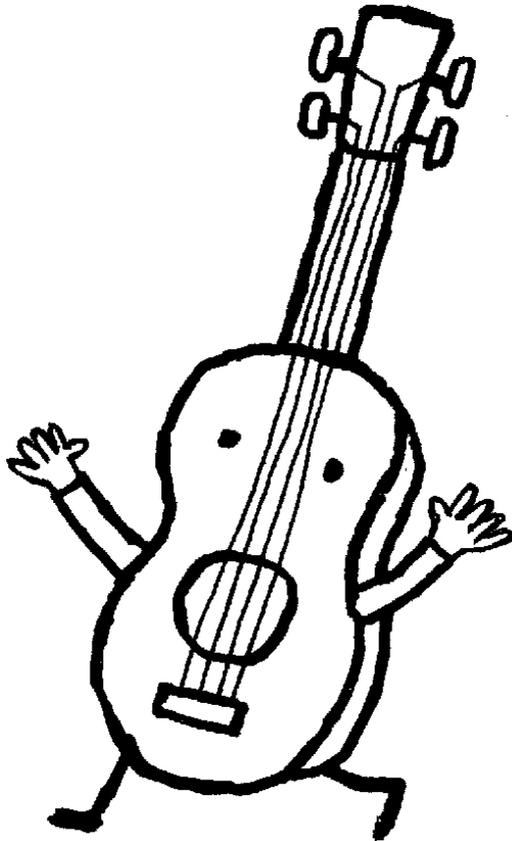


PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE



DIMANCHE 6 AVRIL 2025

GUITARE ODYSSÉE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Guitarmania

Révélation des Victoires de la musique 2019, Thibaut Garcia est l'un des guitaristes les plus en vue de sa génération. Particulièrement investi dans la diffusion du répertoire pour la guitare et le soutien de ceux qui l'interprètent, il propose un temps fort autour de son instrument à la Philharmonie.

Le mercredi 2 avril, il s'entoure des guitaristes Yamandu Costa et Ana Vidović pour un concert avec l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen dirigé par Sora Elisabeth Lee, figure montante de la direction que l'on peut voir aussi à la tête de l'Orchestre de Paris ou de l'Orchestre national d'Île-de-France. Leur programme opère un mélange entre des valeurs sûres du répertoire, le *Concerto n° 1* de Castelnuovo-Tedesco et plus encore le *Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo, et une œuvre de 2022, les sensuelles *Illhas concertantes*, écrites par Costa et Sérgio Assad.

Le samedi, la soirée est consacrée à la seule guitare, que ce soit en soliste ou en ensemble. La première partie réunit des élèves de conservatoires franciliens, tandis que la seconde est assurée par Thibaut Garcia. Figure commune à ces deux volets, le compositeur et guitariste cubain Leo Brouwer, né en 1939, est l'une des personnalités musicales les plus influentes d'Amérique latine.

Avant le concert, Thibaut Garcia propose également une rencontre à 18h30. Le lendemain, il participe avec des élèves du Conservatoire de Paris à la conférence du luthier Erik Pierre Hofmann sur l'histoire de la guitare de 1775 à 1925. Ce dernier illustrera son propos à l'aide d'instruments du Musée et de sa collection personnelle.

Instrument à la diffusion facile et aux sonorités très variées, la guitare s'épanouit aussi bien dans le monde occidental (en particulier espagnol) qu'en dehors de celui-ci. Les concerts-promenades au Musée font voyager le public de Buenos Aires à Grenade, de Bucarest à Paris et des Appalaches à l'Afrique grâce à trois duos différents, tandis que les ateliers du voyage musical, destinés aux enfants de 3 à 7 ans, les embarquent avec leurs parents dans une exploration des instruments à cordes classiques, traditionnels et insolites de différentes régions du monde.

Mercredi 2 avril

20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Thibaut Garcia / Yamandu Costa /
Ana Vidović

Dimanche 6 avril

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Guitare Odyssée

Samedi 5 avril

20H00 ————— CONCERT

Guitare en fête

Le rendez-vous

SAMEDI 5 AVRIL À 18H30

Rencontre

Autour de Guitarmania, avec le guitariste
Thibaut Garcia

Activités

SAMEDI 5 AVRIL À 10H00 ET 11H15

DIMANCHE 6 AVRIL À 10H00 ET 11H15

L'atelier du voyage musical
Tour du monde : les cordes

Conférence-concert

DIMANCHE 6 AVRIL À 11H00

Naissance et développements
de la guitare moderne de 1775 à 1925,
de Merchi à Segovia

SAMEDI 5 AVRIL À 15H00

L'atelier du week-end
Guitares Band

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

GUITARE ODYSSEE

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

De la chanson française aux mélodies tziganes, des musiques d'Amérique à celles de Vivaldi, de Buenos Aires à Grenade, les guitares sont reines au Musée.

Avec Sara Chenal, Olivier Pelmoine, Sébastien Giniaux, Joris Viquesnel,
Cory Seznec, Lucas Henri

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage
	14H30 15H00	DE BUENOS AIRES À GRENADE Duo Cordes et âmes	
15H00 15H30		DE BUCAREST À PARIS Duo à cordes contre Moulins à vent	
15H30 16H00	DE BUENOS AIRES À GRENADE Duo Cordes et âmes		DES APPALACHES À L'AFRIQUE Cory Seznec, Lucas Henri
16H00 16H30		DE BUCAREST À PARIS Duo à cordes contre Moulins à vent	
16H30 17H00			DES APPALACHES À L'AFRIQUE Cory Seznec, Lucas Henri

DE BUENOS AIRES À GRENADE

Exigence et éclectisme d'une part, force et finesse d'autre part, caractérisent l'esprit du duo « Cordes et âmes ». Une véritable démarche de musique de chambre pour ce duo atypique : alchimie des cordes frottées et pincées. Les deux instruments sont exposés dans leurs similitudes et leurs différences.

DE 14H30 À 15H00

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Airs bohémiens

Manuel de Falla (1876-1946)

Chansons populaires espagnoles

El paño moruno

Nana

Jota

Cancion

Asturiana

Polo

DE 15H30 À 16H00

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour violon op. 8 n° 4 RV 315 :

L'hiver

Allegro non molto

Largo

Allegro

Astor Piazzolla (1921-1992)

Les quatre saisons de Buenos Aires, extraits

Verano Porteno

Primavera Porteno

Duo Cordes et âmes

Sara Chenal, violon

Olivier Pelmoine, guitare

DE BUCAREST À PARIS

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Le « Duo à Cordes contre Moulins à Vent » est le fruit d'années d'échanges et de complicité, de cette quête de musique et de liberté qu'ils partagent, en Don Quichotte et Sancho Panza musiciens, se battant contre les moulins à vent toujours plus uniformes de la musique à vendre. Une amitié construite autour de la musique, des musiques, car ces deux-là ont en commun une ouverture d'esprit qui leur permet de naviguer dans des répertoires très variés, créant ainsi des ponts entre des styles musicaux qui semblent pourtant éloignés.

Programme :

jazz manouche, musiques des Balkans, musique des tziganes de Roumanie, chanson, musique classique, compositions personnelles.

Duo à cordes contre Moulins à vent

Sébastien Giniaux, Joris Viquesnel, guitares

DES APPALACHES À L'AFRIQUE

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

La connivence entre les deux musiciens remonte à 4 ans : une rencontre fortuite aux Sawmill Sessions, le collectif parisien de musiques traditionnelles américaines (*bluegrass, old-time, country*) marque le début de leur collaboration. D'un côté Cory, un omni autodidacte qui forge son style en brassant folk et blues avec des techniques de guitare africaines, et de l'autre, Lucas Henri, musicien multi-instrumentiste et arrangeur surdoué venant du milieu classique mais également passionné de musiques traditionnelles américaines et celtiques.

Les fruits de cette collaboration seront des compositions de Cory et arrangements où la rythmique est sublimée et où les dynamiques et l'ornementation ont des parfums d'Afrique ou de salon de musique !

Chansons américaines traditionnelles

I've Been all around this world

Diamond Joe

Freight Train

Chansons celtiques

Si Bheag Si Mhor

Boy in the gap

The Parting Glas

Composition de Cory Seznec

Estuary of Dreams

Dragon Tree

Trailblazer

Cory Seznec, guitare, banjo, chant

Lucas Henri, contrebasse, mandoline, banjo, chant

STUDIO PIERRE HENRY,
MUSÉE DE LA MUSIQUE
14H - 18H

Avec la composition de *Ceremony*, Pierre Henry dépasse les clivages des genres musicaux en introduisant ses sons dans une œuvre rock destinée au grand public.

Pierre Henry (1927-2017)

Confession

Have Mercy

Hosannah

Prayer

Gary Wright vocal/orgue

Mike Harrison vocal

Andy Leigh guitare basse

Luther Grosvenor guitare solo

Mike Kellie batterie

DUO À CORDES CONTRE MOULINS À VENT

Né en 1981, guitariste, violoncelliste, compositeur, arrangeur et peintre, **Sébastien Giniaux** est aujourd'hui l'un des représentants incontournables de la guitare jazz française, internationalement reconnu comme l'un des tous meilleurs musiciens du style jazz manouche notamment. Signant régulièrement des projets musicaux sous son nom (*Mélodie des Choses, African Variations*, etc), il fait également partie de nombreux autres projets comme le trio New York Tango de Richard Galliano, ou encore le célèbre collectif de jazz manouche Selmer # 607. Côté peinture, il expose ses toiles régulièrement et peint

Joris Viquesnel, baigné dans la musique grâce à son père, guitariste passionné qui lui enseignera les bases, il débute à l'âge de 16 ans jouant dans la rue, dans le métro et dans les bars lors de nombreux voyages en France et à l'étranger. Par la suite étudiant en harmonie classique dans la classe de David Lampel au conservatoire de Paris (10^e arrondissement), il se passionne simultanément pour le jazz et en particulier la musique de Django Reinhardt. Il rencontre de nombreux musiciens à Paris (sa ville d'origine)

Le Duo à cordes contre Moulins à vent vient de sortir un album *In the Arm of Windmills* (bayard musique)

également pour illustrer ses projets musicaux ou des commandes d'autres musiciens. On peut retrouver Sébastien sur une trentaine de disques, à la guitare et au violoncelle, comme interprète ou compositeur/arrangeur, et on a pu l'entendre sur scène aux côtés de musiciens tels que Youssou N'dour, Taraf de Haïdouks, Toumani Diabaté, Yamandu Costa, Didier Lockwood, Biréli Lagrène, Anne Sila, Stochelo Rosenberg, Guillaume Galienne, etc. « Sébastien Giniaux est l'un des plus grands guitaristes de jazz français actuels » TSF jazz radio, 2020.

dont le guitariste Sébastien Giniaux qui l'aide à développer un jeu et une vision musicale plus personnelle, notamment par l'emploi dans son répertoire de musiques traditionnelles des Balkans, d'Afrique de l'ouest, de musiques dite classiques et de chansons françaises. Quelques groupes et musiciens avec lesquelles il a pu travailler : Norig, Maryll Abbas, Angelo Debarre, Rodolphe Raffalli, le collectif Selmer # 607 (Adrien Moignard, Rocky Gresset...), la Yuma (Salsa cubaine).

DUO « CORDES ET ÂMES » :

SARA CHENAL, VIOLON ET OLIVIER PELMOINE, GUITARE

Exigence et éclectisme d'une part, force et finesse d'autre part, caractérisent certainement l'esprit du duo « Cordes et âmes ». Un jeu vibrant et sensuel servi d'une parfaite maîtrise instrumentale, une complicité évidente, communicative avec le public, sont autant d'éléments contribuant à l'alchimie d'un duo réussi. Créé en 2001, le duo remporte dès l'année suivante deux concours internationaux de musique de chambre et obtient le prix de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2005 avec la mention très bien. Il se lance alors avec art et enthousiasme vers un répertoire sur mesure, existant ou à créer, enrichi de l'improvisation et de ses propres

transcriptions : musiques de tous temps et de tous horizons, ancienne, classique, contemporaine, musiques d'Europe de l'Est, d'Espagne ou d'Amérique du Sud. Fort d'une expérience de nombreux concerts en France et à l'étranger (Italie, Espagne, Allemagne, Nigéria, Tunisie, Inde, Japon, Philippines, Canada, Caraïbes...) la violoniste Sara Chenal et le guitariste Olivier Pelmoine excellent à la scène, où leur collaboration nous offre une très belle présence musicale : une entente rare, un duo corps et âmes. Chez le label Skarbo, quatre albums sont actuellement disponibles : *Taigo* (2007), *San Telmo* (2009), *Chansons populaires espagnoles* (2012) et *Piazzolla* (2022)

DUO SEZNEC/HENRI

Franco-américain installé à Paris, dix ans. En 2024, Seznec a sorti son quatrième album solo, *Deep of Time*, du folk et de la world-music. Ses aventures saltimbanques avec des artistes maliens une œuvre contemplative qui explore les thèmes du temps et de l'existence et dans le métro parisien l'embarquent qui présente un mélange de folk américain, de rock et d'influences de la guitare africaine. Membre du groupe omutibo et enfin en Éthiopie, où il passe Touki aux côtés de l'artiste sénégalais Amadou Diagne, Seznec est également arrangeur de musique pour la guitare et un éducateur passionné, enregistrant régulièrement des vidéos et donnant des cours individuels et dans des stages de musique tels

que le Swannanoa Gathering (Caroline du Nord), l'Ashokan Guitar Camp (New-York), les Sawmill Sessions (Paris) et Blues at the Gorge (Oregon). corysezneec.com

En tant que contrebassiste, **Lucas Henri** poursuit une carrière d'arrangeur. Il est membre titulaire de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2015. Par ailleurs passionné de musiques traditionnelles folk nord-américaines et celtiques, il joue également de la mandoline, de la guitare et du banjo. Lors d'un séjour de plusieurs mois à Nashville, il s'est perfectionné auprès des plus grands musiciens de *old time* et *bluegrass* des États-Unis. Depuis, il a été sollicité par le mandoliniste Mike Marshall pour jouer à ses côtés en Europe lors de plusieurs concerts en trio avec le violoniste Darol Anger. Parallèlement, il poursuit une carrière d'arrangeur. Il a notamment réalisé des arrangements pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et collabore régulièrement avec l'artiste Philippe Katerine. Certains de ses arrangements ont été joués au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Garnier, à l'Olympia, à l'auditorium de Radio France, ou encore lors du concert du 14 juillet donné sous la Tour Eiffel.

ET AUSSI...

PORTES OUVERTES

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 MAI
DE 10H À 18H
GRATUIT

NUIT DES MUSEES

DES MUSIQUE ET DES MONDES
SAMEDI 17 MAI
DE 20H À MINUIT

ÉTUDIANTS DU PÔLE SUP'93

Le Musée de la musique dévoile la nouvelle présentation de sa collection attachée à mettre en regard et reconnecter les patrimoines musicaux du monde entier. Les étudiants du département de jazz et musiques improvisées du Pôle Sup'93, sous la direction artistique de Vincent Segal, célèbrent la musique dans toute sa diversité et explorent les potentiels sonores des instruments historiques de la collection.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

EXPOSITIONS

RAVEL BOLÉRO
JUSQU'AU 15 JUIN 2025

TARIF 11 € (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

DISCO – I'M COMING OUT
JUSQU'AU 17 AOÛT 2025

TARIF 15 € (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 8 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

CONTES AU MUSÉE

LE DIMANCHE DE 15H À 16H
SUR RÉSERVATION
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12 € ENFANT / 15 € ADULTE

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12 € ENFANT / 15 € ACCOMPAGNANT

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR