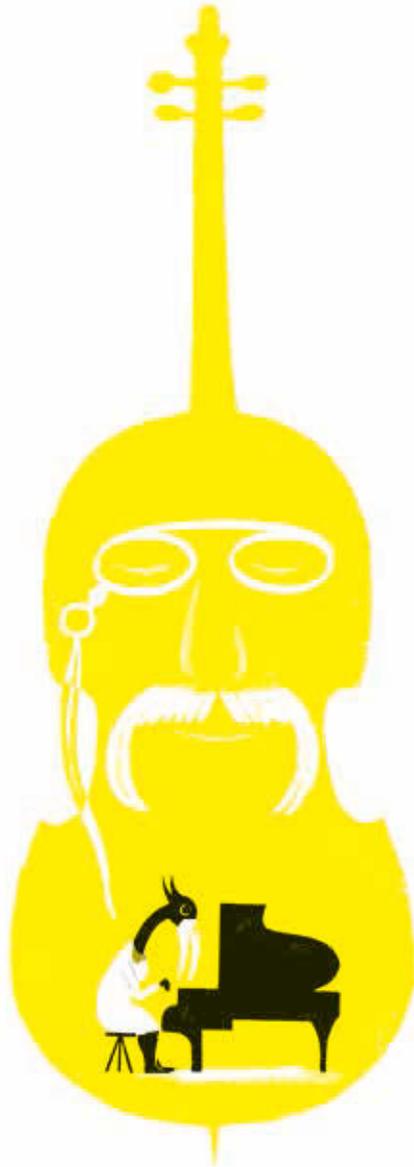


PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 3 NOVEMBRE 2019

SUR UN AIR



D'OFFENBACH

MUSÉE DE LA MUSIQUE



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

SUR UN AIR D'OFFENBACH

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Les musiciens de l'Orchestre de Paris vous proposent de fêter les 200 ans de la naissance de Jacques Offenbach en savourant sa musique de chambre et ses grands airs d'opéra. Douceur, légèreté et malice sont les ingrédients de cet après-midi !

Avec Pascale Meley, Philippe Balet, Florian Voisin, Delphine Biron, Hikaru Sato, Alexandre Bernon, Isabelle Dubuis
Et Léo Duprey, conférencier au Musée de la musique

ESPACES

	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage	Musiques du monde 2 ^e étage
de 14h30 à 15h	PROFESSEUR OFFENBACH			
de 15h à 15h30		OFFENBACH COCKTAIL		ATELIER OUVERT
de 15h30 à 16h	PROFESSEUR OFFENBACH		LE SALON DE MUSIQUE DE M. OFFENBACH	
de 16h à 16h30		OFFENBACH COCKTAIL		ATELIER OUVERT
de 16h30 à 17h			LE SALON DE MUSIQUE DE M. OFFENBACH	

ESPACE XVII^E SIÈCLE

PROFESSEUR OFFENBACH

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Jacques Offenbach (1819-1880)

Duos pour deux

violoncelles op. 53

Delphine Biron, violoncelle

Hikaru Sato, violoncelle

ESPACE XVIII^E SIÈCLE

OFFENBACH COCKTAIL

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Luigi Cherubini (1760-1842)

Quatuor à cordes n°4, 3^e

et 4^e mouvements

Jacques Offenbach

La Grande-duchesse de Gérolstein

La Belle Hélène

Orphée aux enfers

La Vie parisienne

Arrangement de Wolfgang Birtel

Pascale Meley, violon

Philippe Balet, violon

Florian Voisin, alto

Alexandre Bernon, violoncelle

ESPACE XIX^E SIÈCLE

**LE SALON DE MUSIQUE DE
M. OFFENBACH**

DE 15H30 À 16H00
DE 16H30 À 17H00

Jacques Offenbach

Les Larmes de Jacqueline
pour violoncelle et piano
Rêverie au bord de mer
pour violoncelle et piano
Musette

Alexandre Bernon, violoncelle
Isabelle Dubuis, piano

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

ATELIER OUVERT

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Laissez-vous bercer !

Les archets se balancent sur les cordes des violoncelles, les violons scintillent et nous bercent. Peu à peu, une Barcarolle émerge des flots, nos archets semblent des rames et un chant d'amour traverse Venise. Quel bel après-midi !

Léo Duprey, conférencier, Musée de la musique

PHILIPPE BALET

Philippe Balet commence ses études musicales à Nice. Après avoir obtenu le Grand prix de la ville de Nice, il entre au Conservatoire de Paris dans les classes de Pierre Doukan, Roland Daugareil et Jean Mouillère. En 1988, il intègre l'Orchestre philharmonique de Radio France et suit parallèlement un cycle de perfectionnement au Conservatoire de musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez. Depuis 1996, il occupe le poste de deuxième chef d'attaque à l'Orchestre de Paris et est membre du Quatuor à cordes de Paris.

ALEXANDRE BERNON

Alexandre Bernon commence ses études musicales au Conservatoire national de région de Metz, où il obtient en 1996 les premiers prix de violoncelle (classe de Jean-Charles Rougier), de formation musicale et de musique de chambre. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt auprès de Xavier Gagnepain et d'Hortense Cartier-Bresson et obtient en 1998 un Premier Prix à l'unanimité de musique de chambre. Après avoir intégré le Conservatoire de Paris dans la classe de Michel Strauss en 1999, il obtient à nouveau un Premier prix mention très bien à l'unanimité en 2003. Alexandre Bernon est membre de l'Orchestre de

Paris depuis 2004 et occupe le poste de violoncelle troisième solo depuis 2005.

DELPHINE BIRON

Delphine Biron étudie le violoncelle au Conservatoire national de Région de Nantes, dans la classe de Danièle Mérand. À quinze ans, elle entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Michel Strauss. Lauréate du Concours de cordes d'Épernay et du Concours des jeunes talents de l'Ouest, elle se produit en soliste avec l'Orchestre de Bretagne et divers ensembles nantais lors de tournées dans le «Grand Ouest». Soutenue par le mécénat des laboratoires Ingelheim et l'association Quatuor 92, elle fait de nombreux récitals en solo en France mêlant le répertoire classique et contemporain. En 2002, Delphine Biron devient membre de l'Orchestre des jeunes de l'Union Européenne sous la direction de Vladimir Ashkenazy. En 2003, au Conservatoire de Paris, elle obtient le Premier Prix de violoncelle avec mention très bien, puis un an plus tard le prix de quatuor à cordes dans la classe de Hae-Sun Kang, et celui de sonate dans la classe d'Alain Meunier. En 2004, elle a participé à l'Académie du ^{XX}e siècle du Festival de Lucerne, dirigée par Pierre Boulez. Depuis, elle travaille avec l'Ensemble intercontemporain, collabore avec des compositeurs

de sa génération et est membre de plusieurs ensembles de musique contemporaine tels que Multilatérales et Smash-Ensemble. En 2005, elle devient titulaire à l'Orchestre de Paris. Delphine Biron joue un violoncelle Joseph Hel de 1889.

ISABELLE DUBUIS

Née à Lyon où elle débute ses études musicales, Isabelle Dubuis poursuit sa formation au Conservatoire de Paris. Elle y obtiendra un Premier Prix de piano à l'unanimité ainsi qu'un Premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau. Isabelle Dubuis est ensuite admise en cycle de perfectionnement dans la classe de Germaine Mounier, puis en effectue un autre en musique de chambre, en formation de trio avec cordes. Elle rencontre ensuite des musiciens qui ont une influence décisive sur son évolution, comme Jean-Claude Pennerier ou encore Pascal Devoyon, dont elle devient quelques années plus tard l'assistante au Conservatoire de Paris. C'est à Londres qu'elle décide d'achever son cursus musical en intégrant la Guildhall School of Music & Drama. Lors de ses deux années de perfectionnement (*Advanced Solo Studies*), elle étudie auprès de Joan Havill et reçoit les conseils de Robin Bowman. Elle s'y verra décerner le *Concert Recital Diploma*

ainsi que le *Lord Mayor Prize* (attribué pour la première fois à un musicien non britannique). Passionnée par la pédagogie, elle enseigne durant plusieurs années au Conservatoire Gabriel Fauré du 5^e arrondissement de Paris et surtout au Conservatoire de Paris où se concentre désormais son activité. Professeur-assistant dans les classes de Pascal Devoyon puis Henri Barda, elle collabore avec Roger Muraro depuis 2006.

PASCALE MELEY

Pascale Meley obtient un Premier prix de violon au Conservatoire de Paris dans la classe de Gérard Jarry et effectue un troisième cycle de musique de chambre dans la classe de Jean Mouillère, tout en fréquentant la classe de violon solo de l'orchestre de Pierre Doukan. Elle intègre l'Orchestre de Paris en 1989. En 1984 elle fonde le Quatuor Verlaine qui remporte le Premier Prix du Concours international du Luxembourg et enregistre un disque consacré à Webern et Chostakovitch. Premier violon du Quatuor à cordes de Paris avec lequel elle se produit régulièrement, elle enregistre également au Japon le *Quatuor en fa majeur* de Maurice Ravel, le *Quatuor n°2* de Schumann ainsi que des pièces de Puccini, Wolf et Webern.

HIKARU SATO

Né à Tokyo, Hikaru Sato a étudié le violoncelle dès l'âge de 5 ans avec son père Yoshio Sato qui fut le premier élève japonais de Pablo Casals. Il reçoit ensuite l'enseignement de Reine Flachot à l'Université des Arts de Tokyo, puis se rend à Paris pour poursuivre ses études dans la classe d'André Navarra au Conservatoire de Paris. Il obtient un Premier prix de violoncelle ainsi qu'un Premier prix de musique de chambre (classe de Jean Hubeau). Lauréat du Concours international de Genève, il est nommé en 1978 deuxième violoncelle solo à l'Orchestre de Nice-Côte d'Azur. Parallèlement, il nourrit sa passion pour la musique de chambre au côté de Paul Tortelier. C'est en 1979 qu'il entre à l'Orchestre de Paris dont il est toujours membre. En 2005, il a été invité pour participer au Congrès international de violoncelle à Kobe au Japon où il a donné une master-class. Hikaru Sato est membre fondateur du Quatuor à cordes de Paris. Il est professeur auprès de DÉMOS depuis sa création (Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale).

FLORIAN VOISIN

Florian Voisin commence le violon à l'âge de sept ans, puis entre à l'École nationale de musique d'Aulnay-sous-Bois, dans la classe de José Alvarez (professeur assistant au Conservatoire de Paris). En 1999, il étudie l'alto dans la classe d'Olivier Grimois, altiste à l'Opéra de Paris, tout en poursuivant le violon. En 2001, Florian Voisin remporte le Deuxième Prix du Concours de cordes d'Épernay en violon et entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Sylvie Gazeau, où il obtient son Prix en 2005. Il remporte le Concours des jeunes altistes en 2002 et un an plus tard intègre la classe de Bruno Pasquier au Conservatoire de Paris. Il participe à des stages d'orchestre avec l'Orchestre français des jeunes sous la direction de Jesús López Cobos et Emmanuel Krivine. Il pratique également la musique de chambre dans les classes de Christian Ivaldi et Jean Mouillère. Florian Voisin intègre l'Orchestre de Paris en 2007 en tant que turtiste. Six mois plus tard, il obtient son Prix d'alto au Conservatoire de Paris, et est reçu Troisième alto solo à l'Orchestre de Paris.



PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019
JOUETS EN FANFARE !

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2019
FÊTES ET COSTUMES
Chanteurs et instrumentistes des Arts Florissants

DIMANCHE 19 JANVIER 2020
QUATUORS EN HERBE

DIMANCHE 8 MARS 2020
MINIMALIA

DIMANCHE 15 MARS 2020
SUR LES RIVES DE LA MOSKOVA
Musiciens de l'Orchestre de Paris

DIMANCHE 5 AVRIL 2020
¡HOLA PABLO !

DIMANCHE 26 AVRIL 2020
UN AMOUR DE BEETHOVEN

DIMANCHE 31 MAI 2020
MOSAÏQUES D'AFRIQUE

À PARTIR DE 14H30 JUSQU'À 17H00 | TARIF 8€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

ET AUSSI

EXPOSITIONS

CHARLIE CHAPLIN L'HOMME-ORCHESTRE

DU 11 OCTOBRE 2019 AU 26 JANVIER 2020

TARIF 11€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE
DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 8 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
8€ ENFANT / 10€ ACCOMPAGNANT

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts au choix et de 25% à partir de 6 concerts au choix.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revenez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.

MUSÉE DE LA MUSIQUE
EXPOSITIONS • CONCERTS QUOTIDIENS • ACTIVITÉS EN FAMILLE

Un musée pour vivre la musique.



philharmoniedeparis.fr
01 44 84 44 84

Ⓜ Porte de Pantin

CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**



PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

