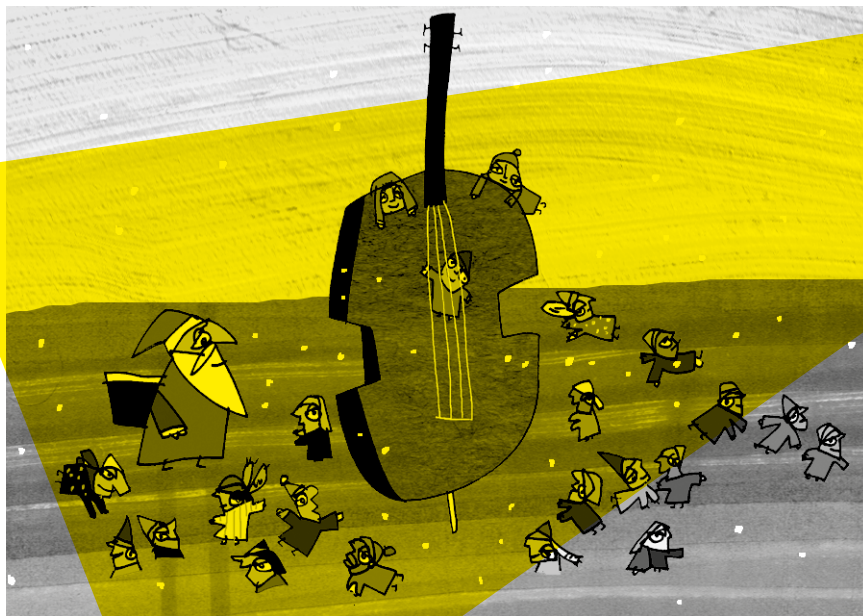


PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2023



MUSÉE DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

JOYEUSES FÊTES

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concerts-promenades au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVIIe au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Contes tonitruants d'Afrique centrale, chansons traditionnelles d'Europe et Christmas Songs ouvrent les festivités de fin d'année.

Avec :

Bertrand N'Zoutani, le Trio Malou Oheix et l'ensemble Oneiroï.

Armelle Supervie, conférencière au Musée de la musique

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage	Musique du monde 2 ^e étage
14H30 15H00	CONTES D'AFRIQUE CENTRALE			
15H00 15H30		CHANSONS		ATELIER PERCUSSIONS
15H30 16H00	CONTES D'AFRIQUE CENTRALE		CHRISTMAS SONGS	
16H00 16H30		CHANSONS		ATELIER PERCUSSIONS
16H30 17H00			CHRISTMAS SONGS	

CONTES D'AFRIQUE CENTRALE

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Le griot est un artiste conteur, musicien et danseur. Il conte et chante pour les villageois de son village qui participent de façon très active en reprenant les répons des chansons.

Le coq et le crocodile
La belle histoire de Samba
Le passeur ou le batelier
La dame rouge

Bertrand N'Zoutani, conteur-musicien
 Pluriarc, grandes et petites sanzans, flûte, djembé

CHANSONS TRADITIONNELLES

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Quelques jours avant la nuit de Noël...

livre Vermeil de Montserrat,
XIV^e siècle
Stella Splendens
(Espagne)

Padre Francesco Soto de Langa (1534-1609)
Nell'apparir del sempiterno sole
(À l'apparition du soleil éternel)
 laude spirituel sur la Nativité à trois voix
 égales (Italie)

Nicolas Saboly (1614-1675)
La cambo me fai mau (La jambe me fait mal)
Noël provensal

Anonyme
Cuando el Rey Nimrod
(Quand le roi Nemrod)

Noël traditionnel champenois
Joseph est bien marié, XVI^e siècle

Noël traditionnel catalan
El Cants dels Ocells
(Le chant des oiseaux)

Ensemble Oneiroï
 Léna Rondé, chant
 Sara Maria Fantini, luth
 Valentine Lorentz, flûte et viole

CHRISTMAS SONGS

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

On les entend un peu partout, à la radio ou encore dans les magasins : les chants de Noël font partie intégrante des fêtes de fin d'année.

Aux États-Unis, entonner ces chansons est devenu un passage obligé pendant cette période.

Aujourd'hui le trio s'inspire de l'album *Ella Wishes you a Swingin' Christmas* de la chanteuse Ella Fitzgerald, en reprenant les grands standards de jazz américain.

Winter Wonderland, 1934

Richard Bernard, Felix Bernard

Santa Claus Is Coming To Town, 1934

John Frederick Coats, Haven Gillespie

Have Yourself A Merry Little Christmas, 1944

Hugh Martin, Ralph Blane

Jingle Bells, 1857

James Lord Pierpont

The Christmas Song, 1944

Mel Tormé, Robert Wells

White Christmas, 1940

Irving Berlin

Let It Snow Let It Snow, 1945

Sammy Cahn, Jule Styne

Malou Oheix Trio

Malou Oheix, chant

Antoine Morera, contrebasse

Baptiste Gilbert, guitare

ATELIER PERCUSSIONS ET CHANT COLOMBIENS

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Jouons des percussions et chantons ensemble un chant de Noël traditionnel des afros-descendants colombiens : *Velo que bonito* ! Ce thème nous fait voyager dans la région du Pacifique colombien au Choco. Le marimba, les tambours et les maracas résonnent et accompagnent les chanteurs. Une voix soliste chante un thème principal et un ensemble de chanteurs lui répond.

Ce chant d'adoration au rythme traditionnel *bunde* évoque la naissance et la beauté de l'enfant Jésus et célèbre aussi *san Antonio*. Qui sait, ce joyeux rythme chaloupé nous fera peut-être entendre les vagues du Pacifique et oublier l'hiver ...

Armelle Supervie, Conférencière,

Musée de la musique

STUDIO PIERRE HENRY, MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H

Dans le Studio Pierre Henry, on entendra une évocation de Noël à dimension cosmique. Deux extraits : *Lumières* (2003) et *Messe de Liverpool* (1967).

Pierre Henry (1927-2017)

Durée 11'28

BERTRAND N'ZOUTANI

Bertrand N'Zoutani est né dans le sud du Congo. Issu d'une famille de musiciens et conteurs, il apprend tôt les multiples facettes du métier. Il rejoindra plus tard le Théâtre National du Congo et participera à de nombreuses tournées dans son pays. Arrivé en France, il cherche à faire partager sa passion. Longtemps responsable du département de musiques africaines aux Jeunesses Musicales de France, Bertrand a créé des spectacles où musiques, danses et paroles sont intimement liées. Il convie le public au M'Bongui, cet espace où chaque soir les villageois se retrouvent pour palabrer, échanger des contes et légendes scandés par la

sanza, et propose un chaleureux voyage à la découverte des cultures traditionnelles d'Afrique Centrale. Des contes qui parlent de ces caïmans qui exigent pour proie la plus belle fille du village, de ces crapauds qui voulaient enterrer le roi, du crocodile naïf et du singe malin... Un univers fantastique au cœur des forêts, où l'important n'est ni le bien ni le mal, mais le parcours initiatique de chacun, raconté avec beaucoup de suspense, d'humour et d'émotion. Bertrand N'Zoutani : un marchand de bonheur dans la tradition des griots africains.

L'ENSEMBLE ONEIROÏ

L'**ensemble Oneiroï** (qui signifie en grec ancien « les Songes ») a été créé en 2007, sous l'impulsion de la musicienne Valentine Lorentz et de la comédienne Léna Rondé. Tout en se consacrant en priorité à la musique ancienne (répertoire baroque et musique médiévale), il a pour ambition de faire évoluer le concert traditionnel. À travers l'élaboration de formes originales de spectacle, Oneiroï délocalise la musique ancienne et bouleverse les conventions. Le concert renouvelé devient spectacle à part entière, grâce aux pouvoirs conjugués de la musique et du verbe. Basé en Ile de France mais très présent aussi en Lorraine,

l'ensemble Oneiroï a déjà bénéficié de quatre résidences artistiques en milieu scolaire et reçu le soutien de la Drac (Direction Régionale des Affaires Culturelles) Île-de-France, de la Drac Lorraine, du Conseil Général de Meurthe-et-Moselle et de Paris Jeunes Talents.

Actuellement en résidence au PHARE Lighthouse (Paris), l'ensemble Oneiroï bénéficie également du soutien de l'abbaye de Royaumont, de l'INECC -Mission Voix Lorraine (Institut européen chant choral) et du Centro Studi Europeo di Musica medievale Adolfo Broegg (Spello, Italie).

LÉNA RONDÉ

Actrice, metteuse en scène et chanteuse, **Léna Rondé** étudie le piano, la danse classique puis le chant lyrique au CRR d'Aubervilliers (Conservatoire à rayonnement régional), tout en obtenant un Master de musicologie. Élève à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq (2011-2013), elle se forme également auprès de Philippe Hottier et de Benjamin Lazar en théâtre baroque. En tant qu'interprète pluridisciplinaire, elle affectionne particulièrement les projets associant théâtre, musique et danse.

En 2017, elle crée ainsi le rôle de Horn dans l'Ébloui, opéra jeune public de Michel Musseau et Joël Jouanneau. En 2015-2016, elle joue dans le Dibbuk d'An-Ski ainsi que dans la Forêt des Fables d'après La Fontaine. Elle participe à la fondation du Collectif Krumple, et crée Yōkai, Remède au désespoir en 2016. Auparavant, elle a joué dans plusieurs spectacles de l'ensemble Oneiroï : Métamorphos(é)s d'après Ovide, Chansons du temps des Princes et Cabaret baroque.

VALENTINE LORENTZ

Diplômée des conservatoires de Paris et d'Orsay en flûte à bec et en viole de gambe, **Valentine Lorentz** se passionne aussi pour des répertoires plus anciens avec la viola d'arco. Attirée par le mélange des genres, elle participe à de nombreux projets chorégraphiques, théâtraux et travaille souvent avec des marionnettistes et des conteurs. Elle crée plusieurs spectacles avec l'ensemble Oneiroï (Métamorphos(é)s, Chansons du temps des Princes, Cabaret baroque, La Nuit frémit...). Elle a récemment créé à l'abbaye de Royaumont Trois

Anneaux - et autres récits décaméronesques, s'attelant à construire lors de ce spectacle conté des passerelles musicales entre Orient et Occident médiéval. Parallèlement à ses activités musicales, elle obtient un Master de musicologie à la Sorbonne et un Prix d'Histoire de la musique au Conservatoire de Paris. Lauréate de la fondation Royaumont, elle est également formatrice à la pédagogie Steiner-Waldorf. Très attachée au partage et à la transmission, elle participe à des résidences artistiques en milieu scolaire.

SARA MARIA FANTINI

Sara Maria Fantini s'est intéressée très tôt à la musique médiévale, approfondissant, sous la direction de Peppe Frana, les techniques

du luth et du chitarrino. Elle a participé à de nombreuses masterclasses tenues par certains des plus grands interprètes de

musique médiévale, dont Crawford Young, Marc Lewon, Guillermo Pérez, Patrizia Bovi et Francis Biggi. En 2023, elle a obtenu un Master en luth médiéval à la Schola Cantorum Basiliensis sous la direction de Marc Lewon. Depuis 2012, elle se produit en Italie et en Europe dans divers ensembles (Micrologus, Rubens Rosa, La Chapelle des Ducs de Savoie, Oneiroï). En 2016, avec l'ensemble Aubespine, elle a remporté le prix Italia Medievale. Elle collabore régulièrement avec l'ensemble Micrologus et l'ensemble Umbra Lucis, le Centro Studi Europeo

di Musica Medievale «Adolfo Broegg» et plusieurs associations de danse historique. En 2018, elle a lancé le projet Fragmenta, enregistrant le disque Vai lavar cabelos na fontana fría, dans le cadre du projet européen GEOARPAD III. Piloto I-LÍRICA en collaboration avec l'Université de Santiago de Compostela. Après une licence de Littérature médiévale et un Master de Musicologie, elle a obtenu un Doctorat de Philologie romane à l'Université de Sienna, en cotutelle avec l'École pratique des hautes études (EPHE) de Paris.

TRIO MALOU OHEIX :

Rencontrés en 2021 au Centre des Musiques Didier Lockwood, la vocaliste Malou Oheix, le guitariste Baptiste Gilbert

et le contrebassiste Antoine Morera partagent une passion commune pour le jazz et l'improvisation.

MALOU OHEIX

Malou OHEIX – Vocaliste, Malou débute son parcours musical au conservatoire de Nantes en cursus classique en tant que pianiste. À 18 ans, elle décide de poursuivre ses études au sein d'une formation préprofessionnelle en musiques actuelles qui lui permet d'obtenir un DEM (diplôme d'études musicales) en juin 2019. Passionnée par le jazz et l'improvisation, elle suit en parallèle un cursus jazz au conservatoire de Nantes avec le pianiste et pédagogue Jean-Marie Bellec et intègre ensuite l'école de Jazz Didier Lockwood en septembre 2020

en formation DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien). Ses influences musicales sont diverses, allant de Bobby McFerrin, Tigran Hamasyan, Gretchen Parlato à la musique brésilienne. Durant l'été 2018, elle intègre le groupe Tribeqa en tant que claviériste basse/ chanteuse. Différentes collaborations s'offrent à elle au sein du Centre des musiques Didier Lockwood en intégrant des projets tels que Meropp, Ilan Elbaz quintet, Pierre Bouchard Quintet, la Mécanique des Songes, Ode to Brazil ou encore Récréance. Dans son

parcours musical, elle a eu l'occasion de se produire dans la région nantaise mais aussi dans des clubs parisiens tels que Le Sunside, Le Baisé Salé, Le duc des Lombards ou encore le studio de l'Ermitage avec différents projets tels que Charlier/Sourisse/Winsberg, Christophe Wallemme trio, Ilan Elbaz, Ewerton Oliveira ou encore Alba Obert. En parallèle, elle a eu l'opportunité de participer à l'enregistrement des albums Beyond the door du pianiste Ilan Elbaz, et Le monde à l'envers d'André Charlier/Benoit Sourisse/Louis Winsberg.

BAPTISTE GILBERT

Baptiste Gilbert commence la guitare classique à 6 ans en classe CHAM (classe à horaires aménagés) à Vienne avec Raphaël Vaccaro. Il commence le jazz à 13 ans avec Philippe Khoury et Bruno Simon, et continue un cursus classique et jazz au lycée. Il rencontre alors différents musiciens de la scène Rhône-Alpes comme Philippe Roche, Pierre Drevet ou Robinson Khoury. Il obtient au conservatoire de Vienne un CEM (certificat d'études musicales) classique en 2019 puis un CEM jazz en 2020. Le Festival Jazz à Vienne, un des plus grands festivals français du genre, lui permet de jouer régulièrement dans diverses formations en tant qu'accompagnateur ou soliste et de se faire une première expérience de la musique live. Il rentre au Centre des musiques Didier Lockwood en septembre 2020. Il y étudie le jazz et pratique les différents genres musicaux proches : le blues, la soul, le rythm and blues, le swing manouche...

ANTOINE MORERA

Antoine Morera découvre la musique à 12 ans avec la guitare, son premier instrument qui le suivra une dizaine d'années. Autodidacte de formation, il suivra tout de même 2 ans de formation au CIM (école de jazz et de musique actuelle à Paris), qui lui servira de porte d'entrée vers le jazz. Quelques années plus tard, Antoine s'enthousiasme pour la contrebasse et le rôle de pilier qui lui incombe, et décide de changer d'instrument. C'est à ce moment-là qu'il intègre le Centre des musiques Didier Lockwood pour l'accompagner dans cette transition. Parmi les rencontres faites là-bas, celle de Malou Oheix et de Baptiste Gilbert.



PHILHARMONIE DES ENFANTS



4-10 ANS

ESPACE
DE JEU

ICI ON JOUE A AAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Licenses R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749
Photo : Denis ALLARD - BETC



ET AUSSI...

EXPOSITIONS

ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI^E SIECLE

JUSQU'AU 7 JANVIER 2024

TARIF 7€

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

ANIMA (EX)MUSICA

ACCROCHAGE DU 15 SEPTEMBRE
2023 AU 7 JANVIER 2024

ACCÈS LIBRE SUR PRÉSENTATION DU BILLET D'ENTRÉE DU MUSÉE
DE LA MUSIQUE

MUSÉE DE LA MUSIQUE-CITÉ DE LA MUSIQUE

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent
avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 10 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

EN BLANC ET NOIR

SAMEDI 27 AVRIL

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS
PIANOS DE LA COLLECTION DU MUSÉE
À 14H30 ET À 15H30

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés
ou non, découvrent le Musée et ses instruments
extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et
à travers le monde. De nombreuses activités sont
proposées les mercredis, samedis, dimanches et
pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12€ ENFANT / 15€ ACCOMPAGNANT

PROCHAIN CONCERT AU MUSÉE

DIMANCHE 28 JANVIER

UN APRÈS-MIDI AVEC FAURÉ

Musiciens de l'Orchestre de Paris

DIMANCHE 25 FÉVRIER

SONATES ET MÉLODIES

Fiona Mato

Étudiants du Conservatoire de Paris

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 MARS

UN MUSÉE DES MERVEILLES

Petit Grand Festival

Arnaud Marzorati, Quatuor Opus 133

Ensemble Oneiroï

Richard Poher

DIMANCHE 5 MAI

PLACE DES LUTHIERS

Jean Baudoin - Léo Maurel - Joël Traunecker

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 10 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE HIVER 2024
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR