

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 10 mars 2019

Sur la route d'Antioche



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

inrockuptibles



– WEEK-END SYRIE –

Ces deux journées, qui explorent le riche patrimoine musical de la Syrie, débutent avec *On ne vole pas qu'avec des ailes*, autour d'un comédien, d'un vidéaste, d'un *sound designer* et les musiciens de Bab Assalam – Khaled Aljaramani, Mohanad Aljaramani et Raphaël Vuillard – pour un dialogue entre tradition et modernité, à l'écoute des contes d'Orient et d'Occident.

Sont aussi convoqués pour cet échange Antioche, Damas, Alep, de mythiques cités méditerranéennes. *De Damas à Alep* est un fascinant voyage au cœur de la musique syrienne. Chants et danses soufis investissent la scène sous la direction de Nouredine Khourchid, accompagné par des chanteurs religieux et des derviches tourneurs de Damas, puis, le chanteur Omar Sarmini fait résonner le *muwashshah* avec l'Orchestre Syrien de Paris, sous la direction de Khalil Jerro. *Sur la route d'Antioche* raconte l'épopée du chevalier Antar et du moine Maroun nous guidant sur les chemins de Damas afin de découvrir la musique syrienne traditionnelle. Libre et nomade, la flûte de Naïssam Jalal complète ce paysage mélodieux.

Dialogue également, intime cette fois, entre Naïssam Jalal (et son quintette Rhythms of Resistance) et le chorégraphe Sylvain Groud, qui offrent avec *La Déclaration* un spectacle étourdissant en forme d'ode à la fraternité et à la liberté. Sur scène se déploie une série de tableaux vibrants fondés sur la communion entre cinq danseurs et cinq musiciens.

Dialogue interculturel et spirituel avec le projet Orpheus XXI, conçu et mené par Jordi Savall, lors de la soirée *Avec la Syrie*, qui réunit de jeunes musiciens immigrés en Europe et des musiciens d'Hespèrion XXI.

Quant à Fawaz Baker, il a imaginé un moment de dialogue inouï mêlant artistes syriens et membres de l'Orchestre de chambre de Paris, pour un étonnant voyage entre musiques improvisées et musiques écrites. De leur côté, Élisabeth Geiger, Khaled Aljaramani et Marti Uibo – trois instrumentistes issus de pratiques différentes – ont impulsé le projet *Julnar*, vecteur de rapprochement à la fois artistique et humain.

— WEEK-END SYRIE —

Samedi 9 mars – 11h00 & 15h00
Dimanche 10 mars – 11h00

Samedi 9 mars

————— SPECTACLE JEUNE PUBLIC

ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILES

BAB ASSALAM
KHALED ALJARAMANI, OUD, CHANT
MOHANAD ALJARAMANI, PERCUSSIONS, OUD,
CHANT
RAPHAËL VUILLARD, CLARINETTES,
LIVE ELECTRONIC
LAURENT BASTIDE, COMÉDIEN
EMMANUEL SAULDUBOIS, DESIGN SONORE,
SONORISATION
BERTRAND SAUGIER, LIVE VIDÉO
EMMELINE BEAUSSIER, SCÉNOGRAPHIE
CLAIRE TRUCHE, RÉGARD EXTÉRIEUR

ACTIVITÉS

EN LIEN AVEC LE WEEK-END SYRIE

SAMEDI

Visite-atelier du Musée à 14h30
**INSTRUMENTS ET TRADITIONS
DU MONDE**

Visite-atelier du Musée à 15h00
**LE TOUR DU MONDE
DES PETITES OREILLES**

Débat à 16h30
**COMMENT FAIRE DE LA MUSIQUE
AVEC DES RÉFUGIÉS VENUS
DE TOUS HORIZONS ?**

DIMANCHE

Concert performance à 14h30
**CHANTS ET PERCUSSIONS
DE SYRIE**

18H00 ————— SPECTACLE

LA DÉCLARATION

SYLVAIN GROUD, CHORÉGRAPHIE
NAÏSSAM JALAL, COMPOSITION
BALLET DU NORD – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE ROUBAIX – HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BADO, SERGIO DIAZ, ANUSHA
EMRITH, LAURIANE MADELAINE, JULIEN RASO,
DANSE
RHYTHMS OF RESISTANCE
NAÏSSAM JALAL, FLÛTE, NEY
MEHDI CHAÏB, SAXOPHONE, PERCUSSIONS
KARSTEN HOCHAPFEL, GUITARE, VIOLONCELLE
ZACHARIE ABRAHAM, CONTREBASSE
ARNAUD DOLMEN, BATTERIE

MICHAËL DEZ, CRÉATION LUMIÈRE
SYLVAIN GROUD ET MICHAËL DEZ,
SCÉNOGRAPHIE
SABRINA RICCARDI, STYLISME
VALÉRIAN LANGLAIS, SON

20H30 ————— SPECTACLE

DE DAMAS À ALEP

PREMIÈRE PARTIE
CHANTS ET DANSES SOUFIS
DERVICHES TOURNEURS DE DAMAS
NOUREDDINE KHOURCHID, DIRECTION MUSICALE,
CHANT

SECONDE PARTIE
MUWASHSHAHAT D'ALEP
ORCHESTRE SYRIEN DE PARIS
KHALIL JERRO, DIRECTION MUSICALE, VIOLON
OMAR SARMINI, CHANT

Dimanche 10 mars

14H30 & 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

SUR LA ROUTE D'ANTIOCHE

CONTE ET MUSIQUES
AUTOUR DE LA SYRIE

NAÏSSAM JALAL, FLÛTE

KARSTEN HOCHAPFEL, VIOLONCELLE

CHŒUR DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-LIBAN

GEORGES DACCACHE, DIRECTION

ENSEMBLE ONEROÏ

16H30 ——— CONCERT PARTICIPATIF

CHANTS D'ALEP

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

CHŒURS D'ENFANTS

DOUGLAS BOYD, DIRECTION

JORDAN GUDEFIN, CHEF ASSISTANT

CHŒUR DE LA FILIÈRE VOIX DU CONSERVATOIRE

DU 18^e ARRONDISSEMENT DE PARIS

GWENNAËLLE LEMAIRE-DEBARNOT, PRÉPARATION
DU CHŒUR

AUDE GLATARD, DIRECTION DU CHŒUR

ET DES ATELIERS PARTICIPATIFS

FAWAZ BAKER, COMPOSITION, OUD,
PERCUSSIONS, CHANT

SAMIR HOMSI, PERCUSSIONS, CHANT

HELENA RÉCALDE, CONTREBASSE

*Récréation musicale à 16h pour
les enfants dont les parents assistent
au concert de 16h30.*

18H00 ——— CONCERT

JULNAR

KHALED ALJARAMANI, OUD, VOIX

ÉLISABETH GEIGER, CLAVECIN, ÉPINETTE

MARTI UIBO, BATTERIE, PERCUSSIONS, VOIX

20H30 ——— CONCERT

AVEC LA SYRIE

ORPHEUS XXI

HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL, DIRECTION

AZMARI NIRJHAR, CHANT

REBAL ALKHODARI, CHANT, OUD

RUSAN FILIZTEK, CHANT, SAZ

MERIEM MOUBINE, CHANT

YOUNESS ERRAKI, CHANT

IBRAHIM KEIVO, CHANT, BOUZOUKI

YACINE KARBOA, CHANT

IMAD AMRAH, CHANT, PERCUSSION

ABO GABI, CHANT

WAED BOUHASSOUN, CHANT, OUD

MOSLEM RAHAL, NEY

NEŞET KUTAS, PERCUSSION

MAEMON RAHAL, CHANT, QĀNŪN

MOHAMAD SAFI ALHAFEZ, OUD

GEORGI DIMITROV, QĀNŪN

DIMITRI PSONIS, SANTUR

HAKAN GÜNGÖR, QĀNŪN

HOVHANNES KARAKHANYAN, DUDUK

ARPITA AHMED, DAVID-PETRE DUMITRU,

VLAD-ALEXANDRU DUMITRU, LEILA RER RABIAI,

MAHIYAT HOSSAIN, MUSFIRAT HOSSAIN, CHANT

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

SUR LA ROUTE D'ANTIOCHE

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours!

Le chevalier Amar et le moine Maroun nous guident sur les chemins d'Antioche pour découvrir la musique syrienne traditionnelle et raconter leur épopée. Libre et nomade, la musique de Naïssam Jalal complète ce paysage mélodieux et dialogue entre Orient et Occident.

Avec l'ensemble Oneiroï, le chœur de l'église Notre-Dame-du-Liban, Naïssam Jalal (flûte), Karsten Hochapfel (violoncelle)

Et Eftychia Drousta, conférencière au Musée de la musique

HORAIRES ET LIEUX:

ESPACES HORAIRES	XVII ^e SIÈCLE 1 ^{ER} ÉTAGE	XVIII ^e SIÈCLE 3 ^E ÉTAGE	XIX ^e SIÈCLE 4 ^E ÉTAGE	MUSIQUES DU MONDE • 2 ^E ÉTAGE
DE 14H30 À 15H	ONEIROÏ CONTE KALED ET DJIDA			
DE 15H À 15H30		NAÏSSAM JALAL KARSTEN HOCHAPFEL		ATELIER OUVERT
DE 15H30 À 16H	ONEIROÏ CONTE KALED ET DJIDA		CHŒUR NOTRE- DAME-DU-LIBAN	
DE 16H À 16H30		NAÏSSAM JALAL KARSTEN HOCHAPFEL		ATELIER OUVERT
DE 16H30 À 17H			CHŒUR NOTRE- DAME-DU-LIBAN	

ENSEMBLE ONEIROÏ

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Kaled et Djida

Fragment du poème d'Antar

Antar, pour conquérir sa bien-aimée Abla, doit se mesurer à deux grands guerriers, Kaled et Djida, dont l'histoire est racontée ici, en mots et en musique. Ces deux-là se sont battus l'un contre l'autre avec une valeur qui n'avait d'égale que leur amour. Antar parviendra-t-il à les égaler?

Ensemble Oneiroï

Léna Rondé, comédienne

Valentine Lorentz, viole de gambe

Ismael Saint Rémy, *ud*

NAÏSSAM JALAL, KARSTEN HOCHAPFEL

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

En 2011, dans l'ébullition des Printemps arabes, une voix s'élève, celle de Naïssam Jalal. La flûtiste franco-syrienne crée *Rhythms of Resistance*, une musique née d'une union cosmopolite (cinq nationalités) avec laquelle elle entendait riposter à la tentation des replis identitaires.

Naïssam Jalal, flûte, *ney*, composition

Karsten Hochapfel, violoncelle

CHŒUR-NOTRE-DAME-DU-LIBAN

DE 15h30 À 16h00

Florilège de chants syro-maronites en langue syriaque et arabe.

Choubho Ihaw qolo (Louange au Verbe incarné)

Traditionnel syriaque, temps de Noël

Arsala Llahou (Dieu a envoyé son Fils unique)

Traditionnel syriaque, temps de Noël

Hallel hallel (Alléluia)

Traditionnel syriaque, temps de Noël

Ya Cha'bi w Sa'hibi (Ô mon peuple et mon ami)

Traditionnel maronite, temps de la Passion

Téchbouhto Imoryo (Louanges à Dieu)

Traditionnel syriaque, temps de la Passion

Kamat Maryam (Marie au pied de la Croix)

Traditionnel maronite, temps de la Passion

Litanie de la Résurrection : traditionnel maronite

Alka l 'Hayyou (Le Vivant a ôté son linceul)

Traditionnel syriaque, temps Pascal

Kama Llahou (Dieu est ressuscité)

Traditionnel syriaque, temps Pascal

DE 16H30 À 17H00

Psaumes et cantiques

Traditionnels maronites

Ya Mariamou Ibekrou foukti (Ô Vierge Marie, tu as surpassé la Lune et le soleil)

Père Joseph El Achkar (né en 1937)

Psaume 36

Père Elie Kesserwani (né en 1949)

Nastaghfirouka (Nous vous demandons)

Père Youssef Tannous (né en 1958)

Hassbi an akouna Khadiman (Mon souhait d'être le serviteur de ta maison)

Père Paul El Achkar (1881-1962)

Psaume 82

Père Joseph El Khoury (1918-2008)

Ya Masi'han Je'ta nouran (Ô Christ, la Lumière qui est apparue)

Père Louis Hage (1938-2010).

Psaume 135

Chœur Notre-Dame-du-Liban

Voix de femmes: Madona Rouhana,

Micheline Abdul Karim, Norma Makhoul

Voix d'hommes: Fadi Makhoulouf, Walid

Abou Jaoudé, Elie Gemayel, Ibrahim Eid

Imad Morcos, cithare *qânun*

Père Youhanna Geha, flûte orientale

Georges Daccache (direction)

Atelier ouvert

DE 15h00 À 15h30

DE 16h00 À 16h30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Portons notre voix sur un rythme brisé et partons ensemble avec la chanson *Lammâ Badâ* pour un périple méditerranéen : de Bagdad au Caire en passant par Damas jusqu'aux confins du Maghreb.

Nous nous accompagnerons d'instruments occidentaux et orientaux ainsi que de petites percussions.

Eftychia Drousta, conférencière au Musée de la musique

L'ensemble Oneiroï (qui signifie en grec ancien « Les Songes ») a été créé en 2007, sous l'impulsion de la comédienne et chanteuse Léna Rondé et de la flûtiste Valentine Lorentz.

Actrice, metteuse en scène et chanteuse, **Léna Rondé** étudie le piano, la danse classique puis le chant lyrique au Conservatoire Régional d'Aubervilliers, tout en obtenant un Master de Musicologie. Élève à l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq (2011-2013), elle se forme également auprès de Philippe Hottier et de Benjamin Lazar en théâtre baroque. En tant qu'interprète pluridisciplinaire, elle affectionne particulièrement les projets associant théâtre et musique, et danse. En 2017, elle crée ainsi le rôle de Horn dans *l'Ebloui*, opéra jeune public de Michel Musseau et Joël Jouanneau. En 2015-2016, elle joue le rôle de Guitl dans *le Dibbouk* d'An-Ski ainsi que dans *la Forêt des Fables*, d'après La Fontaine. Elle participe à la fondation du Collectif Krumple, et crée *Yōkai, Remède au désespoir* en 2016. Auparavant, elle a joué dans plusieurs spectacles de l'ensemble Oneiroï, dont *Métamorphos(é)es* d'après Ovide, ainsi que *Chansons du temps des Princes* et *Cabaret Baroque*.

Valentine Lorentz étudie la flûte à bec avec Marianne Rebouché, Michelle Tellier et Jean-Pierre Nicolas, et se forme en viole de gambe auprès de Philippe Foulon. Curieuse et attirée par le mélange des genres, elle participe à de nombreux projets chorégraphiques et théâtraux, et travaille régulièrement avec des marionnettistes et des conteurs. Elle participe à plusieurs créations de l'ensemble Oneiroï (*Métamorphos(é)es*, *Chansons du temps des Princes*, *Cabaret baroque*, *La Nuit frémit...*). En 2014, elle crée un duo avec le oudiste Ismaël Saint-Rémy, s'attelant à construire lors de concerts ou de spectacles contés des passerelles musicales entre Orient et Occident. Parallèlement à ses activités musicales, elle obtient un master de musicologie à la Sorbonne et un Prix d'Histoire de la musique au Conservatoire de Paris. Musicologue et pédagogue, conférencière à la Cité de la Musique-

Philharmonie de Paris, elle enseigne la musique dans une école Steiner-Waldorf.

Ismaël Saint-Remy est guitariste (flamenco/classique) et oudiste. Il suit une formation dans la classe de *ud* du maître tunisien Fadhel Messaoudi au Conservatoire du 18^e arrondissement parisien. Après avoir reçu une formation en guitare classique avec Christian Rivet au Conservatoire du 8^e arrondissement, il s'oriente vers la guitare flamenca auprès du guitariste andalou Dani Barba Moreno. Il se produit actuellement au sein de plusieurs formations : un duo guitare/chant flamenco avec la chanteuse Chloé Paola Houillon, un duo avec Dani Barba Moreno (*ud/guitare*) qui est une sorte de rencontre entre la musique Arabe et le flamenco, et s'investit avec Valentine Lorentz dans plusieurs projet d'accompagnement de récitations de contes, de théâtre de marionnettes,...

Née à Paris de parents syriens, **Naïssam Jalal** s'est construite, sur le plan artistique dans la multitude des rencontres humaines et artistiques. À 17 ans, elle découvre l'improvisation et quitte le conservatoire. Elle poursuit son apprentissage au Grand Institut de Musique Arabe de Damas où elle étudie la flûte *ney*. Plus tard, elle s'installe au Caire pour quelques années et y enrichit son jeu auprès des plus grands maîtres de la musique arabe classique tels que le grand violoniste Abdu Dagher, ou Fathi Salama. De retour en France, elle accompagne le rappeur libanais Rayess Bek ainsi que le oudiste égyptien Hazem Shaheen. En 2009, elle dévoile le projet Noun Ya, un duo avec le oudiste et guitariste Yann Pittard et sort l'album *Aux Résistances*. Du rap au jazz contemporain, en passant par le tango ou l'afrobeat, Naïssam Jalal joue avec tous. Elle enregistre ou joue aux côtés de la crème des musiciens africains de la scène parisienne (Cheikh Tidiane Seck, Mamani Keita, Kiala, Brice Wassi, Hilaire Penda, Fatoumata Diawara, Hervé Samb), des grands noms du jazz (Hamid Drake, Michael Blake, Médéric Collignon, Nelson Veras, Mathilde Gross Vidal), des musiciens de la scène arabe (Lena

Shamamyam, Macadi Nahhas, Youssef Hbeish, Khaled Aljaramani, Ahmad Alkhatib) ou du groupe Melingo pour l'amérique latine. En 2011, elle crée son quintet *Rhythms of Resistance* qui tournera sur de belles scènes avant de produire deux albums: *Osloob Hayati* (2015) et *Almot Wala Almazala* (2016). En 2017, pour sa nouvelle création *Quest of the Invisible* Naïssam Jalal s'entoure de Leonardo Montana et Claude Tchamitchian, trio auquel elle conviera Hamid Drake pour enregistrer le double album qui sortira le 1^{er} mars 2019. Artiste compositrice associée du théâtre de l'Estran à Guidel jusqu'en 2020, Naïssam Jalal n'a pas fini de semer sa route de notes d'espérances et de mélodies envoûtantes.

Karsten Hochapfel Guitariste et violoncelliste, Karsten tourne dès ses 18 ans en Europe avec le groupe ethno-jazz *Embryo*. Il rentre ensuite à Munich pour suivre au conservatoire des études de guitare jazz auprès de Peter O'Mara. En 2005, il obtient un diplôme pédagogique guitare jazz et guitare classique puis une bourse à la Cité des Arts à Paris. Depuis il joue, arrange et compose pour de nombreuses formations de jazz, de musique du monde et de musique improvisée. Il collabore avec des musiciens, chorégraphes écrivains, acteurs, danseurs tel que Kenny Wheeler, Carolyn Carlson, Alejandro Jodorowsky, Elise Caron, Naïssam Jalal, Médéric Collignon, Wanja Slavin, Sylvain Groud, Erik Truffaz, Abdullah Miniawy. Aujourd'hui il se produit principalement avec Naïssam Jalal & Rhythms of Résistance, Odeia, le Cri du Caire, Archetypal Syndicate et la Cosmologie de la Poire.

Parallèlement, il compose des musiques originales pour la télévision et le théâtre, enseigne la musique, collectionne toutes sortes d'instruments à cordes et s'emploie à tous les maîtriser!

L'histoire du **chœur Notre-Dame-du-Liban** remonte au début du 20^e siècle. En 1915, l'État Français accorde à la communauté maronite de France l'utilisation de l'Église situé au 17 rue d'Ulm afin d'exercer son culte. En 1916, la chorale fut fondée par le père Boulos Achkar. Dans les années 1950, elle fut dirigée par le père Youssef Khoury puis par le père Louis Hage dans les années 1960. Jusqu'au début des années 2000, la chorale était toujours sous la direction d'un prêtre musicien effectuant ses études à Paris. Depuis 2006, Georges Daccache nommé directeur de la Chorale préserve la tradition des chants syro-maronites tout en s'ouvrant au chant maronite moderne, au chant byzantin et au folklore libanais et oriental (chants profanes). Son rôle principal est de servir les messes dominicales ainsi que celles des grandes fêtes. La chorale a déjà à son actif plusieurs concerts à Notre-Dame-du-Liban mais également dans plusieurs églises à Paris et en région parisienne, ainsi qu'à l'Hôtel de Ville de Paris et au Palais de l'Unesco.

Georges Daccache est diplômé de l'Université Saint-Esprit de Kaslik, du Conservatoire russe de Paris et de l'École Normale de Musique et de l'association européenne Suzuki de Londres. Vivant à Paris depuis 2004, il s'est produit à plusieurs reprises au Liban, en France, en Italie, en Belgique, en Colombie et au Venezuela en tant que soliste, chambriste, organiste et chef de chœur. Il est actuellement professeur à l'Académie musicale de Paris ainsi qu'à l'institut Suzuki de Paris. Il occupe les fonctions d'organiste et chef du chœur de la Cathédrale Notre-Dame-du-Liban à Paris. Avec le chœur, il a participé plusieurs fois à l'émission télévisée *le Jour du Seigneur*, diffusée sur la chaîne France 2. Parallèlement à ses activités musicales, il prépare actuellement une thèse en histoire économique à l'université Paris-Sorbonne.

Père Youhanna Geha, moine libanais maronite. Musicien et flûtiste autodidacte, il consacre ses talents au développement, l'enregistrement, la promotion, la diffusion et l'enseignement du chant liturgique maronite. Le premier contact du père Geha avec la musique débute à son entrée dans la vie religieuse. Il intègre la chorale de l'université Saint-Esprit de Kaslik sous la direction du père Louis Hage. Avec cette chorale, il acquiert une solide expérience professionnelle. Dans les années 1990, le père Geha commence à étudier et analyser les règles de composition de la musique sacrée maronite édictée par les pères Youssef El Khoury, Boulos El Achkar et le père Louis Hage. Dans les années 2000, il a été nommé directeur de la chorale de l'Université Saint-Esprit avec laquelle il entreprend l'enregistrement et l'édition d'une cinquantaine de disques couvrant tout le répertoire de la musique traditionnelle syro-maronite. Auteur de poésie liturgique et compositeur de mélodie liturgique, il tient à conserver l'identité de cette église patriarcale orientale. Il est actuellement le conseiller liturgique de Mgr Maroun-Nasser Gemayel, évêque de l'éparchie maronite de France.

Imad Morcos est un des grands maîtres du *qanûn* dans le monde arabe actuellement. Durant ses années d'études au Conservatoire de Beyrouth, il intègre un des rares ensembles vocal et instrumental au sein de l'établissement dirigé par Marcel Khalifé. Cet ensemble avait pour vocation l'interprétation des œuvres des frères Rahbani et de Zaki Nassif. Sa rencontre avec le Père Louis Hage fut également importante. Ce dernier l'initie au chant syro-maronite et au *mouachahat*. Pendant de longues années, Imad fait partie de l'ensemble instrumental accompagnant la chorale de l'université Saint-Esprit de Kaslik et se produisant lors de tournée au Liban et en Europe dans un répertoire allant de Toufic El-Bacha à Abdel Ghani Chaabane

et Georges Farah. Imad est également compositeur et pratique de façon intensive l'improvisation. Il a composé pour l'orchestre oriental du Conservatoire national supérieur de Beyrouth encouragé par Walidh Gholmieh. Imad définit sa musique comme traditionnelle et issue du patrimoine ancien arabe oriental.



PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

À 14h30 jusqu'à 17h00 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

Gratuit pour les moins de 26 ans

Plus d'informations sur philharmoniedeparis.fr

DIMANCHE 31 MARS

HONGRIE : TOUT EN CONTRASTES

Avec les solistes de l'Ensemble
Intercontemporain

DIMANCHE 12 MAI

EN PISTE!

(Week-end Cirques)

DIMANCHE 14 AVRIL

LE MUSÉE S'ÉLECTRISE

(Exposition Electro)

ET AUSSI

NUITS

NUIT DU ROSSIGNOL

21 MARS DE 19H À MINUIT

NUIT EUROPÉENNES DES MUSÉES

18 MAI DE 19H À MINUIT

EXPOSITION

DOISNEAU ET LA MUSIQUE

JUSQU'AU 28 AVRIL 2019

Tarif 9€ (comprenant l'accès à la collection permanente du Musée de la musique)

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

Tarif 8 € (entrée du Musée incluse)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde.

De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

Tarif (entrée du Musée incluse)
10€ enfant / 12€ accompagnant

PHILHARMONIE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VENEZ
COSTUMÉS !
Plumes et oiseaux

Jeudi 21 mars entre 19h et minuit

NUIT DU ROSSIGNOL

Une soirée poétique pour fêter le printemps !

1^{RE} ÉDITION

CONCERTS • PERFORMANCES • DJ SET
ATELIERS • BAR ÉPHÉMÈRE...

Entrée : 10 €

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



MAIRIE DE PARIS