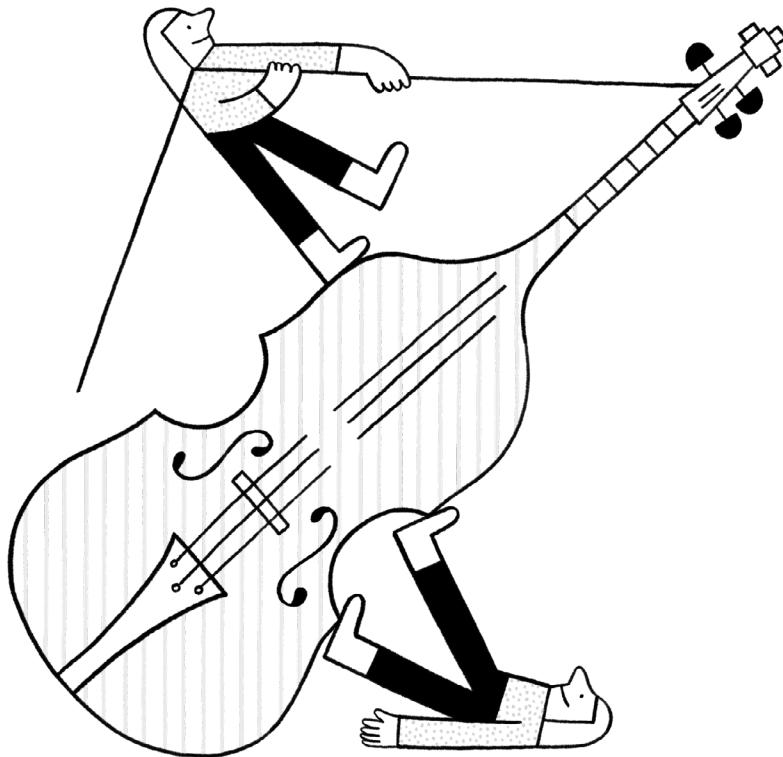


PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE



DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER 2026

MUSIQUES DES ÉTOILES



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Science-fiction

Existe-t-il une musique type de science-fiction ? Quelles sont les caractéristiques qui font qu'une musique, même sans référent textuel ou visuel, peut « sonner » science-fiction ? Le genre cinématographique est riche d'un siècle de création visuelle et sonore en la matière : de quoi observer quelques tendances au niveau musical, comme le recours à des instruments ou combinaisons d'instruments typés – thérémone, synthétiseurs divers, instruments « exotiques » – ou l'appétence pour des langages « tendus » – dissonances, atonalité.

Ce temps fort se concentre sur deux films devenus des références du cinéma de science-fiction. *La Planète sauvage*, premier film d'animation à obtenir une récompense à Cannes en 1973, est une fable philosophique qui met en scène deux peuples, les Draags, géants bleus aux yeux rouges d'une grande intelligence, et les Oms, ramenés d'une exploration spatiale et traités comme des animaux de compagnie. Cette œuvre de René Laloux d'après des dessins de Roland Topor, devenue un classique du cinéma français, est accompagnée d'une bande originale d'Alain Goraguer. Collaborateur de Vian ou de Gainsbourg, ce musicien hors normes a su opérer un savant mélange qui touche au jazz, au funk, à la soul ou au rock psychédélique et qui donne à sa musique des sonorités sensuelles et pleines d'inventivité. C'est l'ensemble Le Balcon qui l'interprète dans une adaptation de Othman Louati, avec des arrangements du pianiste Nitai Hershkovits approuvés par Goraguer avant sa mort.

Au début des années 1980, Ridley Scott tourne *Blade Runner*, librement inspiré de Philip K. Dick. Dans un Los Angeles futuriste et crépusculaire (l'action se passe en 2019), Rick Deckard, interprété par Harrison Ford, traque les répliquants, des humanoïdes biosynthétiques, pour les empêcher de se rebeller. Vangelis compose une bande originale indissociable du film et de ses ambiances noires, à grand renfort de nappes de synthé et de saxophone mélancolique. The Avex Ensemble l'interprète pour accompagner la projection de la version « *Final Cut* » du film, parue en 2007.

Divers rendez-vous (concert-promenade au Musée, clé d'écoute, ateliers et colloque) prolongent la thématique, qui est également illustrée par un spectacle en famille. *Mojurzikong*, création de la Cie Sous la Tour, est fabriqué en temps réel sous nos yeux : Émeric Guémas s'occupe de l'illustration et de la manipulation tandis que Jérôme Lorichon fait la bande-son de cet ovni aussi ludique qu'inventif, sous l'œil attentif de leur collaboratrice artistique Charlotte Corman.

Vendredi 30 janvier

10H30 — CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

La Planète sauvage / René Laloux

Samedi 31 janvier et dimanche 1^{er} février

SAMEDI 31 JANVIER À 20H00 — CINÉ-CONCERT

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER À 14H00 — CINÉ-CONCERT

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER À 18H00 — CINÉ-CONCERT

Blade Runner / Ridley Scott

Dimanche 1^{er} février : clé d'écoute à 16h45

La bande originale de *Blade Runner*

SAMEDI 31 JANVIER À 20H00 — CINÉ-CONCERT

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER À 16H00 — CINÉ-CONCERT

La Planète sauvage / René Laloux

Le rendez-vous

SAMEDI 31 JANVIER À 18H30

Rencontre

Autour de *La Planète sauvage*, avec le compositeur et chef d'orchestre Othman Louati

Deuxième partie avec l'écrivain Jacques Jouet autour du livre *Rakki Nouha, la musique et les miettes*

Dimanche 1^{er} février

11H00 ET 16H00 — SPECTACLE EN FAMILLE

Mojurzikong

14H30 ET 15H30 — CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Musiques des étoiles

Lundi 2 février

10H30 ET 14H30 — CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

Mojurzikong

Activités

VENDREDI 30 JANVIER DE 09H30 À 17H30

SAMEDI 31 JANVIER DE 09H30 À 17H30

Colloque

D'Antigone aux dystopies contemporaines : la musique et les mythes

SAMEDI 31 JANVIER À 15H00

L'atelier du week-end

Bande-son et bruitages

SAMEDI 31 JANVIER À 16H00

Music Session

Autour de la musique de film

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER À 14H00

Un dimanche en orchestre

Musiques de film : John Williams

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

MUSIQUES DES ÉTOILES

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades* au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les *concerts-promenades* proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XXI^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Le son cosmique du theremin et la puissance des cuivres invitent à un voyage musical à travers les astres et les répertoires de Bernard Herrmann, Gustav Holst et John Williams.

Avec les **Charlotte Dubois, Fernanda Gonzalez, Rémi Briffault, Grégoire Blanc, le quatuor Opus333**

Et **Nastasia Matignon**, conférencière au Musée de la musique

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage	Espace Pédagogique
14H30 15H00	QUATUOR CUIVRES			
15H00 15H30		THEREMIN SOLO		ATELIER ouvert à tous à partir de 7 ans
15H30 16H00	QUATUOR CUIVRES		THEREMIN TRIO	
16H00 16H30		THEREMIN SOLO		ATELIER ouvert à tous à partir de 7 ans
16H30 17H00			THEREMIN TRIO	

ESPACE XVII^{ÈME} SIÈCLE

QUATUOR CUIVRES

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Henry Purcell (1659-1695)

Musique pour les funérailles de la Reine Mary

Film : *Orange mécanique*

Arrangement : Corentin Morvan

POT-POURRI :

Richard Strauss (1864-1949)

Also sprach Zarathustra

Gustav Holst (1874-1934)

Mars, The Bringer of War

John Williams (né en 1932)

Star Wars (thème)

Arrangement : Corentin Morvan

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Es ist Genug

Film: *La Belle Verte*

Arrangement : Vianney Desplantes

Danny Elfman (né en 1953)

Batman (thème)

Film: *Batman* (1989)

Arrangement : Corentin Morvan

Gioachino Rossini (1792-1868)

La Pie Voleuse (Ouverture)

Film : *Orange mécanique*

Arrangement : Vianney Desplantes

Joe Hisaishi (né en 1950)

Le Chateau dans le ciel

Film : *Le Château dans le Ciel*

Arrangement : Jean Daufresne

Quatuor Opus333 :

Corentin Morvan, Jean Daufresne, Patrick Wibart, Vianney Desplantes (saxhorn)

ESPACE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

THEREMIN SOLO

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Charlotte Dubois propose une performance où dialoguent theremin, looper et synthétiseur Minifreak. Ce set s'ouvre sur une interprétation épurée du thème de *Doctor Who*, jouée au thérémin seul, avant de déployer les textures électroniques de ses compositions originales inspirées par le monde de la Science-Fiction. La prestation se clôturera par une création sonore inédite inspirée de l'univers de *Star Wars*.

Delia Derbyshire (1937-2001),

Ron Grainer (1922-1981)

Doctor Who (1963) Thème générique

Charlotte Dubois (née en 1980)

First man

Danser avec les robots

John Williams

Tribute to Star Wars

Arrangement et inspiration : Charlotte Dubois

Charlotte Dubois, theremin etherwave moog / synthétiseur minifreak arturia / looper rc600 boss

ESPACE XIX^{ÈME} SIÈCLE

THEREMIN TRIO

DE 15H30 À 16H00
DE 16H30 À 17H00

Gustav Holst (1874-1934)

Les Planètes / The Planets opus 32

Suite pour orchestre en 7 mouvements composée entre 1914 et 1917, adaptation pour piano, accordéon et theremin
Extraits choisis

Grégoire Blanc, theremin

Rémi Briffault, accordéon

Fernanda Gonzalez, piano

ESPACES PÉDAGOGIQUES

ATELIER DIRECTION : LA PLANÈTE SAUVAGE

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Savez-vous que la bande originale d'Alain Goraguer pour *La Planète sauvage* (1973) est l'une des plus samplée par des artistes hip-hop ? Cet atelier vous plonge dans ces sonorités psychédéliques faites de nappes de synthé et de rythmiques funk et interroge la frontière entre musique et sound design.

À partir de 7 ans

Nastasia Matignon, Conférencière,
Musée de la musique

Rendez-vous au 1^{er} étage

STUDIO PIERRE HENRY, MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H

Une plongée dans l'univers de science-fiction sonore de Pierre Henry (1927-2017) : *Prisme*

Pierre Henry (1927-2017)

Durée 15'15

CHARLOTTE DUBOIS

Charlotte Dubois est une musicienne, comédienne et accompagnatrice scénique. Après 11 ans de piano pratiqué pendant son enfance, elle a débuté le theremin en 2018. Elle compose et a sorti deux albums : *À mi-chemin* (2020) et *Gamme de couleurs* (2022). Elle crée ses compositions en entre- mêlant theremins, piano et synthétiseurs. Ses projets actuels incluent *Rêverie Ô Theremin*, une sieste musicale immersive, *Boucle-la* avec Black Adopo (composition et performance beatbox/theremin), et *Clicktature* avec la Compagnie Racines Carrées, pour laquelle elle a composé une grande partie de la musique et assure le theremin live.

FERNANDA GONZALEZ

Née à Buenos Aires, elle est diplômée en musique de l'Université Nationale des Arts (Argentine) et suit actuellement sa dernière année de master en piano performance dans la classe d'Emanuele Torquati au Conservatoire Niccolò Paganini (Italie). Elle participe aussi à l'International Divertimento Ensemble Academy et intègre le Collectif

Alliage. Son principal intérêt en tant qu'interprète est de mettre en dialogue des œuvres du répertoire classique/traditionnel avec des créations de compositeurs contemporains, que ce soit en tant que soliste avec l'orchestre ou au sein de groupes de musique de chambre et d'ensembles.

GRÉGOIRE BLANC

Jeune musicien français, Grégoire Blanc compte aujourd'hui parmi les rares « virtuoses » du theremin – cet instrument de musique particulier. Un champ électromagnétique à gauche en guise d'archet, un second à droite qui réagit comme une corde invisible... Après quelques années de pratique du violoncelle, le premier contact avec cet étrange instrument – en marge d'un cours de physique au lycée – est une révélation. Les progrès sont rapides et quelques vidéos sur YouTube attireront vite l'attention d'un large public. Ingénieur diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, et titulaire d'un Master en sciences de la musique (ATIAM) à l'IRCAM (institut de recherche et de coordination acoustique/musique), il décide de se consacrer pleinement à la musique à l'issue de ses études. Le theremin lui ouvre un champ d'exploration artistique très large. Au-delà de la musique classique qui l'accompagne depuis toujours, son horizon artistique évolue dans toutes les

directions, au gré des rencontres et projets improbables qui lui sont confiés. Sur scène, en studio, du Canada au Kazakhstan... En parallèle du theremin, il compose avec un instrumentarium atypique, qui lui donne une signature très originale.

RÉMI BRIFFAULT

Natif des Hautes-Pyrénées, Rémi Briffault se produit rapidement sur les différentes scènes de sa région. Ce n'est qu'à partir de 16 ans qu'il entend pour la première fois la musique de Jean-Sébastien Bach à l'accordéon, ce qui révolutionnera son approche et sa vision de l'instrument. C'est alors que la rencontre avec l'accordéoniste basque Philippe de Ezcurra fit naître chez Rémi une soif insatiable de connaître et d'apprendre le répertoire classique de l'accordéon. Depuis, Rémi est 1er prix de nombreux concours nationaux et européens : Bruxelles en 2014 dans la catégorie classique, Bordeaux en 2019 soliste régional, Paris puis soliste national au concours UNAF (union nationale des accordéonistes de France). En 2017, il obtient le 3^e prix dans la catégorie senior du très prestigieux

concours d'Arrasate Mondragón en Espagne. En 2022, il obtient son DNSPM (diplôme national supérieur professionnel de musicien), et en 2024 son Master avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury dans la classe d'accordéon. Depuis, Rémi est 1er prix de nombreux concours nationaux et européens : de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Bruxelles en 2014 dans la catégorie classique, Bordeaux en 2019 soliste régional, Paris puis soliste national au concours UNAF (union nationale des accordéonistes de France). En 2017, il obtient le 3^e prix dans la catégorie senior du très prestigieux

concours d'Arrasate Mondragón en Espagne. En 2022, il obtient son DNSPM (diplôme national supérieur professionnel de musicien), et en 2024 son Master avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury dans la classe d'accordéon. Depuis, Rémi est 1er prix de nombreux concours nationaux et européens : de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre

comme l'orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre L'Orchestre de chambre du Teatro Colón (Buenos Aires, Argentine) mais aussi avec les ensembles de musique contemporaine l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble 2e2m, l'Ensemble TM+ etc.

QUATUOR OPUS333

Fondé en 2009, le quatuor Opus333 s'est imposé comme l'un des ambassadeurs du tuba français (saxhorn) en France et à l'international. Héritier de l'école française des cuivres, il explore et renouvelle les possibilités de cet instrument inventé par Adolphe Sax. Au cœur de son identité artistique se trouve un travail de transcription unique, véritable signature du quatuor. Opus333 réinvente de grandes pages du répertoire orchestral et pianistique, notamment autour de Dvořák et Tchaïkovski dans leur disque *Matriochka*, ou d'Albéniz et de Manuel de Falla dans *Suspiros de España*, saluées par la critique lors de leurs parutions chez le label Klarthe. Parallèlement, le quatuor développe un dialogue étroit avec la création contemporaine et multiplie les collaborations artistiques, comme par exemple avec le pianiste jazz allemand Florian Weber et le tubiste Michel Godard pour le disque *Imaginary Cycle*, paru chez ECM Records en 2024. Récompensé par plusieurs prix et distinctions, Opus333 est également lauréat de la bourse Musiciens – jazz et musique classique de la Fondation Lagardère.

ET AUSSI...

PLAYING WITH FIRE

UNE ODYSSEE IMMERSIVE
AVEC YUJA WANG

DU 14 NOVEMBRE 2025

AU 3 MAI 2026

MUSEE DE LA MUSIQUE – CITE DE LA MUSIQUE

VIDEO GAMES & MUSIC

LA MUSIQUE DONT VOUS ÊTES
LE HÉROS

DU 3 AVRIL 2026

AU 10 JANVIER 2027

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent
avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 10 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés
ou non, découvrent le Musée et ses instruments
extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique
et à travers le monde. De nombreuses activités sont
proposées les mercredis, samedis, dimanches et
pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12 € ENFANT / 16 € ACCOMPAGNANT

PROCHAINS CONCERTS AU MUSÉE

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 MARS

ANIMAUX VOYAGEURS

Le Petit Grand Festival

DIMANCHE 31 MAI

L'ODYSSEE DU MARIMBA

Vassilena Serafimova et ses élèves

À PARTIR DE 14 H 30 JUSQU'À 17 H

TARIF 10€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

PLUS D'INFORMATIONS SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETRouvez les concerts
sur LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

