CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 14 avril 2019

Le musée s'électrise !

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

SONOS Art Bridge sacem arte TROISCOULEURS mixmag France DURE VIE TRAX tsugi Inrockuptibles France Inter

— WEEK-END ÉLECTRO —

Prolongement de l'exposition temporaire *Électro : de Kraftwerk à Daft Punk*, ce week-end est l'occasion pour le public d'apprécier les diverses facettes de la musique électro.

En ouverture, *L'Écureuil coiffeur et autres peintures chinoises*, séance accompagnée en direct par Les Gordon qui, s'inspirant de trois films d'animation (raffinés, poétiques et pleins d'humour) des studios de Shanghai, a créé ce ciné-concert. On y suit les péripéties d'un écureuil, d'un singe et d'un hérisson. De l'humour aussi au programme de *L'Histoire probable de la musique électronique* par le GRAMI, une conférence ludique et musicale au cours de laquelle trois chercheurs farfelus ouvrent la porte de leur studio et mettent en musique différentes techniques de synthèse sonore et de composition électroacoustique.

Dans une atmosphère poético-électro-onirique, le concert-promenade *Le Musée s'électrise* met à l'honneur les pionnières des musiques électroniques. Des premiers instruments électroniques aux inventions loufoques comme la baignoire sonore ou le stylophone, le public est invité à « péter » un câble sonore.

Ambiance à coup sûr colorée et électrisée mais néanmoins touchante menée par deux artistes parmi les meilleurs de la scène électro française : Étienne de Crécy et Arnaud Rebotini. Reconnu pour ses performances dans le monde entier, le premier effectue son grand retour au *live* avec *Space Echo*, un tout nouveau projet pour une soirée totalement *dancefloor*. Quant au second, initiateur de l'ensemble orchestral Don Van Club, il offre ici une ample version *live* de la BO du film *120 Battements par minute* de Robin Campillo.

En complément de ces moments de *rave*, le colloque *Existe-t-il une culture électro ?* confronte les témoignages d'artistes, de producteurs et d'acteurs des *dancefloors*, croisés avec les analyses des chercheurs, dans le but d'identifier les codes, les motifs esthétiques, les mots d'ordre et les pratiques qui ont traversé la culture électro.

PHILHARMONIE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

ELECTRO

EXPO

DE KRAFTWERK À DAFT PUNK

DU 09/04 AU 11/08

BANDE-SON : LAURENT GARNIER

SCÉNOGRAPHIE : 1024 architecture

EXPERIENCE SONORE : SONOS

Ministère Culture

Ville de Paris

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

01 44 84 44 84 Ⓜ Ⓣ PORTE DE PANTIN

CITÉ DE LA MUSIQUE

PHILHARMONIE DE PARIS

Conception graphique : Agnès Dahan Studio - Photo : Jacob Khrist - Imprimeur : Galaxy imprimeurs - Licences : E.S. n°1-1083294, E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547

sacem fnac arte TROISCOULEURS mxmag France DURE VIE TRAX tsugi inrockuptibles France Inter

— WEEK-END ÉLECTRO —

Samedi 13 avril
& dimanche 14 avril

11H00 — SPECTACLE EN FAMILLE

L'ÉCUREUIL COIFFEUR ET AUTRES PEINTURES CHINOISES

LES GORDON, ÉLECTRONIQUE

Films
L'Écureuil coiffeur de Jiaxiang Pu (1985)
Attendons demain de Xiaonghua Hu (1962)
Le Hérisson et la Pastèque de Borong Wang et Jiaxin Qian (1979)

ACTIVITÉS
EN LIEN AVEC LE **WEEK END RÊVE ÉLECTRO**

SAMEDI
Colloque à 9h30
EXISTE-T-IL UNE CULTURE ÉLECTRO ?

Atelier de pratique musicale à 16h
MUSIC SESSION
AUTOUR D'ÉTIENNE DE CRÉCY

DIMANCHE
Atelier-exposition à 14h30
ÉLECTRO EN FAMILLE

ET AUSSI

Enfants et familles
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes
Ateliers, visites du Musée…

Samedi 13 avril

15H00 & 17H30 — SPECTACLE

L'HISTOIRE PROBABLE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

GRAMI, GROUPE DE RECHERCHE ET D'ANALYSE DE LA MUSIQUE ET DES INSTRUMENTS

20H30 — CONCERT

ÉTIENNE DE CRÉCY *SPACE ECHO*

Dimanche 14 avril

14H30 & 15H30 — CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

LE MUSÉE S'ÉLECTRISE

MUSIQUE ÉLECTRO

20H30 — CONCERT

ARNAUD REBOTINI & LE DON VAN CLUB JOUENT 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

AMANDINE ROBILLIARD, VIOLONCELLE
CHRISTOPHE BRUCKERT, VIOLON
ARNAUD SÈCHE, FLÛTE
DELPHINE BENHAMOU, HARPE
THOMAS SAVY, CLARINETTE
LÉO COTTEN, CLAVIER

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

LE MUSÉE S'ÉLECTRISE !

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.
Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVIIe au XXe siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Des premiers instruments électroniques aux inventions loufoques, le Musée vous invite à « péter » un câble ! Dans une atmosphère électro-lyrique, seront mise à l'honneur les pionnières de la musique électronique.

Avec le groupe **Jam & the Dude**, le duo **Tribal Opéra**
Et **Michel Risse** (compagnie Décor Sonore)

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES HORAIRES	XVIIE SIÈCLE 1ER ÉTAGE	XVIIIE SIÈCLE 3^E^ ÉTAGE	XIXE SIÈCLE 4^E^ ÉTAGE
DE 14H30 À 15H	**CHANSON POP-EXPÉRIMENTALE**		
DE 15H À 15H30		**GENÈSE DU SON ÉLECTRONIQUE**	
DE 15H30 À 16H	**CHANSON POP-EXPÉRIMENTALE**		**TRIBAL ÉLECTRO LYRIQUE**
DE 16H À 16H30		**GENÈSE DU SON ÉLECTRONIQUE**	
DE 16H30 À 17H			**TRIBAL ÉLECTRO LYRIQUE**

ESPACE XVIIE SIÈCLE

CHANSON POP-EXPÉRIMENTALE ELECTRO-CONCRÈTE

DE 14H30 À 15H00
DE 15H30 À 16H00

Sur fond de paysages répétitifs et constamment accidentés, de sons de piano déglingué ou de machines agricoles, elle scande son chant d'une voix profonde et directe qui rappelle les premiers souffles d'une Catherine Ringer ou d'une Nico.
Munie de ses machines (loopstations, KaossPad, Mbira + Metal Zone, OP-1, vocoder, 2 micros), Perrine en morceaux jouera des chansons extraites de ses albums passés « Rien » et « Contre le futur ».

Perrine en morceau, électro chanteuse

ESPACE XVIIIE SIÈCLE

UNE GENÈSE DU SON ÉLECTRONIQUE

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

- **1873 :** La baignoire
- **1950 :** Stylophone (orgue électronique sans clavier)
- **fin 60 :** VCS3 synthétiseur modulaire

Compagnie Décor Sonore
Michel Risse, multi-instrumentiste, électroacousticien

TRIBAL ÉLECTRO LYRIQUE

DE 15h30 À 16h00
DE 16h30 À 17h00

La richesse qu'offre la technologie d'aujourd'hui permet la création de la matière sonore sans limite : des couleurs encore inexploitées, des territoires vierges …

Tribal Opéra :
Juliet Dufour, soprano
Richard Poher, piano, maschines mk3 et didgeridoo

Perrine Bailleux est une artiste et musicienne française dont la pratique s'étend de la chanson électronique (Perrine en morceaux) à la performance, la théorie, et l'enseignement.
Sélectionnée comme artiste soutenue par la plateforme SHAPE en 2019, elle compte parmi ces artistes pour qui la chanson est un objet de recherche, et la scène une zone de mise à nue. Née en 1980, elle vit et travaille à Paris et à PAF (Performing Arts Forum, St-Erme, 02).

Michel Risse, multi-instrumentiste, électroacousticien, compositeur et directeur artistique de la compagnie Décor Sonore, envisage la ville comme un espace d'invention pour ses compositions sonores. Il se nourrit des sonorités, des résonances, des harmonies des éléments naturels ou industriels composant notre quotidien urbain pour nous proposer une écoute du monde inédite. Ces réalisations singulières offrent une nouvelle perception de notre environnement sonore et réinventent notre rapport à la musique.
*www.decorsonore.org

Dirigée par le compositeur Michel Risse, la **compagnie Décor Sonore** est un outil de composition et de réalisation unique en son genre, dédié à la création sonore en espace libre.
Dans des formes extrêmement intimes ou pouvant rassembler des milliers de spectateurs, ce « théâtre de sons » plein de poésie et d'émotion métamorphose les objets quotidiens et les espaces urbains en instruments de musique, et les passants ordinaires en mélomanes exigeants. Reconnue internationalement comme l'une des compagnies françaises les plus innovantes, Décor Sonore est aussi un « lieu de fabrique » sans équivalent tourné vers la création sonore en espace libre et vers la transmission et la sensibilisation à l'écologie sonore.

Richard Poher commence la musique à l'âge de 6 ans au conservatoire. Il fait ses premières heures musicales autour du classique pour rapidement s'intéresser au jazz. Le contact de personnalités musicales comme Pierre Drevet et Vincent Magnon lui ouvre des portes et c'est avec eux qu'il fait ses premières armes de compositeur et d'arrangeur. Il obtient ses prix de classique et de jazz au conservatoire de Chambéry et poursuit ses études en jazz au Centre des Musiques Didier Lockwood et en classique à l'école Normale Alfred Cortot, lieux dans lesquels il croise nombre de musiciens actuels (Bojan Z, Julien Loureau,Karim Ziad, Moctar Samba, Pierre Drevet, Baptiste Trotignon, Daïnouri Choque, Witold Wilczek, Benoît Sourisse, Dimitri Naiditch, Alfio Origlio, Manuel Rocheman, Emmanuel Bex, Pierre de Bethmann…) Se produisant toujours dans les clubs de jazz parisiens, il participe à des projets de la scène jazz actuelle (Ellinoa, Wanderlust) ainsi que variété (Orphée). En 2013, son trio qui mêle jazz et musique tribale remporte le concours Léopold Bellan. En parallèle, il s'intéresse à la MAO et suit une formation avec le comparse de Laurent de Wilde, Otisto 23, ce qui lui ouvre encore un champ de possibilités qu'il décide d'exploiter dans différents projets. Il se lance dans la production électro, tout en gardant ses influences classiques, jazz, et pop.

Juliet Dufour est artiste lyrique à l'Opéra Studio de Melboune depuis mars 2017. Elle est Papagena dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, et Anna Gomez dans *The Consul* de Menotti. Ces premiers rôles en Australie lui permettent d'acquérir un niveau professionnel à l'international. Sa passion pour le chant débute à l'âge de 8 ans avec le Chœur National de l'Opéra de Paris où elle participe aux productions de *Carmen* de Bizet, *Bastien et Bastienne* de Mozart, *Le Petit Ramoneur* de Britten en tant que soliste et choriste, en Afrique du Nord et en Europe Centrale. Elle joue le rôle de cinq personnages dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *Marianne* dans *La chatte métamorphosée en femme*, *Théodorine* dans *L'île de Tulipatan* en 3D d'Offenbach et la sorcière dans *Didon et Enée* de Purcell. Elle participe aux festivals Britten, Debussy et Jardins mystérieux à l'Opéra

de Lyon. Elle prend part à la programmation du festival CCPLV et chante le duo des fleurs extrait de *Lakmé* dans le clip l'Opéra Parc à Bercy. Le Festival international lyrique de Belle-Île-en-Mer lui a permis de se perfectionner au sein du Young Artist Program avec des artistes lyriques du Metropolitan Opera de New-York. Son goût pour la scène, la performance vocale et le travail musical sont en mouvement perpétuel chez cette jeune artiste de 26 ans. Depuis juin 2016, Juliet est diplômée du Master du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

À 14h30 et à 15h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)
Gratuit pour les moins de 26 ans
Plus d'informations sur philharmoniedeparis.fr

DIMANCHE 12 MAI

CONCERT-PROMENADE
EN PISTE !

Le Musée fait son cirque !
(Clowns, conteur jongleur, musiciens
et marionnetiste)

(Week-end Cirques)

ET AUSSI

NUIT EUROPÉENNES DES MUSÉES

SAMEDI 18 MAI

À PARTIR DE 19H00

Entrée gratuite

EXPOSITIONS

DOISNEAU ET LA MUSIQUE

JUSQU'AU 5 MAI 2019

Tarif 9€ (comprenant l'accès à la collection permanente du Musée de la musique)

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

ÉLECTRO

DU 9 AVRIL AU 11 AOUT 2019

Tarifs 11€ (comprenant l'accès à la collection permanente du Musée de la musique)

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

Tarif 8 € (entrée du Musée incluse)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde.

De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

Tarif (entrée du Musée incluse)
10€ enfant / 12€ accompagnant

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 - Imprimeur: BAF - illustration Frédérick Mansot