

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
MUSIQUE DE CHAMBRE

*Samedi 18 janvier 2025 – 16h00*

# Hommage au Trio d'anches de Paris



PHILHARMONIE DE PARIS  
ORCHESTRE  
DE PARIS

# Week-end

## La règle de trois

Trois : c'est peut-être le nombre le plus chargé en symboles dans la culture. Plus petit nombre premier impair, trois représente l'équilibre face à la polarisation de la dichotomie qu'il permet de dépasser. Passé, présent et avenir ; longueur, largeur et hauteur ; Père, Fils et Saint-Esprit... la liste est longue de ses avatars symboliques. En musique, l'équilibré trio prend place entre le tête-à-tête du duo et la compagnie choisie du quatuor, et contrairement à ce dernier, il se fixe moins franchement sur un ensemble en particulier. Certaines sonates en trio baroques ne se jouaient d'ailleurs même pas forcément à trois, car le terme décrivait le nombre de parties musicales et pas le nombre d'instruments. Petit tour d'horizon de différentes associations à trois musiciens.

Pour qui veut assembler les instruments, il existe deux grandes possibilités : piocher dans la même famille, ou au contraire privilégier les complémentarités en opposition. Dans la première option (dont relève aussi « le » quatuor, que l'on appelle ainsi sans préciser son effectif), le trio à cordes. Il est abordé comme par la bande par Isabelle Faust, Tabea Zimmermann et Jean-Guihen Queyras, qui en donnent une version mozartienne avec le *Divertimento K 563* et le complètent de pièces solistes. Autre exemple, le trio d'anches, sous sa forme « moderne » réunissant un hautbois, une clarinette et un basson : les musiciens de l'Orchestre de Paris interprètent des œuvres françaises datant de la période faste de cette formation durant la première moitié du  $xx^e$  siècle. Dernière incarnation de ce mélange du même, plus rare cette fois : les trois pianos du concert de Jean-François Heisser, Charles Heisser et Jean-Frédéric Neuburger, entre transcriptions et pièces originales.

Dans les trios « divergents », place au trio avec piano (dont un certain nombre de compositeurs estimaient le mélange des timbres difficile à faire sonner), l'un des fondamentaux du répertoire. Le Trio Pantoum en donne un aperçu allant de Haydn au compositeur tchèque contemporain Miroslav Srnka. Mais il n'y a pas de limite à l'imagination des musiciens comme des compositeurs : Lucie Horsch, Raphaël Feuillâtre et William Sabatier proposent ainsi un ensemble aux sonorités plus inhabituelles, où la flûte à bec répond à la guitare et au bandonéon.

## Jeudi 16 janvier

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Piano x 3

## Samedi 18 janvier

16H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Hommage au Trio d'anches  
de Paris

## Vendredi 17 janvier

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Origins

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio Pantoum

## Dimanche 19 janvier

16H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Faust / Zimmermann / Queyras

Récréation musicale à 15h30 pour les enfants dont les  
parents sont au concert

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)



# Programme

SAMEDI 18 JANVIER 2025 – 16H

MUSIQUE DE CHAMBRE

**Jacques Ibert**

*Cinq Pièces en trio*

**Henri Tomasi**

*Concert champêtre*

**Albert Roussel**

*Andante d'un trio inachevé*

**Claude Arrieu**

*Pastorale & Scherzo*

**Jean Françaix**

*Divertissement*

**Fernande Decruck**

*Variations*

**Musiciens de l'Orchestre de Paris**

**Alexandre Gattet**, hautbois

**Julien Desgranges**, clarinette

**Lionel Bord**, basson

FIN DU CONCERT SANS ENTRACTE : 17H

# Musique de chambre

## Hommage au Trio d'anches de Paris

Simple ou double, l'anche n'est pas qu'une lamelle de roseau. Mise en vibration par le souffle, elle est l'âme du hautbois, de la clarinette et du basson. Réunis par ce trait commun, ces trois instruments offrent des timbres et des tessitures complémentaires qui en font une formation particulièrement équilibrée, tout en offrant une large gamme de couleurs. En 1927, trois musiciens fondent le Trio d'anches de Paris, créateur de nombreuses partitions des compositeurs de l'époque. L'initiative est au départ celle du bassoniste Fernand Oubradous (1903-1986), par ailleurs chef d'orchestre et lui-même compositeur. Jouant dans différents orchestres parisiens, il prendra la direction du Grand Théâtre de Lille, avant d'enseigner au Mozarteum de Salzbourg et de fonder l'Académie internationale d'été de Nice. Deux grands instrumentistes le rejoignent dans l'aventure du Trio d'anches de Paris : Myrtil Morel (1889-1979), hautboïste international ayant réalisé de nombreux enregistrements – dont certains avec Francis Poulenc – et Pierre Lefebvre (1898-1983), clarinette solo de l'Orchestre de l'Opéra Comique et de l'Orchestre Lamoureux. Dans ses premières années d'activité, le trio croise la route de l'éditrice et philanthrope d'origine australienne Louise Hanson-Dyer ; elle vient de s'installer à Paris en 1928. Elle se prend de passion pour le son si particulier du trio qui, avec elle, passe commande à plusieurs compositeurs. Le programme de ce concert rend hommage à l'extraordinaire émulation née de cette série de rencontres, à une époque où le néoclassicisme alors en vogue ne pouvait que porter son intérêt sur la résurgence d'une formation héritée des périodes baroque et classique.

En 1935, **Jacques Ibert** (1890-1962) dédie au trio *Cinq Pièces* contrastées, dans lesquelles un langage harmonique à mi-chemin entre la tonalité et la modalité s'épanouit dans un contrepoint d'une grande élégance. L'*Allegro vivo* est une tendre et joyeuse danse villageoise qui annonce le style typiquement français de l'œuvre. L'*Andantino*, poétique et contemplatif, enchaîne trois canons mélodieux à deux instruments, auxquels s'ajoute ponctuellement une troisième voix. Les tournoyants rythmes ternaires de l'*Allegro assai* évoquent une gigue, avec laquelle tranche l'émouvante rêverie de l'*Andante*. Enfin, l'*Allegro quasi marziale* est une marche entraînante qui, par ses entrelacs contrapuntiques soutenus par un basson endossant le rôle de la basse continue, parachève brillamment cette évocation du Grand Siècle.

Trois ans après la création de ces *Cinq Pièces*, le compositeur marseillais **Henri Tomasi** (1901-1971) livre au Trio d'anches de Paris la partition de son *Concert champêtre*. Aujourd'hui quelque peu oublié, Tomasi, deuxième prix de Rome en 1927, adhéra au groupe Triton aux côtés de Darius Milhaud, Arthur Honegger, Francis Poulenc. Jugée passéiste, sa musique fut l'objet d'attaques virulentes de la part de l'avant-garde des années 1950. Parfois mystique, souvent théâtrale, son esthétique est marquée par ses origines méditerranéennes : « La Méditerranée et sa lumière, ses couleurs, c'est cela pour moi la joie parfaite. La musique qui ne vient pas du cœur n'est pas de la musique. Je suis resté un mélodiste », affirmait le compositeur, auteur de plus d'une centaine d'opus. Le titre *Concert champêtre* est à entendre dans l'acception que l'on donnait au XVIII<sup>e</sup> siècle au terme « concert » : une pièce instrumentale en plusieurs mouvements, sous la forme d'une suite. L'ouverture évoque la partie habituellement centrale, fuguée, d'une « ouverture à la française » baroque. Dans le menuet, le compositeur imagine le son d'une vielle à roue et, dans la bourrée, une danse paysanne qui frappe par sa robuste homorythmie. Point culminant de l'œuvre, le nocturne est d'un lyrisme infiniment suggestif. Enfin, le bref tambourin étonne par ses rythmes syncopés et son langage modal qui évoque presque une musique médiévale.

Quelques jours avant sa mort, **Albert Roussel** (1869-1937) écrit pour le Trio d'anches de Paris l'*Andante* qu'il destinait à un trio dont il n'eut pas le temps de composer les autres mouvements. Dans un langage tonal évoquant tout d'abord Mozart, mais dont les harmonies ondulantes et les motifs contrapuntiques offrent des prolongements oniriques à sa source d'inspiration première, Roussel semble contempler avec une sage et bienveillante distance son propre parcours. Orphelin à l'âge de sept ans, il décida, émerveillé par les romans de Jules Verne, de devenir marin. Admis à l'École navale à 18 ans, il servit quelques années dans la Marine nationale. À 25 ans, il abandonna la navigation pour se consacrer pleinement à la musique et intégra la Schola Cantorum à Paris, où il étudia auprès de Vincent d'Indy. Ses nombreux voyages en mer continuèrent d'inspirer sa production musicale. Influencé par l'impressionnisme puis proche du courant néoclassique, Roussel a développé un style original marqué par un grand raffinement de l'harmonie, faisant parfois appel aux modes anciens. Ses audaces rythmiques, démontrant sa connaissance des musiques asiatiques, sont intégrées dans des formes claires et structurées, où la richesse des couleurs est toujours au service d'une musique qu'il voulait « pure ».

La *Pastorale* et le *Scherzo* sont extraits du *Trio d'anches* composé en 1936 par **Claude Arrieu** (1903-1990). Fortement influencée par Bach et Mozart dans sa jeunesse – plus

tard par Debussy, Ravel et Stravinski –, la musicienne qui rêvait d'une carrière de virtuose devient l'élève de Marguerite Long au Conservatoire de Paris. En composition, elle suit les cours de Paul Dukas et obtient un premier prix en 1932. Dès lors, elle développe un style personnel et écrit pour toutes sortes de formations. Ses partitions pour le cinéma ou le music-hall révèlent son goût du rythme et des images. Plus tard, elle deviendra l'amie de Messiaen, de Dutilleux et se rapprochera de Pierre Schaeffer avec qui elle participera à l'aventure de la musique concrète. Son *Trio d'anches* se réfère à sa période néoclassique. La *Pastorale* est une sorte de menuet qui semble tourner en dérision la musique galante. On y décèle une grande ironie derrière des harmonies tonales revisitées, décalées, qui révèlent son goût pour le raffinement. Également écrit à trois temps, le *Scherzo* est très enjoué, sautillant, plein d'humour et de vie – avant un éclairage plus lent et poétique vers la fin du mouvement, qui se conclut par un *crescendo* et un *accelerando* marquant un ultime retour à la facétie.

Créé en 1947 par le Trio d'anches de Paris, le *Divertissement* de **Jean Françaix** (1912-1997) est fidèle à l'élégance et à la légèreté de style du musicien. Encouragé dans ses dons de compositeur dès l'âge de 10 ans par Ravel, il devient l'élève de Nadia Boulanger au Conservatoire de Paris puis entame une carrière prolifique, à la fois comme compositeur et pianiste. Il écrit de nombreux concertos pour divers instruments, de la musique de chambre et vocale, ainsi que plusieurs musiques de film. D'une grande clarté d'écriture, ses œuvres sont marquées par son goût pour la virtuosité et pour l'humour. Contrairement aux compositeurs de l'avant-garde de son époque, Françaix se concentre sur une musique accessible et plaisante qui, d'après lui, « ne doit jamais être prise au sérieux, même si elle l'est ». Son *Divertissement* pour trio d'anches est ainsi un écho, trente ans après l'heure, aux facéties dont Poulenc et le Groupe des Six avaient le secret. Calme et gracieux, le prélude introduit un *Allegretto assai* désinvolte, dont le babillage entre le hautbois et la clarinette est parfois interrompu par le basson, qui s'invite dans leur conversation. La mélodie de l'*Élégie* est confiée au hautbois, sur un accompagnement en balancement de la clarinette et du basson, tandis que le *Scherzo* final, dansant et virtuose, semble presque évoquer les caquètements d'une basse-cour. Mais son esprit malicieux laisse poindre de touchants moments de poésie.

Dédiées en 1935 au Trio d'anches de Paris, les *Variations en trio* de **Fernande Decruck** (1896-1954) sur l'air du *P'tit Quinquin* sont elles aussi composées dans le style néoclassique qu'inspire par nature cette formation. Originaires d'Occitanie, la musicienne étudie l'orgue, la composition et l'orchestration au Conservatoire de Paris avant de voyager



aux États-Unis où elle rencontre son futur mari, Maurice Decruck, un talentueux clarinetriste, saxophoniste et contrebassiste. De retour en France, elle continuera néanmoins à passer plusieurs longues périodes de sa vie outre-Atlantique. Signant plus de quarante partitions pour saxophone, Fernande Decruck est l'auteur d'une œuvre prolifique de musique de chambre (piano, orgue et différentes formations), d'orchestre ou vocale, ainsi que de deux ballets et de quatorze musiques de film. Le thème et les cinq *Variations* sur l'air du P'tit Quinquin s'appuient sur la célèbre berceuse du poète lillois Alexandre Desrousseau (1820-1892), écrite en 1853 en *ch'ti* (« p'tit quinquin » signifie « petit enfant » dans le dialecte). La chanson est devenue si populaire qu'elle a rapidement contribué à souder l'identité culturelle du Nord de la France, devenant entre autres l'hymne des soldats nordistes partis pour la guerre franco-prussienne en 1870. « Dors min p'tit Quiquin, min p'tit pouchin, min gros rogin / Te m'feras du chagrin, si te'n' dors point ch'qu'à d'main » : la tendresse des paroles inspire à Fernande Decruck des mélismes tour à tour sensibles et vifs, dans une écriture qui parle à tous. Ces variations résument à elles seules la duplicité entre légèreté et poésie que l'on retrouve dans toutes les œuvres au programme de ce concert. Un programme qui nous invite à aller plus loin dans l'exploration d'un répertoire fécond mais rare au concert, mis pour nous en lumière par trois grands musiciens qui honorent avec éclat et enthousiasme la florissante école dont ils sont issus.

*Olivier Lexa*

# Les interprètes

## Alexandre Gattet

Alexandre Gattet a sept ans lorsqu'il entreprend des études de hautbois. Il obtient une Médaille d'or au CNR de Toulouse avant d'entrer au Conservatoire de Paris – CNSMDP où il remporte les Premiers prix de musique de chambre (1998) puis de hautbois (1999). Premier prix du Concours international Gillet (USA-1999) et du Concours international de Tokyo (2000), il participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger et a été

invité comme hautbois solo au sein de grands orchestres internationaux (Philharmonique de Berlin, Orchestre de la radio bavaroise, Budapest Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra...).

Il prend ses fonctions en qualité de premier hautbois solo à l'Orchestre de Paris en 2001. En 2002, il est lauréat du prestigieux concours de l'ARD à Munich.

## Julien Desgranges

Julien Desgranges commence la clarinette à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Caen, et y fait l'apprentissage du chant avant d'intégrer la Maîtrise de Caen sous la direction de Robert Weddle et d'obtenir sa médaille d'or de clarinette et de musique de chambre. Il poursuit ses études au Conservatoire de Lyon – CNSMDL, dans la classe de Jacques Di Donato où il obtient en 2005 un Premier prix de clarinette avec la mention spéciale du jury pour sa création musicale *Clarinage* en duo avec Philippe Bord, corniste et jongleur. Il s'engage ensuite en cycle de perfectionnement de clarinette au Conservatoire de Lyon, ainsi que dans le cursus de clarinette basse au Conservatoire de Paris dans la classe de Jean-Noël Crocq d'où il sort diplômé en 2008.

Titulaire du CA de clarinette à 23 ans, il obtient le poste de professeur de clarinette au CRR de Caen et devient premier soliste de l'Orchestre de Caen en 2007. En duo avec le pianiste Andrea Turra, Julien Desgranges est lauréat des concours internationaux Crusell en Finlande, Saverio Mercadante et Di Marco Fiorindo en Italie, ainsi que du Concours de clarinette Claude Debussy à Paris. En 2007, Julien Desgranges co-fonde le trio de cors de basset Les Flamants Noirs avec Olivier Derbesse et Rémi Delangle. Ils enregistrent deux disques et s'attachent à développer le répertoire de cet instrument. Il fait également partie de l'ensemble à vent Wind Art Orchestra (WAO). Julien Desgranges est régulièrement invité à partager la scène avec de nombreux orchestres

en France et à l'étranger (Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre de Normandie, Orchestre national de Bretagne, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre philharmonique

du Maroc, Festival en Corée du Sud "Going Home Orchestra"). Il est nommé au poste de clarinette basse solo de l'Orchestre de Paris en 2021.

# Lionel Bord

Lionel Bord commence le basson au CNR de Nantes avant de poursuivre ses études à l'ENM de Gennevilliers puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Pascal Gallois, où il obtient en 1998 un Premier prix de basson, ainsi qu'un Premier prix de musique de chambre. La même année, il remporte le Premier prix du Concours de musique de chambre de la FNAPEC en quintette à vent. En 1999, il est admis à la Musikhochschule de Bâle où il poursuit sa formation auprès de Sergio Azzolini. Après avoir été pendant trois ans le basson solo de l'Opéra de Rouen, il intègre en 2003 l'Orchestre de Paris, où il occupe actuellement les fonctions de basson jouant basson solo. Titulaire du certificat d'aptitude d'orchestration auprès d'Allain Gaussin avant d'être admis, en 2001, dans la classe d'Emmanuel Nunes au

CNSMDP, il obtient un prix d'analyse en 2002 et un prix de composition en 2006. Lionel Bord a reçu des commandes de nombreux ensembles (Quatuor Habanera, Duo Maderas, TM+, Ensemble intercontemporain, Utopik, Quatuor Axone) ainsi que de l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre philharmonique de Radio France. Il a également collaboré avec les ensembles Nomos, Smash, Multilatérale, l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn, l'Orchestre national de France, et avec les chefs d'orchestre Guillaume Bourgogne, François-Xavier Roth, Arie Van Beek, Dominique My, Christoph Eschenbach et Alexandre Bloch. Lionel Bord est par ailleurs l'auteur de nombreuses transcriptions et orchestrations.

# Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la

Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX<sup>e</sup> siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

[orchestredeparis.com](http://orchestredeparis.com)



# Vous êtes mélomane ?



PHILHARMONIE  
ORCHESTRE  
DE PARIS

## REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger, ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

---

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

ORCHESTREDEPARIS.COM  
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

### *Ou auprès de* CLARA LANG

01 56 35 12 42  
clang@philharmoniedeparis.fr

## **Direction générale**

Olivier Mantei

*Directeur général*

*de la Cité de la musique –*

*Philharmonie de Paris*

Thibaud Malivoire de Camas

*Directeur général adjoint*

## **Direction de l'Orchestre de Paris – Philharmonie**

Christian Thompson

*Directeur délégué (par intérim)*

*et Directeur artistique*

## **Directeur musical**

Klaus Mäkelä

## **Violons**

Eiichi Chijiwa, 2<sup>e</sup> violon solo

Vera Lopatina, 2<sup>e</sup> violon solo

Nathalie Lamoureux, 3<sup>e</sup> solo

Nikola Nikolov, 1<sup>er</sup> chef d'attaque

Philippe Balet, 2<sup>e</sup> chef d'attaque

Anne-Sophie Le Rol, 3<sup>e</sup> cheffe d'attaque

Joseph André

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Morane Cohen-Lamberger

Joëlle Cousin

Line Faber

Akemi Fillon

Lusiné Harutyunyan

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Maya Koch

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Ai Nakano

Miranda Nee

Serge Pataud

Richard Schmucler

Hsin-Yu Shih

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

## **Altos**

Corentin Bordelot, 1<sup>er</sup> solo

David Gaillard, 1<sup>er</sup> solo

Nicolas Carles, 2<sup>e</sup> solo

Florian Voisin, 3<sup>e</sup> solo

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

## **Violoncelles**

Stéphanie Huang, 1<sup>er</sup> solo

Éric Picard, 1<sup>er</sup> solo

François Michel, 2<sup>e</sup> solo

Alexandre Bernon, 3<sup>e</sup> solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

## **Contrebasses**

Vincent Pasquier, 1<sup>er</sup> solo

Ulysse Vigreux, 1<sup>er</sup> solo

Sandrine Vautrin, 2<sup>e</sup> solo

Marie Van Wynsberge, 3<sup>e</sup> solo

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Andrea Marillier

## **Flûtes**

Vincent Lucas, *1<sup>er</sup> solo*

Vicens Prats, *1<sup>er</sup> solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

## **Petite flûte**

Anaïs Benoit

## **Hautbois**

Alexandre Gattet, *1<sup>er</sup> solo*

Sébastien Giot, *1<sup>er</sup> solo*

Rebecka Neumann, *2<sup>e</sup> solo*

Rémi Grouiller

## **Cor anglais**

Gildas Prado

## **Clarinettes**

Philippe Berrod, *1<sup>er</sup> solo*

Pascal Moraguès, *1<sup>er</sup> solo*

Arnaud Leroy

## **Clarinette basse**

Julien Desgranges

## **Petite clarinette**

Olivier Derbesse

## **Bassons**

Giorgio Mandolesi, *1<sup>er</sup> solo*

Marc Trénel, *1<sup>er</sup> solo*

Lionel Bord

Yuka Sukeno

## **Contrebasson**

Amrei Liebold

## **Cors**

Benoit de Barsony, *1<sup>er</sup> solo*

Philippe Dalmasso

Antoine Jeannot

Anne-Sophie Corrion

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

## **Trompettes**

Frédéric Mellardi, *1<sup>er</sup> solo*

Célestin Guérin, *1<sup>er</sup> solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

## **Trombones**

Guillaume Cottet-Dumoulin,  
*1<sup>er</sup> solo*

Jonathan Reith, *1<sup>er</sup> solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

## **Tuba**

Stéphane Labeyrie

## **Timbales**

Camille Baslé, *1<sup>er</sup> solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,  
*1<sup>er</sup> solo*

## **Percussions**

Éric Sammut, *1<sup>er</sup> solo*

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;  
les musiciens sont habillés par **FURSA C**

# Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

## DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €  
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR  
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%  
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous!

## LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

### MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting, Sofitel, Groupe ADP, Caisse d'épargne Ile-de-France, Widex, Fondation Louis Roederer, Le Petit Versailles Investors, Fondation CASA, Banque Transatlantique, Bouygues SA, Fondation Banque Populaire Rives de Paris, BLB & Associés Avocats, PCF Conseil, Executive Driver Services, Tetracordes, DDA SAS, Béchu & Associés.

### MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertièrre, Nicole et Jean-Marc Benoit, Sylvie Buhagiar, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Charles-Henri Filippi, Pascale et Eric Guily, Caroline Guillaumin, Annette et Olivier Huby, Emmanuel Jaeger, Tuulikki Janssen, Dan Krajcman, Brigitte et Jacques Lukasik, Alain et Stéphane Papiasse, Eric Rémy et Franck Nycollin, Carine et Eric Sasson, Béatrice Stern.

### MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu, Thomas Govers, Anne-Marie Menayas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Patrick Saudejaud, Aline et Jean-Claude Trichet.

### MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Nicolas Chaudron, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, France Durand, Vincent Duret, Anne-Marie Gaben, Philippe Jacquard, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, François Lureau, Marine Montrésor, Michael Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer, Martine et Jean-Louis Simoneau.

### MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal, Maureen et Thierry de Choiseul, Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Véronique Donati, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Madeleine Erbs, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Glória Ferreira, Valérie Gombart, Bénédicte et Marc Graingeot, Paul Hayat, Benjamin Hugla, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, Michèle Maylié, Hyun Min, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Eva Stattin et Didier Martin.



## ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE  
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €  
DÉDUCTION FISCALE DE 60%  
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÈNEMENT À PARTIR DE 95 € HT  
PAR PERSONNE.

### CONTACTS

Louise Le Roux  
Chargée du mécénat  
et du parrainage d'entreprises  
01 56 35 12 16 • lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang  
Chargée des donateurs individuels  
et de l'administration du Cercle  
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette  
Chargée du développement événementiel  
01 56 35 12 50 • lmoissette@philharmoniedeparis.fr



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise



**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**bpifrance**



**DEMAIN**



**P H E**  
PARIS HERITAGE EUROPE



**SOFITEL**  


– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –  
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –  
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –  
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES  
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

