

PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023

# CANTATES ET VARIATIONS

MUSÉE DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Week-end Solo Bach

Cinq jours consacrés au cantor de Leipzig qui mettent l'accent sur sa musique soliste. Immense corpus où voisinent partitions célèbres et pages obscures, elle est en partie née des talents instrumentaux du compositeur, qui jouait admirablement du violon, de l'alto, de l'orgue et du clavecin. Laissant délibérément de côté les recueils pour violon ou violoncelle solo, ces moments musicaux intitulés « Solo Bach » proposent une véritable exploration faite de pas de côté, de découvertes et d'examens approfondis. Dimanche, seize heures durant, Olivier Latty et Thomas Ospital, secondés de leurs étudiants du Conservatoire de Paris, relèvent ainsi le défi d'une intégrale de l'œuvre pour orgue de Bach : chorals, préludes, fugues, toccatas, passacailles, fantaisies... s'y côtoient en un tourbillon d'œuvres sacrées et profanes. Toujours côté claviers, on entendra également Víkingur Ólafsson : il interprète au piano les immenses *Variations Goldberg*.

Les instruments à cordes se plaisent aux transcriptions, telles celles pour luth et archiluth du récital de Thomas Dunford (que l'on doit soit au compositeur soit à l'interprète), celles pour viole de gambe par Lucile Boulanger ou celles pour contrebasse opérées par Florentin Ginot. Le récital de François Lazarevitch, quant à lui, donne à entendre des pages directement écrites pour le traverso baroque. Comme Florentin Ginot ou Lucile Boulanger, il les met en regard avec des œuvres d'autres compositeurs, qu'ils soient prédécesseurs, contemporains ou successeurs directs de Bach.

Mais le dialogue entre Bach et d'autres prend parfois des chemins moins directs. Florentin Ginot agrmente ainsi son récital d'improvisations, tandis que le chorégraphe Christos Papadopoulos propose un spectacle autour de *L'Art de la fugue*. Patricia Kopatchinskaja et l'Ensemble intercontemporain, quant à eux, passent commande à des compositeurs d'aujourd'hui pour chanter la paix. Enfin, le Trio Ingres, Les Arts Florissants et Pygmalion viennent compléter ce temps fort Bach, les deux premiers au Musée, le dernier en concert dans un nouveau programme de cantates qu'il intitule « Temps et éternité ».

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

## Jeudi 23 novembre

20H00 ————— RÉCITAL

François Lazarevitch

## Vendredi 24 novembre

20H00 ————— RÉCITAL

Florentin Ginot

Rencontre à 18h45 avec Florentin Ginot

## Samedi 25 novembre

17H30 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

EIC & Friends  
Patricia Kopatchinskaja  
Une offrande à la paix

18H00 ————— CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Lucile Boulanger

Clé d'écoute à 16h45 La viole de gambe

20H00 ————— CONCERT

EIC & Friends  
Patricia Kopatchinskaja  
Quaerendo Invenietis

## Dimanche 26 novembre

9H00 ————— CONCERT

Intégrale Bach à l'orgue

11H00 ————— RÉCITAL

Thomas Dunford

14H00 ET 18H00 ————— SPECTACLE

Opus

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Cantates et variations

## Lundi 27 novembre

20H00 ————— CONCERT VOCAL

Bach / Temps et éternité

20H00 ————— RÉCITAL PIANO

Víkingur Ólafsson

## Le rendez-vous

SAMEDI 25 NOVEMBRE À 19H00

Autour du week-end « Solo Bach »  
Rencontre avec Pierre Bleuse

## CANTATES ET VARIATIONS

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Un programme original autour de Jean-Sébastien Bach, concerts et atelier participatif rythment les espaces du Musée de la musique.

Avec :

**Trio Ingres**

**Musiciens des Arts Florissants**

Et Eftychia Droutsou, conférencière au Musée de la musique

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII <sup>e</sup> siècle 1 <sup>er</sup> étage	XVIII <sup>e</sup> siècle 3 <sup>e</sup> étage	XIX <sup>e</sup> siècle 4 <sup>e</sup> étage	Ateliers Salle pédagogique
	14H30 15H00	TRIO INGRES <i>Variations Goldberg</i>		
15H00 15H30		LES ARTS FLORISSANTS <i>Le Petit Livre d'Anna Magdalena</i>		ATELIER OUVERT
15H30 16H00	TRIO INGRES <i>Variations Goldberg</i>		LES ARTS FLORISSANTS <i>Sonate pour 2 violons</i>	
16H00 16H30		LES ARTS FLORISSANTS <i>Le Petit Livre d'Anna Magdalena</i>		ATELIER OUVERT
16H30 17H00			LES ARTS FLORISSANTS <i>Sonate pour 2 violons</i>	

VARIATIONS GOLDBERG

DE 14H30 À 15H00  
DE 15H30 À 16H00

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*Variations Goldberg* (transcription)

Trio Ingres  
Sophie Pradel, violon  
Sophie Graseil, alto  
Vincent Catulescu, violoncelle

LE PETIT LIVRE D'ANNA  
MAGDALENA BACH (1725)

DE 15H00 À 15H30  
DE 16H00 À 16H30

**Johann Sebastian Bach**  
*Le petit livre d'Anna Magdalena Bach* (extraits)

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**  
*Polonaise, BWV Anh. 125*

**Johann Sebastian Bach**  
*So oft ich meine Tobacks-Pfeife, BWV 515a*

**François Couperin (1668-1733)**  
*Rondeau Les Bergeries, BWV Anh. 183*

**Gottfried Heinrich Stölzel (attribué à)  
(1690-1749)**  
*Bist du bei mir, BWV 508*

**Johann Sebastian Bach**  
*Präludium BWV 846*  
*Ich habe genug* (récitatif),  
*Schlummert ein* (aria) BWV 82

Ellen Giacone, soprano

Florian Carré, clavecin Goujon (fac-simile  
Musée de la musique) et direction musicale

**SONATE POUR DEUX VIOLONS  
ET BASSE CONTINUE**

DE 15H30 À 16H00  
DE 16H30 À 17H00

**Johann Sebastian Bach**  
*Sonata BWV 1037*

Adagio - Alla breve - Largo - Gigue

14 canons sur les huit premières notes de la basse de l'*Aria des variations Goldberg, BWV 1087*

**Tami Troman**, violon

**Cécile Caup**, violon

**Magali Boyer**, violoncelle

**Florian Carré**, orgue positif Deblieck (parc instrumental Arts Florissants) et direction musicale

**ATELIER BACH IS BACK**

DE 15H00 À 15H30  
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

**Petits et grands** : Accordez vos cordes et venez partager un moment musical participatif en famille afin de vous plonger dans l'univers musical d'un des compositeurs les plus importants de la musique baroque.

**Eftychia Drousta**, Conférencière, Musée de la musique

**STUDIO PIERRE HENRY,  
MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H**

À l'occasion de ce concert-promenade *Cantates et variations*, diffusion de l'Art de la fugue odyssée. Pierre Henry revisite cette œuvre emblématique de Jean-Sébastien Bach. Il en fait un rêve de fugues entrecroisées qui s'accordent les unes aux autres comme dans un même voyage.

**Pierre Henry** (1927-2017)

Durée 19'20

## TRIO INGRES

Le Trio Ingres est porté par l'envie commune de se lier à d'autres formes d'expressions artistiques et plus particulièrement les arts plastiques. Il est composé de Sophie Pradel (violon), Sophie Groseil (alto) et Vincent Catulescu (violoncelle). Riches chacun de leurs multiples expériences et curieux de tous les répertoires, ils décident de les partager autour du trio à cordes. Ainsi le Trio Ingres s'est produit dans divers lieux d'art et de spectacles notamment à la galerie Hus autour de la musique de György Kurtág et

de gravures d'Otto Wols. Toujours animé par le désir de tisser des liens, il collabore avec l'artiste plasticienne Evelyne Simonin et s'est produit à l'Atelier de Belleville dans une « conversation polyphonique » autour des variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach et d'une série d'encres intitulées « contrepoints ». Ils approfondissent actuellement leur collaboration dans l'élaboration d'un projet de performance autour de la réflexion sur l'écriture musicale et le geste graphique.

## SOPHIE PRADEL

Après ses études au CNR (Conservatoire National de Région) de Toulouse, Sophie Pradel obtient son 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre et de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). Curieuse d'autres formes de créations artistiques elle part en tournée avec le cirque baroque pour des concerts dans les musées d'art moderne au Japon. Sophie Pradel se produit régulièrement en diverses formations de musique de chambre, en France et à l'étranger, avec des

partenaires tels que Roland Pidoux, Isabelle Moretti, ainsi que Barbara Hannigan, Sheku Kanneh-Mason, Boris Berezosky... Parallèlement elle fonde le Trio Ingres avec lequel elle explore et développe des projets en lien avec les arts plastiques. Depuis 2017 elle participe également au festival de musique de chambre ArteMusica Paris, groupe à géométrie variable qui lui permet d'explorer un plus large répertoire. Elle est membre de l'orchestre Philharmonique de Radio France depuis 1997.

## SOPHIE GROSEIL

Sophie Groseil entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). en 2000 dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué où elle y obtiendra un prix d'alto mention très bien

à l'unanimité. En 2004, elle rejoint les rangs du prestigieux Orchestre Philharmonique de Radio-France avec lequel elle joue notamment sous la baguette de M-W Chung, P. Boulez, G. Dudamel, E.-P. Salonen, M.

Franck ainsi qu'en musique de chambre aux côtés de Renaud Capuçon, Klaus Mäkelä, Truls Mørk, Anna Vinnitskaya. Depuis 2014, Sophie Groseil joue un alto de 1736 de Joannes Jauck (Autriche).

## VINCENT CATULESCU

Vincent Catulescu débute le violoncelle avec Roger Lowenguth. Il intègre la classe d'Erwan Fauré à la Schola Cantorum et se perfectionne ensuite auprès de Raphaël Pidoux. Chambriсте passionné, il participe au festival de musique de chambre ArteMusica Paris depuis sa création en 2014. En 2019 est créé le duo Rousseau-Catulescu avec la pianiste Christelle Rousseau afin d'aborder le grand répertoire de la sonate pour piano et violoncelle. Il rejoint en 2021 le Trio Ingres trio à cordes fondé par Sophie Pradel. Également musicien d'orchestre, il se produit avec des orchestres symphoniques, tels que l'Orchestre de Tours, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Orchestral de Paris. Il enregistre aussi bien des œuvres contemporaines telles qu'*Interpolation* de David El Malek pour l'émission *Alla Breve*, que des œuvres du répertoire comme le *Requiem* de Fauré, avec l'Orchestre National de France sous la direction de Laurence Equilbey. Il est, parallèlement à sa carrière de musicien, professeur de violoncelle spécialisé en pédagogie collective pour deux projets d'éducation musicale à destination d'enfants issus des REP (réseau d'éducation prioritaire) «Demos» à la Philharmonie de Paris et les «Petits Violons» à l'Opéra de Paris.

## LES ARTS FLORISSANTS

**WILLIAM CHRISTIE, CO-DIRECTEUR MUSICAL FONDATEUR**

**PAUL AGNEW, CO-DIRECTEUR MUSICAL**

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses :

productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes, un partenariat avec la Juilliard School de New York et des masterclasses proposées au Quartier des Artistes, leur campus international situé à Thiré (Vendée, Pays de la Loire). Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'Ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le Festival *Dans les Jardins de William Christie* en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017, avec l'installation du *Jardin des Voix* à Thiré, la création d'un *Festival de Printemps* sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'Abbaye de Fontevraud et l'attribution par le Ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie. [www.arts-florissants.org](http://www.arts-florissants.org)

*Les Arts Florissants sont soutenus par l'État — Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.*

## MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS

### FLORIAN CARRÉ

Originaire de Bourges, Florian Carré s'initie à la musique avec le piano, puis étudie l'orgue avec François-Henri Houbart, le clavecin auprès de Blandine Verlet et la basse continue avec Frédéric Michel. Parallèlement il suit des cours de chant au sein du Jeune Chœur de Paris dirigé par Laurence Equilbey et des cours d'analyse de musique du XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle avec le compositeur François Leclère (1950-2015), qui l'initie à sa grammaire musicale « la Courbure du Temps ». De 2004 à 2008, il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), au sein duquel il obtient un DFS (Diplôme de Formation Supérieure) de clavecin (classe d'Olivier Baumont) et de basse continue (Blandine Rannou). Passionné par la pédagogie et la transmission, il intègre la formation à l'enseignement au CNSMDP. Depuis sa participation au Jardin des Voix en 2007 sur l'invitation de William Christie, il travaille très régulièrement avec Les Arts Florissants, à la fois en tant que continuiste (Ode & Anthems de G. F. Haendel, Songs & Catches de H. Purcell, Intégrale des madrigaux de Monteverdi 2011-2015, Il Re Pastore de W.A. Mozart), chef de chant (Un jardin à la Française), et assistant musical (Les Fêtes vénitienes de A. Campra, Theodora de G. F. Haendel, The Beggar's Opera). Il s'est produit également avec d'autres ensembles de musique baroque : Le Poème Harmonique, Les Paladins, La Simphonie du Marais, Le Concert des Nations, Le Banquet Céleste, A Nocte Temporis, Les Musiciens de Saint-Julien. En 2017, il est chef de chant pour la production de l'Alcione de Marin Marais à l'Opéra-Comique sous la direction de Jordi Savall. Il est régulièrement invité au Festival de Glyndebourne : notamment Giulio Cesare, Rinaldo de G. F. Haendel. Il a participé à différents enregistrements : l'Ormindo de F. Cavalli (Pan Classics), Firenze 1616 (Alpha), Lamentazione (Virgin), Naïs de J.-Ph. Rameau et Atys de J.-B. Lully (Musiques à la Chabotterie), Monteverdi, Madrigali /Mantova & Venezia (Harmonia Mundi), Legros, Haute-contre de Gluck (Alpha-classics). Depuis 2014, il mène un travail d'édition des réductions clavier-chant de cantates françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle pour le Centre de Musique Baroque de Versailles : La Mort de Didon de M. P. de Montéclair, Orphée de L. N. Clérambault, Héraclite et Démocrite de J.-B. Stuck, La Muse de l'Opéra de L. N. Clérambault. Son intérêt pour la recherche et la théorie de l'art l'a également conduit à collaborer à plusieurs projets avec S. Nancy (Université Paris 3), notamment l'enregistrement d'un disque pour l'ouvrage

La voix féminine et le plaisir de l'écoute, Classiques Garnier, 2012.

## ELLEN GIACONE

D'origine italo-néerlandaise, Ellen Giacone suit une formation de chanteuse lyrique à Paris après un parcours d'études instrumentales (violon et piano). Parallèlement à ses études de biologie à l'École Normale Supérieure de Paris, elle se passionne pour le répertoire baroque : en 2008 elle chante sous la direction de Ton Koopman au Carnegie Hall, où son interprétation de l'*Ode à Sainte Cécile* de Haendel est saluée par le *New York Times*. En 2012-13, elle chante au sein du Monteverdi Choir à Londres sous la direction de Sir John Eliot Gardiner. Se spécialisant plus particulièrement dans la musique ancienne, elle enregistre deux recueils de motets baroques français avec l'Ensemble Athénaïs. Son premier disque solo *Vocalise Ave Maria* paraît en 2014 (Monthabor). Depuis 2013, outre son activité de soliste avec des ensembles baroques (Europa Barocca, La Fenice, Les Musiciens de Mlle de Guise, Ad Libitum), elle chante et enregistre régulièrement en petit ensemble ou en chœur avec La Compagnie La Tempête,

Accentus, l'Ensemble Pygmalion et Les Arts Florissants. Elle se produit régulièrement en récital piano-voix. Depuis 2017, elle participe également à différentes créations contemporaines qui revisitent l'opéra (*Fosse – un opéra dans un parking*, Boltanski/Kalman/Krawczyk ; *A modest opera – onda e storia*, Myriam Pruvot). À partir de 2006, à travers l'étude de la contrebasse puis de la guitare, elle s'intéresse progressivement au répertoire jazz. Depuis 2017 elle collabore avec AUM Grand Ensemble, avec lequel elle enregistre *You've never listened to the wind* (Onze Heures Onze, 2018) et *Feminine - Julius Eastman* (Sub Rosa, 2020). En 2018 elle fonde le quintette Body & Soul Consort avec l'objectif de créer des passerelles entre les répertoires baroque et jazz : paru fin 2021 sous le label Les Belles Écouteuses, *I Put a Spell on You* est le premier disque de cet ensemble à la croisée des styles. Par ailleurs titulaire d'un Master de Biologie, Ellen parle couramment italien, français, anglais et néerlandais. [www.ellengiacone.com](http://www.ellengiacone.com)

## TAMI TROMAN

Tami Troman étudie le violon moderne au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon avant de se spécialiser

en musique ancienne au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Elle suit également un cycle de perfectionnement à la Haute École

de musique de Genève. Outre la musique de chambre, qu'elle pratique dans différentes formations, elle est invitée comme violon solo et soliste par divers orchestres modernes ou baroques : Orchestre national des Pays de la Loire, Orchestre de chambre de Normandie, Anima Eterna, Artaserse, les Surprises, Cappella Mediterranea. Depuis 2015, elle est régulièrement violon solo et soliste des Arts Florissants. Elle suit également les cours de théâtre de Georges Werler au CNSMDP et joue dans Esther de Racine à la Comédie Française, l'Orfeo de Monteverdi, dirigé et mis en scène par Paul Agnew, Monsieur de Pourceaugnac (Clément Hervieu-Léger), Beggar's Opera (Robert Carsen). Parallèlement, Tami Troman crée et conçoit des spectacles autour de la musique ancienne : La serva padrona de Pergolèse en 2009 et une version de chambre de Castor et Pollux de Rameau en 2011. Avec Héloïse Gaillard, elle imagine et écrit le texte de MéChatmorphoses, un spectacle musical tout public créé à l'Opéra de Dijon en novembre 2017 avec un chanteur, un comédien et les musiciennes d'Amarillis, et qui est joué dans divers opéras en France. Depuis mai 2019, Tami Troman coordonne chaque année le Hip Baroque Choc, spectacle participatif qui réunit plusieurs centaines de lycéens de filières professionnelles de la région parisienne avec le Concert de la Loge dirigé par Julien Chauvin.

## CÉCILE CAUP

Issue d'une famille de musiciens, Cécile Caup commence le violon dans sa ville natale de Dax et développe très tôt le goût du partage et de la musique d'ensemble. Elle se forme au sein de plusieurs Académies d'orchestre en France, en Allemagne et en Autriche, et à l'opportunité de se produire dans de magnifiques salles d'Europe (*Elbphilharmonie* de Hambourg, *Konzerthaus* de Berlin, *Liszt Academy* de Budapest, *Athénée Roumain* de Bucarest, *Wiener Konzerthaus* de Vienne, *Smetana Hall* de Prague, *Reduta* de Bratislava, *Philharmonie* de Paris, *Festpielhaus* de St. Pölten, *Church of the Holy Trinity* de Bayreuth...) En 2018, elle intègre le *Schleswig Holstein Music Orchestra*, et travaille sous la tutelle de Christoph Eschenbach, Manfred Honeck et Henrik Hochschild. Durant son parcours musical et dans une démarche de recherche, Cécile Caup se plonge dans l'histoire de son instrument, et développe un intérêt grandissant pour la musique ancienne. Elle se forme en parallèle de sa vie d'orchestre au violon baroque, et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), dont elle sortira avec un Master en 2023. Désireuse de transmettre à son

tour l'éclairage et les valeurs qui lui ont été offerts par la musique, elle se forme à la pédagogie et obtient en 2020 son Diplôme d'Etat de professeur de violon. Aujourd'hui, elle mène un parcours mêlant les styles et les esthétiques, et est invitée à rejoindre des ensembles et formations diverses, tels

que Les Arts Florissants, le Concert de la Loge, l'Orchestre de la ville de Dax, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'ensemble Hemiolia, l'Orchestre symphonique du Pays Basque ou encore l'Opéra Royal de Versailles.

## **MAGALI BOYER**

Formée au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Bordeaux dans la classe d'Étienne Péclard, Magali Boyer y obtient un DEM (Diplôme d'Études Musicales) puis un prix de perfectionnement en violoncelle et musique de chambre. Elle choisit alors de s'orienter vers l'étude des instruments anciens et intègre le Jeune Orchestre Atlantique dirigé par Philippe Herreweghe, où elle travaille le violoncelle historique avec Ageet Zweistra. Élève de David Simpson au CRR de Paris en violoncelle baroque, elle poursuit ensuite sa formation au Koninklijk Conservatorium Brussel dans la classe d'Alain Gervreau, où elle est diplômée d'un Master in de Muziek en 2010 et reçoit le prix d'excellence Igeborg Köberle. Elle a remporté le 2<sup>e</sup> prix du Concours Van Wassenauer (musique de chambre) à Amsterdam en 2009. Elle travaille régulièrement avec de grands ensembles baroque tels Les Arts

Florissants/ William Christie, la Compagnie La Tempête/ Simon-Pierre Bestion, Les Musiciens de St Julien/ François Lazarevitch, Cappella Mediterranea/ Leonardo Garcia Alarcon, et collabore également avec l'Ensemble Précipitations/ Sébastien Amadieu pour des projets de musique de chambre. Depuis septembre 2010, Magali Boyer est musicienne au Musée de la musique / Philharmonie de Paris, où elle présente les violoncelles baroques et modernes, accompagne musicalement les visites au sein du Musée, participe aux interventions musicales lors de colloques et à la campagne d'enregistrement des instruments des collections. Elle est également professeur de violoncelle moderne et violoncelle baroque au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Bobigny depuis septembre 2022.

## ET AUSSI...

### EXPOSITIONS

#### ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI<sup>E</sup> SIECLE

JUSQU'AU 7 JANVIER 2024

TARIF 7€

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

#### ANIMA (EX)MUSICA

ACCROCHAGE DU 15 SEPTEMBRE  
2023 AU 7 JANVIER 2024

ACCÈS LIBRE SUR PRÉSENTATION DU BILLET D'ENTRÉE DU MUSÉE  
DE LA MUSIQUE

MUSÉE DE LA MUSIQUE-CITÉ DE LA MUSIQUE

#### MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent  
avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 10 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

#### EN BLANC ET NOIR

SAMEDI 27 AVRIL

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS  
PIANOS DE LA COLLECTION DU MUSÉE

À 14H30 ET À 15H30

### VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés  
ou non, découvrent le Musée et ses instruments  
extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et  
à travers le monde. De nombreuses activités sont  
proposées les mercredis, samedis, dimanches et  
pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12€ ENFANT / 15€ ACCOMPAGNANT

## PROCHAIN CONCERT AU MUSÉE

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE

### JOYEUSES FÊTES

Bertrand N'Zoutani, conteur-musicien

Trio Malou Oheix

Ensemble Oneiroï

DIMANCHE 28 JANVIER

### UN APRÈS-MIDI AVEC FAURÉ

Musiciens de l'Orchestre de Paris

DIMANCHE 25 FÉVRIER

### SONATES ET MÉLODIES

Fiona Mato

Étudiants du Conservatoire de Paris

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 MARS

### UN MUSÉE DES MERVEILLES

Petit Grand Festival

Arnaud Marzorati, Quatuor Opus 133

Ensemble Oneiroï

Richard Poher

DIMANCHE 5 MAI

### PLACE DES LUTHIERS

Jean Baudoin - Léo Maurel - Joël Traunecker

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 10 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)  
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

**RESTAURANT PANORAMIQUE**  
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE HIVER 2024  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

**PARKING**  
**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**