

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

LUNDI 9 MARS 2026 – 20H

Circé



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end

Poétesses

Durant quatre jours, la Philharmonie met au centre de l'attention une poésie longtemps marginalisée : celle écrite par les femmes. Un choix à la fois artistique et politique qui compense son invisibilisation, particulièrement violente à certaines époques, et ouvre le dialogue avec cette histoire particulière. Des propositions éclectiques permettent d'apprécier, au-delà de leur condition commune d'énonciation, la diversité des paysages convoqués par ces poétesses.

À quelques exceptions près, ce sont des voix du ^{xx}e siècle qui s'élèvent. Dans son mélodrame pour soprano et quatuor (interprété par Marie-Laure Garnier et le Quatuor Agate), évoquant la magicienne Circé, le compositeur Benoît Menut fusionne les mots d'Augusta Webster, poétesse anglaise du ^{xix}e siècle, avec ceux de l'Américaine Hilda Doolittle, d'Emily Dickinson, de John Donne et bien d'autres.

Une autre Américaine est au centre du récital d'Álfheiður Erla Guðmundsdóttir et Kunal Lahiry : Sylvia Plath. De son poème *Lady Lazarus*, elle disait : « la narratrice est une femme qui a le grand et terrible don de renaître. C'est un phénix, un esprit libertaire, ce que vous voulez. » En regard de la mise en musique d'Aribert Reimann, d'autres pièces plus ou moins récentes parlent elles aussi de liberté.

Un troisième récital, celui de Clarisse Dalles avec Edna Stern, se concentre sur l'œuvre de l'autrice Leah Goldberg, une artiste prolifique inspirée à la fois par la culture occidentale et la culture juive. Edna Stern dessine un chemin musical qui joint le Bach des *Variations Goldberg* à ses propres œuvres, en passant par Chopin ou Scriabine, le tout accompagné de xylogravures de Frans Masereel.

Figure montante de la soul française, la chanteuse et harpiste Sophye Soliveau s'entoure de choristes pour un spectacle en honneur à Dr Maya Angelou, poétesse, chanteuse et militante du mouvement des droits civiques.

En introduction à ce temps fort, un spectacle de Romie Estèves fait dialoguer *Le Chant de la Terre* de Mahler, la voix et l'univers d'André Minvielle et la poésie limousine de Marcelle Delpastre.

Samedi 7 mars

20H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF

Un chant de la Terre

Lundi 9 mars

20H00 ————— CONCERT

Sophye Soliveau
Autour de Dr Maya Angelou

Dimanche 8 mars

16H00 ————— RÉCITAL

De Bach à (Leah) Goldberg

20H00 ————— CONCERT VOCAL

Circé

Mardi 10 mars

20H00 ————— RÉCITAL

Sylvia Plath
Lady Lazarus

Le rendez-vous

SAMEDI 7 MARS 2026, 18H30

Rencontre

Autour du thème « Poétesses »

Avec la chanteuse et metteuse en scène
Romie Estèves

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Circe

Création – Commande de la Philharmonie de Paris, de ProQuartet – Centre européen de musique de chambre, et de Sequenza.

Avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert, de l'Académie des beaux-arts, de la SACEM et du dispositif Mise en Œuvre - Pro Arti / Fondation Banque Populaire.

Musique de **Benoît Menut**

D'après des poèmes et textes d'**Augusta Webster, Emily Dickinson, Hilda Doolittle, John Donne** et des citations de poétesses et d'autrices de différentes époques.

Marie-Laure Garnier, soprano

Quatuor Agate

Adrien Jurkovic, violon

Juliette Beauchamp, violon

Raphaël Pagnon, alto

Simon Iachemet, violoncelle

Caroline Barbier de Reulle, réalisation scénique

Tristan Mouget, création lumière

Ce concert est surtitré.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H15.

L'œuvre

Benoît Menut (né en 1977)

Circe, pour soprano et orchestre à cordes

Commande : Philharmonie de Paris, ProQuartet – Centre européen de musique de chambre, Sequenza. Avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert, de l'Académie des beaux-arts, de la SACEM et du dispositif Mise en Œuvre - Pro Arti / Fondation Banque Populaire.

Composition : juillet – novembre 2025.

Livret : d'après des poèmes et textes d'Augusta Webster, Emily Dickinson, Hilda Doolittle, John Donne et des citations de poétesses et d'autrices de différentes époques.

Éditeur : Éditions Musicales Artchipel.

Traduction : Jean Pêcheux.

Création : le 9 mars 2026 à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, par Marie-Laure Garnier et le Quatuor Agate.

Durée : environ 70 minutes.

Et si, grâce aux œuvres des femmes elles-mêmes – autrices et poétesses de langue anglaise d'époques différentes – justice était enfin rendue à la magicienne Circé, à la réputation si sulfureuse depuis l'*Odyssée* ? C'est à partir de cette idée que j'ai imaginé le mélodrame *Circe*, pour soprano et quatuor à cordes, en création mondiale ce soir.

Circé est une magicienne, fille d'Hélios et de Perséis. Sur son île, Ééa, elle confectionne des potions magiques pouvant, comme chez certains compagnons d'Ulysse dans son *Odyssée*, changer les hommes en cochons ou autres animaux. Elle possède ainsi le pouvoir de thérianthropie, décrit dans un mouvement de l'œuvre, au quatuor à cordes seul. Tout au long de l'Histoire, on a souvent fait le procès de cette femme, de cette fatale déesse. Mais quelle Histoire ? Celle qui fut majoritairement écrite par les hommes. Dès lors, et durant l'écriture de *Circe*, j'ai désiré, en prenant le temps nécessaire à la recherche de textes parfois difficiles d'accès, renverser la table des représentations établies et des idées sexistes. J'ai ainsi fait appel à des textes et poèmes d'autrices de différentes époques ayant toutes en commun d'avoir écrit sur ce mythe en langue anglaise. Du magnifique

et méconnu monologue de *Circe* de la poétesse britannique Augusta Webster au poème éponyme écrit par l'Américaine Hilda Doolittle, en passant par un poème (n° 260) d'Emily Dickinson et de courtes citations mêlées et agencées, l'œuvre brosse le portrait d'une femme forte et fragile à la fois, libre surtout, amoureuse aussi, mais point soumise, refusant de se plier aux exigences de la domination masculine.

Pourtant, l'amour véritable n'est pas absent de sa pensée ni de son âme, bien au contraire. Ulysse est présent dans ses mots. Parfois comparé à la nature, dans le style du *Cantique des cantiques*, parfois présent par son absence criante et douloureuse, permettant encore à notre héroïne de se questionner sur son rapport au masculin, sur ses désirs profonds aussi. Par le prisme d'une musique enluminant ces différents textes – parfois peu édités, peu connus ou difficiles à obtenir – et agencés en un livret, j'ai voulu faire chanter une Circé révélée. Et si, vers la fin, j'ai choisi d'inclure le célèbre poème de John Donne, *No Man Is an Island*, c'est pour éclairer l'espoir d'un genre humain universel au sein duquel notre héroïne aurait simplement le pouvoir de révéler à certaines personnes leur vraie nature... En cela aussi, elle est empreinte des questionnements de notre temps.

*I never turned anyone into a pig.
Some people are pigs; I make them
Look like pigs.*

Louise Glück

J'ai voulu écrire une forme quasi opératique, servant les différents textes et poèmes dans un agencement théâtral et dramatique conçu comme une continuité cohérente en soi, et volontairement hautement lyrique. L'emploi du quatuor à cordes – augmenté parfois de quelques percussions et de scansions chantées par les instrumentistes – offre aussi un pont entre symbolique passée et temps présent. Je le conçois tour à tour dans une vision chambriste soliste, accompagnatrice, de quasi continuo, en duos ou trios avec la chanteuse, ou encore dans un environnement bruitiste.

J'y chéris enfin l'idée de tissage entre poème et musique, d'enluminure des mots. Ainsi, certains textes sont chantés en solo, rarement dits, accompagnés et commentés par des *Paraphrases* au quatuor seul. La voix, le phrasé de Marie-Laure Garnier, ainsi que la délicatesse et l'intelligence du jeu du quatuor Agate m'ont accompagné durant l'écriture de cette œuvre de soixante-dix minutes, que j'ai souhaité être un voyage intérieur, une expérience intime pour chacun et chacune.

Circe se compose de onze tableaux de durées très différentes. Laissez-vous guider dans cette odyssée par cette déesse magicienne, narrée par les mots de ses sœurs...

Benoît Menut

REMERCIEMENTS

Toute ma gratitude va à mes chers et chères interprètes, à Jean-Paul Secher, directeur des Éditions Musicales Artchipel, aux différents partenaires et donateurs qui ont soutenu ce projet, à Marianne Gaussiat, directrice de l'agence Sequenza, et à Caroline, qui a su m'éveiller et susciter ce pas de côté si inspirant et indispensable.

Benoît Menut

Pour la scène, Benoît Menut écrit *Fando et Lis* (2018) et remporte pour cette première œuvre lyrique le prix Nouveau Talent de la SACD et le prix Charles Oulmont (2019), poursuivant ainsi une trajectoire opératique de plus en plus marquée : *Micromégas*, opéra d'après Voltaire (commande du festival Ars Musica de Bruxelles, 2023), *Le Rouge et le Noir* (Opéra de Paris, 2021), *Beethoven Celtique*, avec Sir Bryn Terfel et Carlos Nunes (2023), l'opéra *Stella et le Maître des souhaits* (commande de la Philharmonie de Paris, 2020). Toujours ouvert aux nouvelles aventures, il prépare pour 2026 *Un Match*, opéra se passant dans le milieu du football (Paris, Opéra de Reims), et *Europa*, œuvre chorale et orchestrale en hommage à Beethoven, pour le festival Présences 2027. Dans son catalogue d'environ 180 opus, la musique de chambre tient une place

bien particulière. Benoît Menut collabore avec des artistes tels que David Kadouch, Emmanuelle Bertrand, le Trio Karenine, le Quatuor Tana, les ensembles Ars Nova, Musique Nouvelle, Les Surprises, les orchestres de Paris, de l'Opéra de Paris, d'Île-de-France, des Pays de la Loire, ainsi que ceux de Kiev, Washington, Kanazawa, l'ORC de Wallonie. Il travaille avec les labels harmonia mundi et Deutsche Grammophon. Trois fois nommé aux Victoires de la musique, Benoît Menut est lauréat du prix Florent Schmitt de l'Institut de France (2022), Grand prix SACEM 2016 de la musique symphonique, prix des professeurs du Grand prix des Lycéens 2020 et lauréat des fondations Banque Populaire (2008) et Francis et Mica Salabert (2014). Ses œuvres sont publiées aux Éditions Musicales Artchipel.

Les interprètes Marie-Laure Garnier

Révélation lyrique de l'année 2021 aux Victoires de la musique classique, Marie-Laure Garnier émerveille et laisse une empreinte indélébile dans le cœur de son auditoire avec sa voix puissante et expressive. L'intensité de sa présence scénique, sa personnalité chaleureuse et sa capacité à communiquer avec le public font d'elle une ambassadrice de l'émotion et de la beauté. De l'opéra aux récitals intimistes, son répertoire est si varié qu'elle navigue en toute occasion avec grâce et élégance. Son parcours impressionnant, jalonné de succès, témoigne de son talent et de sa détermination à transcender son art. C'est en Guyane que Marie-Laure débute son parcours artistique pour s'envoler, à 14 ans, vers Paris avec la ferme résolution de faire de sa passion son métier. Après un brillant prix de chant, elle obtient un diplôme d'artiste interprète et un master de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. La soprano française est invitée à se produire sur les scènes nationales et internationales les plus

prestigieuses. Cette saison, la musique contemporaine tiendra une place importante dans l'agenda de la soprano avec la création mondiale de *La main gauche* de Ramon Lazkano avec l'Ensemble Intercontemporain sous la direction du chef Pierre Bleuse, de *Circé* de Benoît Menut avec le Quatuor Agate à la Philharmonie de Paris et la reprise de l'opéra *Les Ailes du désir* d'Othman Louati avec l'Ensemble Miroirs Étendus sous la direction de Fiona Monbet à l'Opéra Clermont Auvergne et au Théâtre de l'Athénée. On l'entendra également avec le Secession Orchestra dirigé par Clément Mao Takacs à la Philharmonie de Paris, ainsi qu'avec l'Ensemble Les Apaches sous la direction de Julien Masmondet à l'Auditorium du Louvre et avec l'Orchestre Consuelo sous la direction de Victor Julien-Laferrrière à la Folle Journée de Nantes. La soprano fera ses débuts en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid à la Pierre Boulez Saal de Berlin et au Théâtre des Champs-Élysées. Dans *Porgy and Bess* de Gershwin, elle chantera le rôle de Serena.

Quatuor Agate

Formé en 2016, le Quatuor Agate tire son nom du *Deuxième Sextuor* de Johannes Brahms, dédié à Agathe von Siebold. Cette fascination pour le compositeur se concrétise sept ans plus tard avec l'enregistrement d'un premier album consacré à l'intégrale de ses quatuors à cordes, paru en 2024 chez Appassionato. Le Quatuor Agate s'est distingué dans de nombreux concours et festivals internationaux, recevant le prix de la meilleure interprétation contemporaine à la Banff International String Quartet Competition en 2022, le prix du public à la Irene Steels-Wilsing Foundation Competition en 2020, et en remportant les auditions de la Young Classical Artists Trust (YCAT) en 2021 à Londres. Nommé ECHO Rising Stars 2024-25, le quatuor se produit dans de grandes salles européennes, parmi lesquelles la Philharmonie de Paris, le Barbican, la Kölner Philharmonie, le Konzerthaus Dortmund et le Wigmore Hall de Londres. Il a également joué

au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Alte Oper de Francfort, au Konzerthaus de Berlin, à la Brucknerhaus de Linz, ainsi que dans des festivals internationaux tels que Verbier, Heidelberger Frühling, Britten-Pears Arts et le Lammermuir Festival. Durant la saison 2025-26, le Quatuor Agate effectue une tournée en Amérique du Nord avant de se produire au Mexique en 2026 et de s'installer en résidence à Weikersheim, puis à l'UKARIA, en Australie, avec la soprano Siobhan Stagg. Parallèlement à son intégrale Brahms, le Quatuor Agate a enregistré *Concert* de Chausson avec Frank Braley et Gabriel Le Magadure (Appassionato), ainsi qu'un album avec le ténor Eric Ferring (Delos). Passionné par la transmission et l'ouverture à tous les publics, il a fondé dès 2016 le festival CorsiClassic à Ajaccio, qui réunit chaque année artistes, élèves et mélomanes autour de concerts et ateliers de musique de chambre.

Le Quatuor Agate est soutenu par la Fondation Singer-Polignac, la Günther-Caspar Stiftung et la Fondation Banque Populaire.

Restaurant bistronomique
sur le rooftop de la Philharmonie de Paris
Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack
du mercredi au samedi
de 18h à 23h

et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :
restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork
Infos & réservations : 01 71 23 41 07

L'ENVOL
imaginé par Thibaut Spiwack

LES GRANDS NOMS DE LA VOIX

Saison
25/26



Barbara Hannigan, soprano | Bertrand Chamayou, piano © Ondine Bernant / Chocor

CECILIA BARTOLI 11/11

EMÖKE BARÁTH 05/12 – 03/02

BENJAMIN BERNHEIM 30/05

ELEONORA BURATTO 30/05

JOSEPH CALLEJA 22/03

EDWIN CROSSLEY-MERCER 07, 08 ET 09/10 – 23/01

STÉPHANE DEGOUT 16/11 – 03/04

GERALD FINLEY 28 ET 29/01

ELĚNA GARANČA 30/05

MARIE-LAURE GARNIER 03/10 – 09/10 – 09/03

MATTHIAS GOERNE 23, 25 ET 27/03

BARBARA HANNIGAN 16/03

DEEPA JOHNNY 01 ET 02/11

WIEBKE LEHMKUHL 23/01 – 28 ET 29/01

CHRISTEL LOETZSCH 07, 08 ET 09/10

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI 19/05

STÉPHANIE D'OUSTRAC 17/03

ÉLÉONORE PANCRAZI 25/01

MICHELE PERTUSI 30/05

SANDRINE PIAU 19/03

JULIAN PRÉGARDIEN 28 ET 29/01 – 03/04

ANNA PROHASKA 07, 08 ET 09/10

MARINA REBEKA 22/03

CHEN REISS 28 ET 29/01

LUCILE RICHARDOT 13/12 – 03/04

CARLO VISTOLI 05/12

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

PLAYING

UNE ODYSSEE IMMERSIVE

WITH

AVEC YUJA WANG

FIRE

RÉALISÉ PAR PIERRE-ALAIN GIRAUD

RAVEL, DEBUSSY, LISZT, BACH, BRAHMS, STRAVINSKI, PROKOFIEV, CHOPIN

**EXPÉRIENCE
EN RÉALITÉ VIRTUELLE**
DU 14.11.25 AU 03.05.26



MUSÉE DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

* ENTRE LES FLAMMES

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Maison
Francis Kurkjian
Paris

STEINWAY & SONS
SPIEGEL



ADVEISS



Le Monde

ARTS CITY

iffookuptibles

Korbin

VIVEARTS

ATLAS V

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

