Lansiné Diabaté est l'un des derniers balafonistes à perpétuer le jeu de xylophones accordés selon une échelle équiheptaphonique (divisée en sept parties égales). Ce *bala* se distingue donc de nombreux instruments professionnels de fabrication moderne, qui ont le plus souvent été adaptés à la gamme tempérée d'origine européenne. Des cocons d'araignée sont utilisés comme mirlitons, fixés au niveau de l'ouverture des résonateurs en calebasse afin de produire un grésillement caractéristique qui enrichit le timbre de l'instrument. Aujourd'hui, les cocons d'araignées sont souvent remplacés par un morceau de sac plastique ou du papier à cigarette.

Thomas Guindeuil, Conservateur au Musée de la musique, avril 2026

## **MARIMBA (XYLOPHONE), REYNALDO GUTIERRES, ANNÉES 1950**

### **MEXIQUE (ÉTAT DE VERACRUZ), COLLECTION DU MUSÉE DE LA MUSIQUE, E.998.10.1**

Le *marimba* est un type de xylophone présent au sud du Mexique (notamment dans les Chiapas), au Guatemala, au Salvador, au Nicaragua ou encore au Costa Rica. Son nom même atteste d'une origine africaine (le terme *mbila* dont il dérive désigne le xylophone dans plusieurs langues de l'Angola, et cette racine se retrouve dans de nombreuses langues bantoues d'Afrique australe). En Amérique centrale, et notamment au Guatemala où la présence et le jeu du *marimba* est attestée depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, cette forme instrumentale a connu deux principales évolutions caractéristiques : l'extension de la tessiture de l'instrument (par la multiplication des lames de bois), permettant de couvrir jusqu'à cinq octaves ; des résonateurs de forme allongée (d'abord fabriqués à partir de variétés locales de calebasses, remplacée par des résonateurs en bois et plus récemment en aluminium), produisant un son plus chaud et à résonance plus longue. Mobilisé dans les répertoires traditionnels de la région, le marimba adapté à la gamme chromatique est devenu un instrument de concert à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, joué dans de nombreuses formations de musique populaire dansante mais aussi dans les créations de musique « savante ». L'instrument présenté ici est représentatif de cette évolution. Conçu dans les années 1950 dans la région de Veracruz par Reynaldo Gutierrez, l'un des facteurs de xylophones mexicains les plus réputés de son époque, cet instrument impressionnant atteint près de 2,60 mètres de large. Il est traditionnellement joué par trois interprètes qui se répartissent les différentes zones du clavier. Chacun utilise une paire de mailloches dont la tête, recouverte d'une boule de gomme plus ou moins dure, est choisie en fonction du registre à jouer : les plus souples pour les graves, les plus fermes pour les aigus. Ce marimba offre une tessiture chromatique de cinq octaves et demie. Ses lames, suspendues par une cordelette tendue à leurs extrémités, reposent sur deux châssis en bois. Cette suspension leur permet de vibrer librement au-dessus de longs résonateurs en bois qui amplifient leur sonorité. Chaque lame possède ainsi son propre résonateur, remplaçant la calebasse utilisée dans les modèles plus anciens (vous pouvez admirer l'un de ces xylophones, originaire du Guatemala, dans le nouvel espace « Des musiques et des mondes » du Musée de la musique). Comme sur les xylophones africains, un petit mirliton à membrane très fine (fabriqué à partir d'intestin de porc) est fixé à la cire à l'extrémité inférieure des résonateurs.

Thomas Guindeuil, Conservateur au Musée de la musique, avril 2026

## VASSILENA SERAFIMOVA

Vassilena Serafimova est une percussionniste et marimbiste bulgare parmi les plus reconnues de sa génération. Formée au Conservatoire de Paris (CNSMDP) puis à la Juilliard School de New York, lauréate de plusieurs concours internationaux – notamment le concours de l'ARD de Munich et la World Marimba Competition de Stuttgart –, elle se produit dans le monde entier : Carnegie Hall (New York), Théâtre des Champs-Élysées et Théâtre du Châtelet (Paris), Hermitage Theater (Saint-Petersbourg), Muziekgebouw (Amsterdam et Eindhoven), Herkulesaal (Munich) ou encore le Bulgaria Hall (Sofia). En 2015, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique, en duo avec le pianiste et compositeur Thomas Enhco, son partenaire artistique de longue date. Leur complicité a donné naissance à plusieurs projets, dont l'album *Funambules* (Deutsche Grammophon) et *Bach Mirror* (Sony Music). Très engagée dans la valorisation du répertoire de la percussion, Vassilena Serafimova est directrice artistique du

Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et co-directrice artistique de l'ensemble Paris Percussion Group, qu'elle a cofondé. En 2025, elle est nommée directrice artistique des Percussions de Strasbourg. Parmi les temps forts de la saison 2025-26, citons un week-end Carte blanche à la Philharmonie de Paris, ou encore la création d'un concerto pour marimba d'Emmanuel Séjourné avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Pédagogue passionnée, elle enseigne la percussion à la Haute École de Musique de Lausanne ainsi qu'au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés. Depuis 2009, elle donne régulièrement des master-classes et conférences à travers le monde, partageant sa vision ouverte, sensible et exigeante du métier de musicien. Vassilena Serafimova joue sur un marimba Adams Alpha Series et collabore avec la marque Vibrawell Mallets, qui a créé une série de baguettes à son nom.

## HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE VAUD VALAIS FRIBOURG :

L'HEMU – Haute École de Musique dispense un enseignement artistique de niveau supérieur (Bachelor/Master) en musique classique, jazz et musiques actuelles. Implantée dans trois cantons (Vaud, Valais, Fribourg), elle accueille plus de 500 étudiantes et étudiants de 46 nationalités. Elle fait partie de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO) et allie excellence artistique, pédagogie de haut niveau et ouverture à la recherche.

Née en 2005, **Pauline Giraudet** découvre la percussion en 2015. En 2019, à 14 ans, elle intègre le Conservatoire à rayonnement régional de Clermont-Ferrand et étudie la percussion classique avec Attilio Terlizzi. Elle obtient son diplôme de percussion en 2024. Cette même année, elle intègre la Haute École de Musique de Lausanne pour poursuivre sa formation et rejoint la classe de percussion

d'Emmanuel Séjourné, Vassilena Serafimova, Arnaud Stachnick et Romain Kuonen. Pauline Giraudet a acquis une expérience musicale en participant à de nombreux projets orchestraux en France, notamment en tant que soliste aux côtés de l'Orchestre d'harmonie de Clermont-Ferrand, et à travers l'Europe (musique de chambre, Ensemble Percutonic, orchestre symphonique, brass band, Festival Pulsation à Aoste en Italie).

Né en 2006, **Samuel Gogniat** commence la percussion classique à l'âge de 7 ans au conservatoire de Lausanne dans la classe de Romain Kuonen et obtient son certificat en mai 2021. Il intègre en 2022 la Haute École de Musique de Lausanne en bachelor, dans la classe de percussion d'Emmanuel Séjourné, Vassilena Serafimova, Arnaud Stachnick et Romain Kuonen. Il a remporté plusieurs premiers prix à des concours nationaux et internationaux, en Suisse, Belgique, Autriche et Allemagne. Il

a joué dans plusieurs ensembles et orchestres, dont le Verbier Festival Junior Orchestra (2022-2024). Il s'est également produit en solo et en musique de chambre lors de divers festivals, tels que Lavaux Classic, le Weekend Musical de Pully, le festival 4 Saisons à Lausanne et Lucens Classique. Depuis 2022, Samuel Gogniat est soutenu par la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter et, depuis 2025, par la Deutsche Stiftung Musikleben.

## CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

### DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS

Créé en 1933, le Conservatoire à rayonnement régional est un lieu d'enseignement artistique et de spectacles ayant formé des artistes internationalement reconnus. Il délivre des diplômes nationaux dans les trois champs disciplinaires qui constituent le cœur de son activité, la musique, la danse et le théâtre. Le Conservatoire est doté d'une équipe pédagogique de haut niveau et accueille environ 1200 élèves.

**Laure Caumeil**, découvre les percussions classiques très jeune. Plus tard, elle élargit son horizon en s'intéressant au jazz (cursus de batterie et vibraphone jazz, stages, big bands...) et à l'improvisation générative qu'elle étudie au sein d'un cursus de diplôme d'études musicales (DEM). Après trois années passées au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Dijon dans la classe de Didier Ferrière, Laure Caumeil intègre le Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, dans la classe de Jean-Baptiste Leclère, Romain Maisonnasse et Vassilena Serafimova, où elle obtient en 2025 son DEM de percussion. Souhaitant enrichir sa palette musicale, elle a également pratiqué le piano avant de suivre actuellement un

cursus de marimba au CRR de Paris dans la classe d'Éric Sammut. Passionnée par le répertoire symphonique, elle participe à plusieurs master-classes et intègre l'Orchestre Français des Jeunes en 2025. Cette expérience lui a notamment permis de se produire dans plusieurs salles de concerts telles que le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Berlin ou encore la Philharmonie de Paris. Aujourd'hui, elle poursuit ses études musicales avec l'envie de se professionnaliser en orchestre tout en participant à des projets d'ensemble de musique contemporaine, d'improvisation et, plus généralement, à toutes les formes d'expression artistique qui s'émancipent des schémas préconçus.

**Dorian Simon** commence sa pratique musicale à l'âge de 9 ans, à l'école de musique du Pays d'Ornans dans la classe de percussions, puis celle de piano. Il intègre ensuite

le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Besançon dans la classe de Marion Frétigny puis Julien Cudey, où il obtient son diplôme d'études musicales. Il est actuellement

en classe préparatoire à l'enseignement supérieur aux côtés de Jean-Baptiste Leclère, Romain Maisonnasse et Vassilena Serafimova au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, et auprès de Nicolas Lamothe au Conservatoire Claude Debussy (Paris 17<sup>e</sup>). En 2024, il rejoint la classe de marimba d'Éric Sammut au CRR de Paris. Dorian Simon a l'occasion de côtoyer

des orchestres et ensembles aussi bien amateurs que professionnels tels que l'Orchestre Victor-Hugo-Franche-Comté, dans un répertoire éclectique allant du classique au contemporain. Il a également eu l'occasion de jouer en tant que soliste aux côtés de l'Harmonie municipale d'Ornans. Il rejoint les rangs de l'Orchestre Français des Jeunes pour la saison 2026.

Né en 2006 à Marseille, **Joachim Estublier** découvre les percussions en 2012, au Conservatoire d'Angoulême, avec Jean Chamboux. Il diversifie son répertoire musical en suivant également des cours de jazz à la batterie avec Maxime Legrand et Pierre Aubert. En 2024, il intègre le Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés

où il étudie auprès de Jean-Baptiste Leclère, Romain Maisonnasse et Vassilena Serafimova. Il s'intéresse également à l'écriture et l'improvisation générative. Se passionnant peu à peu pour l'orchestre, Joachim Estublier participe à l'Académie de l'Orchestre national d'Île-de-France en 2026.

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOL  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

