

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT PROMENADE AU MUSÉE



DIMANCHE 15 MARS 2020

SUR LES RIVES DE LA MOSKOVA

MUSÉE DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

EXPOSITIONS

**COSTUMES EN FÊTE -
40 ANS DES ARTS FLO**
JUSQU'AU 10 MAI 2020

TARIFS 8€
COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

LES MUSIQUES DE PICASSO
DU 3 AVRIL AU 16 AOÛT 2020

TARIF 12€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

GALERIE-ATELIER DE PABLO
(4 À 10 ANS)
DU 3 AVRIL AU 16 AOÛT 2020

TARIF 6€
ESPACE D'EXPOSITION - CITÉ DE LA MUSIQUE

LA NUIT DU ROSSIGNOL

VENDREDI 20 MARS 2020
DE 19H30 À MINUIT

TARIF 10€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

SAMEDI 16 MAI 2020
DE 19H30 À MINUIT

ENTRÉE LIBRE



PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES

DIMANCHE 5 AVRIL 2020

¡HOLA PABLO!

DIMANCHE 26 AVRIL 2020

UN AMOUR DE BEETHOVEN

DIMANCHE 31 MAI 2020

MOSAÏQUES D'AFRIQUE

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 8€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10€ ENFANT / 12€
ACCOMPAGNANT

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 8 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

REJOIGNEZ LES PETITS AMIS [4-12 ANS]

Accès garanti (payant) à des contes et ateliers au Musée de la musique les dimanches.

Accès illimité et coupe-file au Musée et aux expositions temporaires jusqu'à 4 personnes.

Pour les (grands) parents : invitations aux vernissages, à des répétitions et à une visite du Musée par sa directrice.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LES-AMIS

Moscou

Week-end

Afin de faire pendant au Week-end Saint-Pétersbourg du début de saison, la Philharmonie consacre un week-end à Moscou en ce printemps 2020. La trajectoire des deux villes est assez différente, Moscou étant bien plus ancienne que l'ex-capitale impériale – même si la première fut culturellement supplantée par la seconde durant une bonne partie des XVIII^e et XIX^e siècles. Elle la talonna cependant de près, comme le montrent les dates de fondation de leurs conservatoires : 1862 pour Saint-Pétersbourg, 1866 pour Moscou.

Tchaïkovski joua dans l'institution moscovite – d'ailleurs rebaptisée Conservatoire Tchaïkovski en 1940 – un rôle de tout premier plan en tant que professeur de théorie musicale et d'harmonie. C'est aussi Moscou, avant Saint-Pétersbourg, qui lui offrit la possibilité de composer pour le ballet avec *Le Lac des cygnes*, créé au Bolchoï en 1877 (et donné ce dimanche dans la série de concerts Opus).

Fondée en 1776, la troupe du Bolchoï fait partie des grandes institutions musicales russes, et elle se taille logiquement une place de choix durant ce week-end avec deux concerts menés par son directeur musical, Tugan Sokhiev : l'un rend hommage une nouvelle fois à Tchaïkovski avec l'opéra *Mazeppa*, d'après une œuvre de Pouchkine ; l'autre explore un pan plus récent de l'histoire musicale de la Russie, celui des compositions de musique pour les films produits par les studios Mosfilm, avec *Ivan le Terrible*, écrit par Prokofiev dans les années 1940 pour le chef-d'œuvre d'Eisenstein.

On croisera également lors de ces pérégrinations moscovites Rachmaninoff, un temps élève au Conservatoire de Moscou et fortement influencé par Tchaïkovski (lors du récital de Dmitry Masleev ainsi que lors du concert sur instruments du Musée, qui fait sonner un piano « vis-à-vis », instrument rare où deux claviers se partagent le même corps). On entendra aussi Tikhon Khrennikov, Sergueï Taneïev ou Edison Denisov dans un programme d'œuvres pour vents avec les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France. Quant aux musiciens de l'Orchestre de Paris, ils interprètent les plus belles pages de la musique russe au cours d'un concert-promenade au sein de la collection du Musée.

Samedi 14 mars

15H00 ————— CONCERT

Vents russes

Musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France

Sabine Raynaud, flûte

Hélène Gueuret, hautbois

Myriam Carrier, clarinette

Tristan Aragau, cor

Marie Boichard, basson

Alexander Alyabiev *quintette pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor*

Edison Denisov *quintette pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor* (extraits)

Evgeny Svetlanov *Village Day suite pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor* (extraits)

Gleb Pavlovitch Taranov *Quintette à vent op. 38*

Andrey Rubstov *Three Moods for Wind Quintet*

18H00 ————— RÉCITAL PIANO

Dmitry Masleev, piano

Gabriel Fauré *Nocturnes n^{os} 1, 8 et 11*

Claude Debussy *Pour le piano*

Nikolaï Miaskovski *Sonate n^o 2*

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Casse-Noisette*
(transcription de Mikhaïl Pletnev)

Mikhaïl Glinka *L'Alouette* (transcription de Mili Balakirev)

Edvard Grieg *Peer Gynt* (Suite n^o 1)
(transcription de Grigory Ginzburg)

19H00 ————— OPÉRA EN CONCERT

Mazeppa

Orchestre et Chœur du Théâtre Bolchoï de Russie

Tugan Sokhiev, direction

Elchin Azizov, Mazeppa

Denis Makarov, Vassili Kotchoubeï

Agunda Kulaeva, Lioubov

Anna Nechaeva, Maria

Oleg Dolgov, Andreï

Nikolai Kazansky, Orlik

Ilya Selivanov, Iskra

Ivan Maximeyko, Cosaque ivre

Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Livret de Victor Bourenine

Clé d'écoute à 18h15 avec Charlotte Ginot-Slacik

Activités

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 MARS
À 10H00 ET 11H15

Atelier du week-end

Contes et musiques de Russie

SAMEDI 14 MARS À 10H30

Collège Regards croisés

Piotr Ilitch Tchaïkovski –

Sergueï Prokofiev

DIMANCHE 15 MARS À 14H00

Un dimanche en chœur

Chœurs russes

Dimanche 15 mars

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

Sur les rives de la Moskova

Avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Casse-Noisette, Mélodie*

Dmitri Chostakovitch *Valse n° 2, Romance*

Nikolaï Rimski-Korsakov

Chanson Arabe, Chanson Hindoue

Serge Rachmaninoff *Vocalise*

Russian Fiddler (thèmes populaires russes)

15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE / SÉRIE OPUS

Le Lac des cygnes

Orchestre symphonique du Pôle supérieur
d'enseignement artistique
Paris – Boulogne-Billancourt

Orchestre symphonique du Conservatoire
à rayonnement régional de Paris

Pierre-Michel Durand, direction

Marie-Aude Melliès, violon solo

Mirabelle Ordinaire, livret, mise en espace

Laurent Sarazin, réalisation vidéo

Clément Hervieu-Léger

de la Comédie-Française, comédien

Radoslav Majerik, voix off

Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski

15H00 — CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Salon vis-à-vis

Ludmila Berlinskaya, Arthur Ancelle,
Piano vis-à-vis Pleyel 1928

Anton Arenski *Suite pour deux pianos n° 2 « Silhouettes »*

Serge Rachmaninoff *Suite pour deux pianos n° 2*

Sergueï Prokofiev *Suite de Cendrillon* (transcription
de Mikhaïl Pletnev)

16H30 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Ivan le Terrible

Orchestre et Chœur du Théâtre Bolchoï de Russie

Tugan Sokhiev, direction

Agunda Kulaeva, mezzo-soprano

Andrey Potaturin, baryton

Charles Gonzalès, récitant

Musique de Sergueï Prokofiev

Arrangement de Abraham Stassevitch

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les
parents assistent au concert de 16h30

Clé d'écoute à 15h45 avec **Charlotte Ginot-Slack**

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

SUR LES RIVES DE LA MOSKOVA

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et d'objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Le Musée ouvre ses portes aux musiciens de l'Orchestre de Paris. En formation de musique de chambre, ils vous feront découvrir les plus belles pages de la musique russe. Une façon originale de visiter la collection.

Avec : **les musiciens de l'Orchestre de Paris, Nina Patarcec**
Et **Louise Boisselier**, conférencière au Musée de la musique

ESPACES

	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage	Musiques du monde 2 ^e étage
DE 14H30 À 15H	CASSE-NOISETTE			
DE 15H À 15H30		THÈMES POPULAIRES		ATELIER OUVERT <i>Résonne balalaïka !</i>
DE 15H30 À 16H	CASSE-NOISETTE		CHOSTAKOVITCH & CIE	
DE 16H À 16H30		THÈMES POPULAIRES		ATELIER OUVERT <i>Résonne balalaïka !</i>
DE 16H30 À 17H			CHOSTAKOVITCH & CIE	

ESPACE XVII^E SIÈCLE

CASSE-NOISETTE

DE 14H30 À 15H00
DE 15H30 À 16H00

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Casse-Noisette (extraits)
Arrangement pour cordes

Anne-Sophie Le Rol, violon

Saori Izumi, violon

Florian Wallez, alto

Stanislas Kuchinski, contrebasse

ESPACE XIX^E SIÈCLE

CHOSTAKOVITCH & CIE

DE 15H30 À 16H00
DE 16H30 À 17H00

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Valse n°2

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)

Chanson Arabe

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Vocalise

Nikolaï Rimski-Korsakov

Danse indienne

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Mélodie

Dimitri Chostakovitch

Romance

Andreï Iarca, violon

Nina Patarcec, piano

ESPACE XVIII^E SIÈCLE

THÈMES POPULAIRES

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Russian Fiddler

Thèmes populaires russes

Andreï Iarca, violon

Joseph André, violon

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

ATELIER OUVERT

A partir de 8 ans

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Résonne balalaïka !

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique choisis en lien avec la thématique des concerts.

Venu de contrées lointaines, un air populaire nous appelle au chant et à la danse. En unissant voix et instruments, laissons-nous emporter par les rythmes moscovites pour explorer en pratique les musiques bigarrées du folklore russe.

Louise Boisselier, conférencière, Musée de la musique

ANNE-SOPHIE LE ROL

Elle débute le violon à l'âge de quatre ans. Après un Premier prix à l'unanimité du jury en 2000 au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, Anne-Sophie Le Rol obtient sa licence de musicologie à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV). Diplômée d'un master au Conservatoire de Paris – CNSMDP où elle se forme dans la classe de Régis Pasquier et de Philippe Aïche, elle bénéficie des conseils de grands artistes tels que Salvatore Accardo, Alexandre Vinnitski, Roland Daugareil, Claire Désert, Ami Flammer, Bruno Pasquier, Roland Pidoux, Marc Coppey, Michel Moraguès, David Walter, Hae-Sun Kang et Vladimir

Mendelssohn. La musique de chambre lui tient particulièrement à cœur : les festivals et concerts où elle est invitée lui permettent de partager sa passion aux côtés d'artistes de renom tels que Régis Pasquier, David Grimal, Laurent Korcia, Lise Berthaud, François Salque, Xavier Phillips, David Gaillard, Vahan Mardirossian, Romain Guyot. En 2012 elle devient membre du quatuor à cordes Thymos avec lequel elle étend son répertoire de l'époque classique jusqu'à la création contemporaine. Anne-Sophie Le Rol joue un violon Nicolo Gagliano de 1763. Elle intègre l'Orchestre de Paris en 2011.

SAORI IZUMI

Elle commence le violon à l'âge de quatre ans. En 2003, elle entre à l'université Geidai de Tokyo, où elle étudie avec Chikashi Tanaka et Katsuya Matsubara. Elle intègre le cycle supérieur du Conservatoire à rayonnement régional de Paris en 2007 où elle étudie dans la classe de Suzanne Gessner puis, en 2008, dans la classe du Quatuor Ysaye en musique de chambre. Elle se perfectionne en suivant des master-classes avec des artistes tels que Michael Hentz,

Michael Frischenschlager, Stephan Picard, Günter Pichler, Roland Daugareil, Sarah Nemtanu, Patrice Fontanarosa. Saori Izumi a remporté le Premier prix de plusieurs concours : le concours Vatelot-Rampal, le concours de musique de Tokyo, le concours Burckhardt et est lauréate du concours de violon Eto Toshiya. Elle joue souvent en soliste dans les orchestres où elle se produit, notamment au Japon. Saori Izumi intègre l'Orchestre de Paris en mars 2010.

ANDRÉÏ IARCA

Il commence l'étude du violon à l'âge de sept ans avec son père, altiste à l'Orchestre National de France, membre fondateur du

Quatuor Athenaeum Enesco, et professeur de violon au Conservatoire du XVI^e arrondissement de Paris. En 1995, il obtient le

Premier prix de violon de la Ville de Paris. Il entre en 2000 au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Gérard Poulet. Entre 2004, année de son diplôme de formation supérieure, et 2006, il effectue son cycle de perfectionnement à l'Universität für Musik de Graz dans la classe de Silvia Marcovici. Entre 2000 et 2004, il joue successivement à l'Orchestre français des jeunes, le European Union Youth Orchestra, et comme co-soliste du Gustav Mahler Jugend Orchester. Entre 2003 et 2010,

il joue régulièrement avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Ensemble orchestral de Paris et en 2007, avec le London Philharmonic Orchestra en tant que troisième soliste. Il donne également des récitals et des concerts de musique de chambre. Il participe à l'enregistrement de musiques de film, *Rois et Reine* en 2004, et à l'élaboration de projets artistiques variés, dont un cabaret à la Comédie Française en octobre 2007.

JOSEPH ANDRÉ

Il débute le violon au Conservatoire de Chambéry. Après des études au Royal College de Musique à Londres et au Conservatoire de Toulouse il est admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris – CNSMDP. Il y étudie le violon et la musique de chambre dans les classes de Régis Pasquier et d'Alain Meunier et obtient en 2006 un diplôme de formation supérieure mention très bien. Joseph André est lauréat de la Fondation européenne de la Culture,

de l'académie Ravel, des concours "Flame" et "Lions club". De 2009 à 2011, il est violon solo de l'orchestre de chambre de Toulouse, puis violon tutti à l'Orchestre philharmonique de Radio France de 2014 à 2019. Passionné par tous les genres musicaux, il se produit aussi bien en soliste qu'en chambriste en Europe, Amérique du Sud et en Asie. Il entre à l'Orchestre de Paris en septembre 2019.

FLORIAN WALLEZ

Il débute ses études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Douai où il obtient une médaille d'or d'alto en 1980. Il se perfectionne avec Bruno Pasquier de 1978 à 1983, et suit les master-classes de Pierre-Henri Xuereb, Tasso Adamopoulos, Fiodor Droujinine et

Yuri Bashmet. Admis au Conservatoire de Paris – CNSMDP en 1983 dans la classe de Serge Collot à 17 ans, il y obtient un Premier prix d'alto en 1985. Après avoir collaboré avec l'Ensemble intercontemporain et s'être produit au sein du Nouvel Orchestre philharmonique de Radio France,

il intègre l'Orchestre de Paris en 1987. Florian Wallez participe à de nombreux concerts de musique de chambre, et a notamment fait une tournée au Japon en 2013 avec le quatuor à cordes composé de ses collègues de l'Orchestre de Paris, Christophe Mourguiart, Saori Izumi et Emmanuel Gaugué.

STANISLAS KUCHINSKI

Il commence ses études musicales à Douai où il obtient les prix de piano, d'harmonie, de contrepoint et d'accompagnement au piano. Il entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire de Paris – CNSMDP où il étudie la contrebasse dans la classe de Jean-Marc Rollez, la musique de chambre, l'analyse musicale et la classe de pédagogie. Il obtient le Premier prix à l'unanimité de contrebasse et le certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de contrebasse. Stanislas Kuchinski est contrebassiste de l'Orchestre de Paris depuis 2002. Il joue occasionnellement dans des formations très variées comme le Sirba Octet, l'ensemble Les Dissonances, Richard Galliano Sextet. Il est également très actif dans le domaine des orchestrations et des arrangements, il a écrit de nombreuses adaptations pour orchestres junior et pour des ensembles avec contrebasses. Il écrit également des arrangements symphoniques pour des groupes de musique hip-hop ou pop-rock. Stanislas Kuchinski dirige l'orchestre symphonique du Conservatoire de Châtillon (92) depuis 2008, orchestre mélangeant les élèves de haut niveau du conservatoire, dans lequel il est également professeur de contrebasse depuis 1996, et des musiciens amateurs.

NINA PATARCEC

Pianiste, elle étudie la musique en Slovénie avant de se perfectionner à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient le diplôme supérieur de concertiste de musique de chambre et de piano. Lauréate de nombreux concours internationaux dont le Concours International Bösendorfer-Empire de Bruxelles, elle consacre l'essentiel de sa carrière musicale à la musique de chambre. Depuis une quinzaine d'années, elle est régulièrement invitée à jouer au sein d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre de Paris. Parallèlement à sa carrière de concertiste, Nina Patarcec est professeure de musique de chambre à l'École Normale de Musique de Paris.

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

