

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 31mars 2019

Hongrie : tout en contrastes

Soliste de l'Ensemble Intercontemporain



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

— WEEK-END BUDAPEST —

Le folklore hongrois a influencé les compositeurs dès le XVIII^e siècle (Haydn passa de nombreuses années à travailler pour Paul Esterházy dans son domaine d'Eisenstadt, tandis que Beethoven et Schubert s'y rendirent pour des séjours plus courts), qui écrivirent diverses pièces « à la hongroise », ouvrant une voie que poursuivront Brahms et le nomade européen Liszt.

Le milieu du XIX^e siècle marque, comme ce fut le cas dans d'autres régions, le début d'une conscience accrue de la musique nationale : création des premières écoles de musique, début d'un travail de collecte musicologique, et enfin création de l'Académie de musique de Budapest en 1875, dont Liszt est l'un des membres fondateurs.

Bartók et Kodály y étudièrent tous les deux à la toute fin du XIX^e siècle : les deux musiciens devinrent amis et entamèrent un travail poussé d'enregistrement et de publication de chants traditionnels nationaux. « Pour ma part, durant ma vie entière, en tout lieu, en tout temps et de toute façon, je veux servir une seule cause, celle du bien de la patrie et de la nation hongroise », écrit Bartók à sa mère en 1903.

Son compatriote Iván Fischer lui consacre l'intégralité de deux concerts articulés autour du *Mandarin merveilleux* et du *Château de Barbe-Bleue*, deux pages fondamentales qu'il complète du plus tardif *Concerto pour orchestre* et de quelques pièces plus courtes. On l'entendra aussi, accompagné de Kodály, de Kurtág, de Veress et de Ligeti (eux aussi passés à l'Académie de Budapest, rebaptisée Académie Franz-Liszt en 1925), lors du concert-promenade au Musée et du concert du Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris.

C'est autour de Kurtág que les musiciens de l'Ensemble intercontemporain articulent leur concert, dessinant perspectives et lignes de fuite partant de l'univers du maître de la forme courte pour ouvrir à ses prédécesseurs, ses contemporains et les cadets qui lui rendent hommage. Enfin, la musique tzigane est à l'honneur dans les concerts de Kálmán Balogh, virtuose du cymbalum, et de la chanteuse Mónika Lakatos.

— WEEK-END BUDAPEST —

Vendredi 29 mars

20H30 ————— CONCERT

KÁLMÁN BALOGH

KÁLMÁN BALOGH ET LE GIPSY CIMBALOM
BAND

KÁLMÁN BALOGH, CIMBALOM

PÉTER BEDE, SAXOPHONE

FERENC KOVÁCS, VIOLON, TROMPETTE, CHANT

FRANKIE LÁTÓ, VIOLON

CSABA NOVÁK, CONTREBASSE

MIHÁLY GYÖRGY, GUITARE

GUSZTÁV BALOGH, CHANT

RÓBERT LAKATOS, ALTO, CHANT, VIOLON

Samedi 30 mars

17H30 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

SIGNES, JEUX ET MESSAGES...

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Claude Debussy

Voiles

György Kurtág

In nomine – all'ongherese

Marco Stroppa

Hommage à Gy. K.

Claude Debussy

Bruyères

György Kurtág

Little Chorale

Benoît Sítzia

Livre des césures (Rima II)

György Kurtág

« La Fille aux cheveux de lin – enragée »

Claude Debussy

La Fille aux cheveux de lin

György Kurtág

*Hommage à Mihály András. Douze Microludes
op. 13*

Claude Debussy

Les Collines d'Anacapri

György Kurtág

Schatten

The Carezza Jig

Tre Pezzi op. 14e

Pilinszky János : Gérard de Nerval

Hommage à R. Sch. op. 15d

ACTIVITÉS

EN LIEN AVEC LE WEEK-END BUDAPEST

SAMEDI

Le Lab à 11h

LE MERVEILLEUX FAÇON BARTÓK

DIMANCHE

Débat à 15h

IDENTITÉ NATIONALE

ET MULTICULTURALISME

ET AUSSI

Enfants et familles

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes

Ateliers, visites du Musée...

18H00 ————— CONCERT

MÓNIKA LAKATOS

MÓNIKA LAKATOS, CHANT
LAKATOS ROMENGO GROUP
MIHÁLY « MAZZI » ROSTÁS, CHANT, GUITARE,
BASSE VOCALE
JÁNOS « GUSZTI » LAKATOS, BASSE VOCALE, TIN
CAN, DANSE
TIBOR BALOGH, CHANT, TUBA, DANSE, BASSE
VOCALE
MIHÁLY « MISI » KOVÁCS, VIOLON
CSABA NOVÁK, CONTREBASSE

20H30 ————— CONCERT

LE MANDARIN MERVEILLEUX – BARTÓK

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
CHŒUR D'ENFANTS CANTEMUS DE NYÍREGYHÁZA
IVÁN FISCHER, DIRECTION

Béla Bartók

Le Mandarin merveilleux (suite)
Chœurs d'enfants a cappella (extraits)
Sept Chœurs avec orchestre Sz. 103
Concerto pour orchestre

Dimanche 31 mars

14H30 & 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

HONGRIE : TOUT EN CONTRASTES

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

15H00 ————— CONCERT VOCAL

FOLKLORES

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
LIONEL SOW, DIRECTION
EDWIN BAUDO, MARIE DREMBLE-WAUQUIEZ,
MARIE JOUBINAUX, BÉATRICE WARCOLLIER,
CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS
JONAS VITAUD, PIANO

Chœurs pour voix d'enfants de **Lajos
Bárdos, Béla Bartók, Zoltán Kodály**
et **György Ligeti**

16H30 ————— CONCERT

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE - BARTÓK

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER, DIRECTION
MÁRTA SEBESTYÉN, CHANT HONGROIS
TRADITIONNEL
ILDIKÓ KOMLÓSI, SOPRANO
KRISZTIÁN CSER, BASSE

Béla Bartók

Danses populaires roumaines
Chansons paysannes hongroises
Le Château de Barbe-Bleue

*Récréation musicale à 16h pour
les enfants dont les parents assistent
au concert de 16h30.*

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

HONGRIE : TOUT EN CONTRASTES

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concerts-promenades au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

La Hongrie a toujours représenté pour les compositeurs un formidable réservoir musical. Ce n'est sans doute pas un hasard si c'est là qu'est née l'ethnomusicologie, grâce à Béla Bartók, Zoltan Kodály. Outre ces deux grandes figures de la modernité, le pays magyar a donné à la musique deux de ses plus grands génies contemporains : György Ligeti et György Kurtág. Acteurs essentiels de la musique du XX^e siècle à aujourd'hui, les solistes de l'Ensemble intercontemporain composent avec passion un portrait musical de la Hongrie.

Avec les solistes de l'**Ensemble intercontemporain**

Martin Adamek, Alain Billard, clarinettes

Odile Auboin, alto

Jeanne-Marie Conquer, violon

Didier Pateau, hautbois

Paul Riveaux, basson

Dimitri Vassilakis, piano

Et **Paola Goj**, conférencière au Musée de la musique

HORAIRES ET LIEUX

ESPACES HORAIRES	XVII ^E SIÈCLE 1 ^{ER} ÉTAGE	XVIII ^E SIÈCLE 3 ^E ÉTAGE	XIX ^E SIÈCLE 4 ^E ÉTAGE	MUSIQUES DU MONDE • 2 ^E ÉTAGE
DE 14H30 À 15H	VERESS/SZÓNYI			
DE 15H À 15H30		BARTÓK KURTÁG		ATELIER OUVERT
DE 15H30 À 16H	VERESS/SZÓNYI		KURTÁG BARTÓK	
DE 16H À 16H30		BARTÓK KURTÁG		ATELIER OUVERT
DE 16H30 À 17H			KURTÁG BARTÓK	

VERESS/SZÓNYI

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Sándor Veress (1907-1992)

Sonatine, pour hautbois, clarinette et
basson

Erzsebet Szónyi (né en 1924)

Cinq danses anciennes, pour
trio d'anches

Didier Pateau, hautbois

Alain Billard, clarinette

Paul Riveaux, basson

BARTÓK - KURTÁG

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Béla Bartók (1881-1945)

Quarante-quatre duos, pour deux violons
(extraits)

György Kurtág (1926-1945)

Signes, jeux et messages
(extraits)

Jeanne-Marie Conquer, violon

Odile Auboin, alto

Didier Pateau, hautbois

Alain Billard, clarinette

Paul Rivaux, basson

KURTÁG - BARTÓK

DE 15h30 À 16h00
DE 16H30 À 17H00

György Kurtág
Hommage à R. Sch. opus 15d
(4^e mouvement)
pour clarinette, alto et piano

Odile Auboin, alto
Martin Adámek, clarinette
Dimitri Vassilakis, piano

Béla Bartók
Contrastes pour clarinette, violon et
piano Sz 111

Jeanne-Marie Conquer, violon
Martin Adámek, clarinette
Dimitri Vassilakis, piano
Odile Duboin, alto

Atelier ouvert

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Percussions à l'honneur pour recréer rythmes et chants d'inspiration hongroise ou d'Europe de l'est.

Paola Goj, Conférencière, Musée de la musique

BIOGRAPHIES

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'**Ensemble intercontemporain** réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du XX^e siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble. Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher, ils collaborent, au côté des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques. Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire. En collaboration avec l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), l'Ensemble intercontemporain participe à des projets incluant des nouvelles technologies de production sonore. Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics, traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale. Depuis 2004, les solistes de l'Ensemble participent en tant que tuteurs à la Lucerne Festival Academy, session annuelle de formation de plusieurs semaines pour des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs du monde entier. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis son ouverture en janvier 2015 (après avoir été résident de la Cité de la musique de 1995 à décembre 2014), l'Ensemble

se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. Pour ses projets de création, l'Ensemble intercontemporain bénéficie du soutien de la Fondation Meyer.



PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

À 14h30 et à 15h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

Plus d'informations sur philharmoniedeparis.fr

DIMANCHE 14 AVRIL

LE MUSÉE S'ÉLECTRISE

(Exposition Electro)

DIMANCHE 12 MAI

EN PISTE!

(Week-end Cirques)

ET AUSSI

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

SAMEDI 18 MAI 2019

À partir de 19h00

Entrée gratuite

EXPOSITIONS

DOISNEAU ET LA MUSIQUE

DU 4 DÉCEMBRE 2018 AU 28 AVRIL 2019

Tarif 9€ (comprenant l'accès à la collection permanente du Musée de la musique)

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

MUSÉE

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

Tarif 8 € (entrée du Musée incluse)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde.

De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

Tarif (entrée du Musée incluse)

10€ enfant / 12€ accompagnant

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



MAIRIE DE PARIS