

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE



SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025 – 18 H
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE 2025 – 11 H ET 16 H

[ELLES]

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Chœurs

Une « tradition millénaire, décidément bien vivante » : ainsi parle Thierry Escaich du chant choral, à la fois en France et ailleurs. Accessible à toutes et tous, il ne nécessite aucun matériel, contrairement à la musique instrumentale : on utilise le même organe pour parler et pour chanter. Actuellement, plus de trois millions de personnes en France chantent dans un chœur, enfants et adultes confondus. Pratique amateur et pratique professionnelle peuvent d'ailleurs tout à fait s'entrecroiser, comme le montre le concert du samedi 27 : l'ensemble Correspondances de Sébastien Daucé est rejoint par la Maîtrise de Caen ainsi que par les jeunes du Chœur EVE, projet socio-éducatif porté par la Philharmonie et initié en 2018.

La riche histoire du chant choral et ses développements actuels lui confèrent un visage protéiforme dont ce nouveau temps fort à la Philharmonie s'applique à évoquer quelques aspects. La programmation fait ainsi le grand écart entre la Renaissance et aujourd'hui. Du côté de la musique ancienne, outre les œuvres de compositeurs du Grand Siècle interprétées sous la direction de Sébastien Daucé, Björn Schmelzer mène son ensemble Graindelavoix dans la Messe « *Tremblement de terre* » d'Antoine Brumel. Il en donne une interprétation « anti-historiciste » dans l'écrin industriel de la Fondation Fiminco à Romainville. Avec Pygmalion, Raphaël Pichon revient quant à lui à la musique de (ou plutôt des) Bach ; il tisse comme à son habitude tout un programme mettant en regard les filiations et influences qui se jouent dans l'Allemagne luthérienne de cette époque. Répétitif, haletant, obsessionnel : tel est le fil rouge du nouveau spectacle de Simon-Pierre Bestion, qui réunit les chanteurs et les instrumentistes de La Tempête autour de la musique de Pärt (la Philharmonie propose une clé d'écoute consacrée au *Miserere* avant le concert), de Glass et de Jehan Alain. La création contemporaine est illustrée par deux ensembles menés par des artistes féminines. La chanteuse franco-camerounaise Sandra Nkaké propose trois concerts participatifs avec son trio et rend hommage aux femmes qui l'ont inspirée, tandis que Kat Frankie se produit avec son récent projet, B O D I E S : huit chanteuses a cappella dans un répertoire qui mêle des arrangements de chansons de l'Australienne et des partitions écrites spécialement pour l'ensemble.

Jeudi 25 septembre

20H00 ————— CONCERT VOCAL

Obsession

Clé d'écoute à 18H45 *Le Miserere* d'Arvo Pärt

Samedi 27 septembre

18H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF

Sacres

21H00 ————— CONCERT VOCAL

Veillée

21H00 ————— CONCERT VOCAL

Tremblement de terre

Samedi 27 et dimanche 28 septembre

CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

SAMEDI 27 ————— 18H00

DIMANCHE 28 ————— 11H00 ET 16H00

[ELLES]

Sandra Nkaké Trio

SAMEDI 27 À 20H00 ————— CONCERT VOCAL

DIMANCHE 28 À 18H00 ————— CONCERT VOCAL

BODIES

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

Française née au Cameroun, Sandra Nkaké n'a cessé de mettre en actes le partage, l'échange et la défense des singularités dans des chansons qui mêlent l'énergie du rock, la mélancolie des ballades folk et la chaleur des accents soul. Victoire de la musique en 2012 et plus récemment lauréate des Victoires du jazz 2024, la chanteuse, autrice et compositrice aime raconter des histoires en musique. Elle rend aujourd'hui hommage aux femmes qu'elle a croisées ou qui l'ont nourrie dans son parcours artistique. Des chansons de liberté et d'émancipation.

Sandra Nkaké, voix, guitare, bâton

Ji Drû, flûte, voix

Paul Colomb, violoncelle, voix

Diliana Vekhoff, création lumière

Alan Le Dem, création sonore

Le public participatif a été préparé par Sandra Nkaké et Lucie Larnicol, et accompagné par Viola Paço.

DUREE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1 HEURE.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

Ce projet est soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller.



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Mécène fondateur du projet Chœurs en mouvement

[ELLES]

UN ENGAGEMENT FÉMINISTE

Ces deux mots sont chers à Sandra Nkaké. Cette artiste prend position, exprime ses opinions. Ses combats sont nombreux. Parmi eux, la cause des femmes comme l'indique le titre du spectacle, *[ELLES]*.

LE FÉMINISME MUSICAL, UN PEU D'HISTOIRE

Le féminisme musical existe depuis des siècles dans la musique dite « savante », plus ou moins ouvertement reconnu comme tel. Dans les musiques dites populaires, il naît des bouleversements de la société, prend de l'ampleur dans les années 1970 et résulte du refus des femmes à répondre aux injonctions qui leur étaient jusque-là traditionnellement attribuées. Puis il évolue.

Les chanteuses rock et pop américaines ont revendiqué le droit des femmes à occuper la scène artistique au même titre que les hommes, et ont brisé les stéréotypes de genre. Dans le même temps, alors que les femmes commencent à gagner sur le terrain des droits sociaux, notamment en France, les chanteuses s'expriment dans des textes qui défendent la liberté des femmes à disposer de leur corps. Elles n'hésitent pas ensuite à occuper le terrain politique en sensibilisant le public à la lutte de celles qui sont privées de libertés dans certains pays. En lien avec l'actualité, les mouvements #metoo et #balancetonporc, elles sont nombreuses à dénoncer les violences faites aux femmes, alors que d'autres n'hésitent pas à s'engager pour la cause LGBTQI+.

DES FEMMES QUI ONT DONNÉ À SANDRA NKAKE

« LA FORCE D'ÊTRE CE QU'ELLE EST »

Plusieurs artistes ont guidé le chemin artistique de Sandra Nkaké. Elle porte leur voix à travers ses textes puissants, des invitations à éveiller les consciences.

Les États-Uniennes : les chansons de **Nina Simone** dénoncent le racisme, certaines sont devenues des hymnes pour les droits civiques aux États-Unis ; **Tracy Chapman** met sa voix unique au service de textes qui abordent des thèmes sociaux.

L'Islandaise **Björk** et son approche singulière de la musique, la Britannique **Kate Bush**, remarquable par son audace musicale, l'inspirent aussi.

Les Françaises **Emily Loizeau**, qui met en avant l'importance de la sororité entre femmes artistes, et **Laura Cahen**, qui explore les thèmes de l'identité, trouvent un écho chez Sandra Nkaké. Et bien d'autres encore...

SUR LES INSTRUMENTS

La guitare, instrument souvent associé au chant dans le répertoire populaire, se joue le plus souvent de deux façons : en accords ou en combinant une mélodie et son accompagnement. Différents modes de jeu, comme les harmoniques ou la percussion, enrichissent sa palette sonore. L'instrumentiste gratte les six cordes qui produisent des vibrations, amplifiées par la caisse de résonance et qui ressortent par la rosace. Sandra Nkaké joue ponctuellement de la guitare acoustique lorsqu'elle veut donner un ton minimaliste à ses chansons.

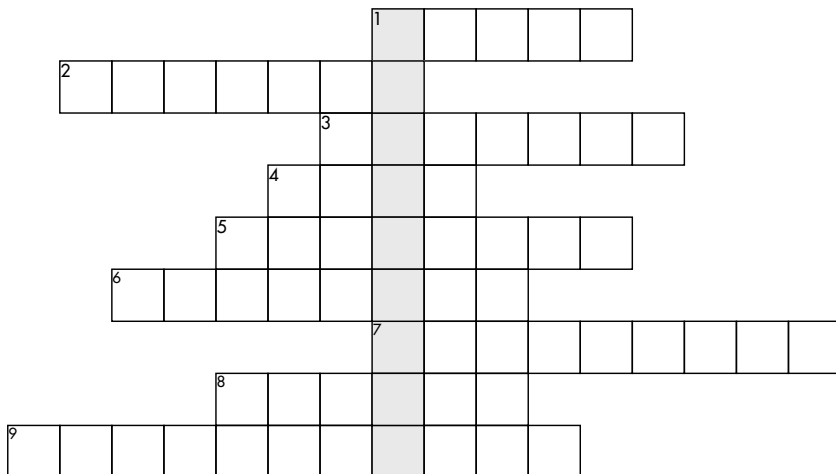
La flûte traversière fait partie des bois, même si elle est en métal. L'instrumentiste la tient en travers de la bouche, souffle dans une embouchure en biseau et actionne les clés qui se trouvent sur le corps de l'instrument pour varier la hauteur des notes. Perçante dans le registre suraigu, elle est douce dans les graves. Elle assure un rôle mélodique. La flûte de Jî Drû apporte une dimension poétique, de la douceur ou de l'intensité selon l'ambiance recherchée.

Le violoncelle, de la famille des cordes frottées, est posé par terre. Assise, la personne jouant le violoncelle le tient entre ses jambes. Elle frotte ses quatre cordes avec un archet en crin de cheval. On peut aussi les pincer, on dit qu'on joue en *pizzicato*. Le violoncelle de Paul Colomb apporte de la profondeur, il renforce l'émotion des textes et enrichit la palette sonore.

La voix n'est pas un instrument comme un autre. Elle fait partie de nous et permet d'exprimer un grand panel d'émotions. Grâce à son talent et à son travail, Sandra Nkaké apporte de la diversité à son interprétation : elle la fait crisser, elle chuchote, souffle, crie. Selon le texte qu'elle interprète, elle modèle différentes textures sonores.

LE MOT CACHÉ

Tu le trouveras en répondant aux définitions :



1. Instrument de la famille des bois
2. Elle accompagne Sandra Nkaké.
3. Sentiment que procure la musique.
4. Celle de Sandra Nkaké est très expressive.
5. On les interprète avec la voix.
6. Sandra Nkaké a reçu celle de la musique et celle du jazz
7. C'est la raison pour laquelle tu es ici aujourd'hui.
8. [ELLES] leur rend hommage.
9. Instrument du spectacle.

Réponses : 1. Flûte – 2. Guitare – 3. Émotion – 4. Voix – 5. Chansons – 6. Victoire – 7. Spectacle – 8. Femmes – 9. Violoncelle. Mot caché : FEMINISME.

CHERCHE ET TROUVE

Peux-tu reconnaître les instruments du spectacle ? Entoure en rouge la guitare, en vert la flûte et en bleu le violoncelle. Les autres instruments sont des intrus, tu peux les barrer !



SANDRA NKAKÉ

Artiste compositrice, chanteuse et productrice, Sandra Nkaké se définit comme féministe et anticapitaliste et séduit le public par sa voix puissante et singulière. Sandra Nkaké est une artiste qui ne fait aucun mystère de son engagement contre le patriarcat. Elle est une des voix qui mettent en lumière les ravages de l'inceste et le silence qui l'entoure. Après quatre albums solo et deux Victoires de la musique en 2012 (Révélation) et 2024 (Voix de l'année), elle s'est produite sur scène lors des plus grands festivals de pop et de jazz en France et à l'international. Elle chante la sororité, la résilience, et nous entraîne dans un répertoire personnel qui conte son parcours fait de douleurs surmontées. Sandra Nkaké a au cœur le partage, l'échange, la défense

des singularités et conçoit la musique non pas comme une finalité, mais un moyen : celui de créer des agoras, des espaces vibratoires dans lesquels chacun pourrait avoir sa place, avec ses particularités. Si la chanson est présente dans son parcours avec la création du trio acoustique [ELLES] et dans son duo avec La Chica, le jazz l'est tout autant, comme en témoignent ses collaborations avec Jî Drû Quartet, Tribe From the Ashes, Autour de Chet ou TRIO SR9. En marge des tournées et des résidences, elle mène des ateliers de chant et de musique en collaboration avec diverses associations. Elle est des voix de soutien pour SOS Méditerranée aux côtés de Jeanne Added, Raphaële Lannadère et Camélia Jordana avec le spectacle *Protest Songs*.

JÎ DRÛ

Flûtiste inventif et original, il a été formé au saxophone au CRR d'Amiens puis s'envole avec sa flûte en terrain, pop, électro, soul et plus encore. Attiré par les musiques modales, tribales et répétitives, il développe un jeu original, entre tradition et grandes improvisation jazz. Remarqué comme producteur, vocaliste, performer dans la scène actuelle de Jazz, il est l'auteur de trois albums pour

le prestigieux Label Bleu et co-écrit les trois derniers albums de Sandra Nkaké. Il a participé à de très nombreuses tournées et albums de jazz, soul, chanson, électro, et parcourt les scènes de France, d'Europe et les principaux festivals de musique. Ses projets vont le conduire à présenter son jeu particulier de flûte et à donner de la voix.

PAUL COLOMB

Le violoncelliste et pédagogue Paul Colomb a étudié à Nantes puis à la Haute École de musique de Lausanne dont il sort diplômé en 2013. En 2019, il reçoit le prix du public des Icarts Sessions, dans l'émission *Ocora Couleurs du monde* sur France Musique. Le premier album de ses compositions, *Bleue Quintet* (2024), est un mélange entre la culture de la musique de chambre et la production électronique. Paul Colomb fait également partie du Duo Brady avec la violoncelliste Michèle Pierre. Leur deuxième album, *La Vie d'après* (2023), présente un univers futuriste inspiré du jazz et de la techno acoustique. Le Duo Brady a réalisé le documentaire *Et le violoncelle dans tout ça ?* qui présente l'impact de

la crise sanitaire sur des violoncellistes. Paul Colomb est membre du trio [Elles] avec Sandra Nkaké et Jî Drû, ainsi que du quintette de Daniel Mille avec lequel il accompagne Jean-Louis Trintignant. Il se produit et enregistre des disques aux côtés de Diego Imbert, André Ceccarelli, Murcof, Hélène Bohy, Form, Miroirs étendus, Tribe From The Ashes, New, la Comédie musicale improvisée, Mathias Duplessy, l'Orchestre de violoncelles de François Salque... Il intervient régulièrement – aux côtés des Concerts de poche et du Ponton des arts, association dont il est co-directeur artistique – auprès de publics « empêchés » : EPHAD, centres pénitentiaires, hôpitaux psychiatriques, écoles, centres de demandeurs d'asile...

LA BALISE, RADIO DE CRÉATION DE LA PHILHARMONIE PAR LES 15-25 ANS



La voix de Sandra Nkaké

Plongez dans l'univers et l'histoire très intime de Sandra Nkaké avec ce podcast de la Balise. Un portrait réalisé par des jeunes de 15 à 25 ans, accompagnés par l'auteur et réalisateur Jérôme Sandlarz. Ce podcast est issu de la série « Cordes sensibles », qui dévoile la relation fusionnelle et complexe de 4 artistes à leurs instruments à cordes (harpe, piano, guitare et voix).

Podcasts à retrouver sur le site de la Philharmonie de Paris : philharmoniedeparis.fr/fr/labalise et sur toutes les plateformes de streaming.



Trois Feuilles – Sandra Nkaké, Jî Drû

Trois feuilles dans le vent emportées par la brise
 Se tournent lentement
 Qu'on se le dise
 Elles annoncent
 Le nouveau temps
 Et ont choisi cet instant pour le dire à tous ces gens
 On rejoint le firmament

Refrain :

La lune les a appelées
 Une à une se sont envolées
 La lune les a emportées
 Une à une se sont envolées
 Se sont envolées

Trois filles dans le vent
 N'en font qu'à leur guise
 Portent en elles le printemps comme unique devise
 Elles se tournent lentement
 Une étoile passe en filant
 Elles ont choisi cet instant
 Pour prendre leur élan

Refrain

Le vent vient frapper à la porte
 Et chasse toutes les feuilles mortes
 Et les bourgeons viennent tutoyer la lune rousse
 Le chant de ceux qui font le vœu
 De voir en cet œil lumineux
 Tous les espoirs, les nouveaux rêves des jeunes pousses

Refrain

Fais battre ton tambour – Emily Loizeau, arrangement Sandra Nkaké

Mon ami est parti
L'est parti pour toujours
Mais moi je suis en vie
Fais battre ton tambour
Fais-le bouger ce corps
Donne-lui du bonheur
Que demain je danse encore
Et que je n'aie plus peur

Fais battre ton tambour
Fais-moi danser
Qu'il sonne ton tambour
Jusque dans mes pieds
Je sens les larmes qui montent
Mais je vais pas pleurer
Je sens ma peine qui gronde
Je vais la chanter

Come and take my pain away } x2

Fais battre ton tambour
Fais-moi danser
Qu'il sonne ton tambour
Jusque dans mes pieds
J'ai la gorge qui se serre
Mais je vais pas pleurer
Je sens monter la colère
L'envie de crier

J'veux tordre le cou à ce mal
Ce mal qui me dévore
Je tape sur mon corps
Je tape, je tape encore
Je sens les larmes qui coulent
Mais je vais pas pleurer
Je sens la vie qui s'écroule
Je vais la chanter

Come and take my pain away } x4

La Fondation Bettencourt Schueller
soutient le chant choral

Chœurs en mouvement



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

La Fondation et la Philharmonie de Paris souhaitent contribuer ensemble à la reconnaissance du chant choral comme une discipline artistique majeure.

Chœurs en mouvement inaugure une nouvelle forme de programmation chorale qui articule création, transmission, pédagogie et soutien à la filière.

Plus d'infos :



LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 12 OCTOBRE ————— 10 H ET 11 H

Atelier-concert en famille **BB** SUR LES PAS DE SHÉHÉRAZADE

LIONEL ALLEMAND, CLÉMENCE CHATAGNON,
MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 12 OCTOBRE ————— 11 H ET 16 H

Concert en famille – Série Nouveaux récits **+ 8** LE CHEVAL D'ÉBÈNE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, IZABELÉ
JANKAUSKAITE COMPAGNIE HÉKAU

À la croisée de multiples influences, la musique se
mêle au théâtre d'ombres pour créer une fresque
pluridisciplinaire où l'univers du conte se déploie
dans une narration contemporaine.

COPRODUCTION ET CORÉALISATION ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

MERCREDI 15 OCTOBRE ————— 15 H ET 16 H 30

Ciné-concert en famille **+ 3** LES TOUT PETITS CONTES ORIENTAUX

COMPAGNIE LES AMIS DE FANTOMUS

Composé de deux courts-métrages iraniens, ce ciné-
concert entraîne petits et grands dans un univers
sonore poétique mêlant instruments traditionnels
orientaux et musique électronique.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

VENDREDI 31 OCTOBRE ————— 14 H 30 ET 15 H 30

Concert-promenade au Musée **+ 6** FAIS-MOI PEUR

ARIANE PAWIN, SOLÈNE RIOT, NATALIA VALENTIN,
MANU DOMERGUE TRIO

Des histoires à faire peur, des fantômes rock,
une sorcière pianiste et des ateliers frissons vous
attendent au Musée pour fêter Halloween.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (INCLUANT L' ENTRÉE DU MUSÉE) 10 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

VENDREDI 31 OCTOBRE ————— 15 H ET 19 H

Spectacle participatif en famille **+ 6** LA MAISON DES CHOCOTTES

LES LUNAISIENS, ORCHESTRE DÉMOS PARIS, LE
CHŒUR DES POLYSONS, ARNAUD MARZORATI

Chœurs des démons, cuivres infernaux et harpes
ensorcelées célèbrent Halloween.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

CE SPECTACLE PEUT FAIRE PARTIE DE L'OFFRE

« UNE JOURNÉE EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE »

RÉPÉTITIONS BRUITAGES AVEC ARNAUD MARZORATI

VENDREDI 31 OCTOBRE DE 13 H 30 À 14 H 30 OU DE 17 H 30 À
18 H 30

TARIFS (INCLUANT LE CONCERT) 18 € ENFANT / 24 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES, VISITES-ATELIERS, VISITES-DÉCOUVERTES, VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14 H À 17 H.

CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR