

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT PROMENADE AU MUSÉE



DIMANCHE 8 MARS 2020

MINIMALIA

MUSÉE DE LA MUSIQUE



PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
Paris (Boulogne-Billancourt)



Pôle Supérieur
d'enseignement
artistique
Aubervilliers
La Courneuve
Seine-Saint-Denis
Île-de-France
dit «Pôle Sup'93»



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Samedi 7 mars

20H30 ————— CONCERT

Steve Reich / Gerhard Richter

Ensemble intercontemporain

George Jackson*, direction

Lucie Leguay**, direction

Steve Reich *Double Sextet***, *Runner***

Reich/Richter *Moving Picture 946-3*, œuvre nouvelle sur un film de Gerard Richter et Corinna Belz*

Activités

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 MARS
À 10H00 ET 11H15

Atelier du week-end
Gamelan de Java

SAMEDI 7 MARS À 11H00

Le Lab

Vous avez dit minimalisme ?

SAMEDI 7 MARS À 14H30

Visite-atelier du Musée

La Naissance des sons

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 MARS À 15H00

Atelier du week-end
Gamelan de Java

Dimanche 8 mars

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

Minimalia

Quatuor Les Enfants d'Icare

Élèves du Pôle d'enseignement artistique Supérieur
Paris Boulogne-Billancourt

Étudiants du Pôle Sup' 93

Œuvres de Steve Reich et Terry Riley

15H00 ————— CONCERT

Reich Counterpoint

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Steve Reich *Vermont Counterpoint*, *Triple Quartet*

Darius Milhaud *Septuor*

John Cage *Third Construction*

Gareth Farr *Kemblang Suling*

17H00 ————— CONCERT

Reich / Dessner

Sō Percussion

Steve Reich *Music for Pieces of Wood*,
Mallet Quartet, *Drumming (Part 1)*

Bryce Dessner *Music for Wood and Strings*

Steve Reich Week-end

« La musique de Steve Reich jouit d'un rare privilège : celui d'être parvenue à atteindre une large audience dépassant le cercle restreint des amateurs de musique contemporaine sans avoir pour autant jamais cédé à la facilité. Ancrée dans les préoccupations sociopolitiques, philosophiques, spirituelles autant qu'artistiques de son époque, la pensée musicale reichienne s'est élaborée [...] par réajustements successifs, remises en question des modèles, par une ré-interrogation du présent et du passé, de l'ici et de l'ailleurs, du populaire et du savant, donnant toute sa cohérence, son style, à un discours musical tonal et pulsé régénéré. » (Max Noubel). C'est cet univers qu'explore le Week-end Steve Reich, tout en tissant des passerelles avec d'autres artistes.

L'axe de la musique pour ensemble, avec *Runner* – en 2016, cette œuvre signe le retour à la composition pour grands ensembles ou orchestres, mise de côté pendant près de trente ans –, intègre la référence à l'univers visuel ; univers visuel qui est au centre de *Moving Picture 946-3*, composition sur un film de Corinna Belz à propos du peintre Gerhard Richter, dont Reich confie que le travail l'a « obligé à envisager de nouvelles manières de composer ».

L'axe de la musique de chambre, avec les musiciens de l'Orchestre de Paris, juxtapose des pièces pour flûtes (*Vermont Counterpoint*) et pour cordes (*Triple Quartet*) avec des œuvres de Darius Milhaud (dont la musique aléatoire du deuxième mouvement du *Septuor*), John Cage (« Cage [a] surtout représenté pour moi une influence à combattre », expliquait Reich en 1997) et Gareth Farr.

Place ensuite aux percussions avec Sō Percussion, interprète inlassable de Reich, qui met en regard *Music for Pieces of Wood*, *Mallet Quartet* et la première partie de *Drumming* avec *Music for Wood and Strings* de Dessner. « Je me souviens très clairement de la première fois que j'ai entendu la musique de Reich, explique Eric Cha-Beach, membre de l'ensemble. En fait, cela a véritablement représenté pour moi l'une de ces expériences qui changent la vie. »

En complément, le Musée offre un aperçu du répertoire de la musique répétitive (Reich, mais aussi Riley) au sein de ses collections instrumentales.

MINIMALIA

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et d'objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Avec Steve Reich et Terry Riley, la musique minimaliste s'invite au Musée. C'est l'occasion de déambuler au rythme d'In C de Terry Riley et d'explorer le répertoire incontournable de la musique répétitive.

Avec : le quatuor **Les Enfants d'Icare**, le **Pôle Sup'93**, le **Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt**,
Et **Paola Goj**, conférencière au Musée de la musique

| | XVII ^e siècle 1 ^{er} étage | XVIII ^e siècle 3 ^e étage | XIX ^e siècle 4 ^e étage | Musiques du monde 2 ^e étage |
|-------------------|--|---|---|---|
| DE 14H30 À 15H | LES ENFANTS D'ICARE Quatuor à cordes | | | |
| DE 15H À 15H30 | | STEVE REICH Percussions | | ATELIER OUVERT |
| DE 15H30 À 16H | LES ENFANTS D'ICARE Quatuor à cordes | | TERRY RILEY In C | |
| DE 16H À 16H30 | | STEVE REICH Percussions | | ATELIER OUVERT |
| DE 16H30 À 17H | | | TERRY RILEY In C | |

ESPACE XVII^E SIÈCLE

LES ENFANTS D'ICARE

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Steve Reich (né en 1936)

New York Counterpoint

Terry Riley (né en 1935)

Salome, Dances for Peace (extrait)

Boris Lamérand (né en 1978)

L'Effet Mandela

QUATUOR LES ENFANTS D'ICARE

Boris Lamérand, violon

Antoine Delprat, violon

Olive Perrusson, alto

Octavio Angarita, violoncelle

ESPACE XVIII^E SIÈCLE

STEVE REICH

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Steve Reich

Mallet Quartet

Fast

Slow

Fast

Drumming (première partie)

PÔLE SUPÉRIEUR

PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT

Maxime Bassa, marimba, xylophone

Justine Feuillette, marimba, xylophone

Valentin Kervadec, marimba, xylophone

Vincent Le Boulc'h, marimba, xylophone

ESPACE XIX^E SIÈCLE

TERRY RILEY

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

Terry Riley

In C

POLE SUP'93

Pauline Djjan, chant

Julie Godineau, flûte traversière

Jacob Boyer, trompette

Barbara Gloker, trompette

Antoine Gonzales, cor

Mariane Minjou, violon

Mathilde Long, violoncelle

Antonin Pauquet, contrebasse

Gwendoline Charles, harpe

Siwoong Choi, accordéon

Hugo Mirabel, guitare

Marianne Leu, piano

Sylvain Kassap, direction artistique

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

ATELIER OUVERT

A partir de 8 ans

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique choisis en lien avec la thématique des concerts.

Jouons des percussions tous ensemble !

Paola Goj, conférencière, Musée de la musique

LES ENFANTS D'ICARE

Les Enfants d'Icare est un quatuor à cordes jazz né en 2016 de l'imagination du violoniste et compositeur Boris Lamérand à la lumière des conseils avisés de Carine Bonnefoy et de Dominique Pifarély. L'idée de départ est de moderniser le quatuor à cordes, développer son aspect percussif, le rendre autonome rythmiquement sans batterie ni percussion, tout en gardant les qualités timbrales et harmoniques qui ont été développées pour cette formation dans la tradition classique depuis plus de trois cents ans. Trop souvent dans le jazz, les ensembles de cordes ont été relégués au second plan, enchaînant nappes

sirupeuses et envolées lyriques, afin de créer un écrin de velours pour un saxophoniste ou une chanteuse. Foin du velours, Les Enfants d'Icare est avant tout la réunion de quatre improvisateurs, quatre solistes capables de s'accompagner, en jouant eux-mêmes le rôle de la rythmique. Cordes pincées, techniques percussives issues de la musique contemporaine et les fameux slaps d'archet, les chops, technique issue du bluegrass américain, sont les ingrédients de prédilection de ce quatuor constitué d'Olive Perrusson à l'alto, Octavio Angarita au violoncelle, Antoine Delprat au violon et Boris Lamérand au violon et à la composition.



PÔLE SUP' 93

Accrédité pour délivrer les deux principaux diplômes de Premier cycle du ministère de la Culture : le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM), et le diplôme d'État de professeur de musique, le Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers – La Courneuve – Seine-Saint-Denis – Île-de-France, dit « Pôle Sup'93 », assume depuis sa création en 2009 un engagement en faveur des répertoires de création. Rien d'étonnant, à le voir

PSPBB

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest et du ministère de la Culture. Le PSPBB s'appuie sur les forces respectives des conservatoires à rayonnement régional de Paris et de Boulogne-Billancourt, du Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL), de l'Institut Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO), en partenariat avec les universités Sorbonne

solliciter le talent du clarinettiste et compositeur Sylvain Kassap, figure de l'histoire du jazz et acteur ardent des musiques d'aujourd'hui, pour conduire ses étudiants en DNSPM dans les méandres d'In C – œuvre elle-même inclassable, qui inspira tant les compositeurs de tradition savante que les artistes issus du jazz ou de la pop. Ces musiciens passionnés livrent une lecture toute particulière de cette œuvre phare fondatrice dans le mouvement minimaliste.

Université, Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et Paris 8 Vincennes - Saint-Denis. Il est membre de l'Alliance Sorbonne Université. Le PSPBB est habilité par le ministère de la Culture à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM), le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC) et le diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSP danseur jazz), le diplôme d'État (D.E.) de professeur de musique et le diplôme d'État (D.E.) de professeur de théâtre.

MUSÉE DE LA MUSIQUE
EXPOSITIONS • CONCERTS QUOTIDIENS • ACTIVITÉS EN FAMILLE

Un musée pour vivre la musique.



philharmoniedeparis.fr

01 44 84 44 84

Ⓜ Porte de Pantin

CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**



EXPOSITIONS

**COSTUMES EN FÊTE -
40 ANS DES ARTS FLO**
JUSQU'AU 10 MAI 2020

TARIFS 8€
COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

LES MUSIQUES DE PICASSO
DU 3 AVRIL AU 16 AOÛT 2020

TARIF 12€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION
PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE DE PARIS

GALERIE-ATELIER DE PABLO
(4 À 10 ANS)
DU 3 AVRIL AU 16 AOÛT 2020

TARIF 6€
ESPACE D'EXPOSITION - CITÉ DE LA MUSIQUE

LA NUIT DU ROSSIGNOL

VENDREDI 20 MARS 2020
DE 19H30 À MINUIT

TARIF 10€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

SAMEDI 16 MAI 2020
DE 19H30 À MINUIT

ENTRÉE LIBRE

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10€ ENFANT / 12€
ACCOMPAGNANT



PHILHARMONIE
DE PARIS
LES AMIS

REJOIGNEZ LES PETITS AMIS [4-12 ANS]

Accès garanti (payant) à des contes et ateliers au Musée de la musique les dimanches.

Accès illimité et coupe-file au Musée et aux expositions temporaires jusqu'à 4 personnes.

Pour les (grands) parents : invitations aux vernissages, à des répétitions et à une visite du Musée par sa directrice.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LES-AMIS

PROCHAINS CONCERTS-PROMENADE

DIMANCHE 15 MARS 2020
SUR LES RIVES DE LA MOSKOVA

DIMANCHE 5 AVRIL 2020
¡HOLA PABLO!

DIMANCHE 26 AVRIL 2020
UN AMOUR DE BEETHOVEN

DIMANCHE 31 MAI 2020
MOSAÏQUES D'AFRIQUE

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 8€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 8 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

